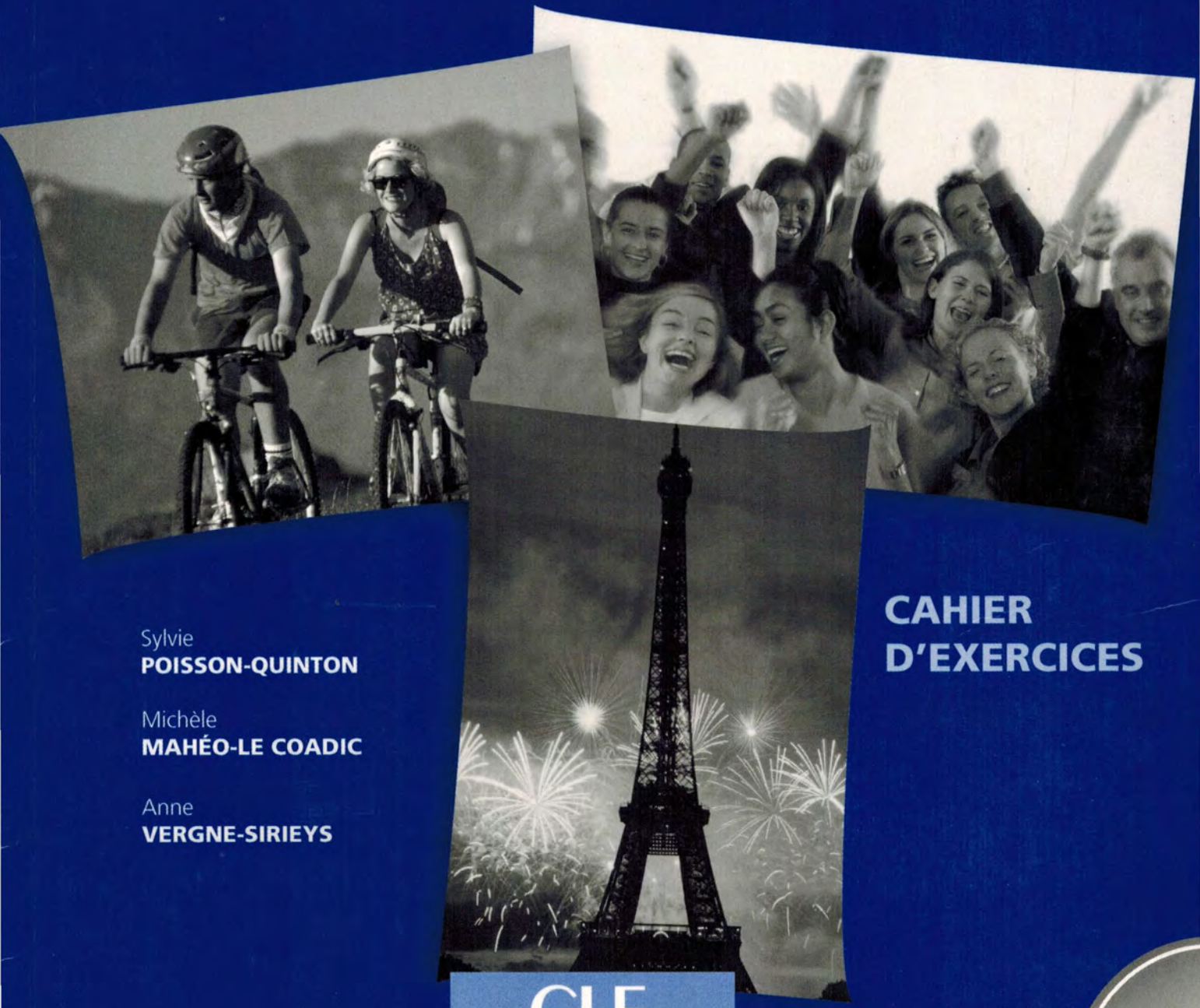
3

MÉTHODE DE FRANÇAIS

FESTIVAL



CAHIER D'EXERCICES

Sylvie
POISSON-QUINTON

Michèle
MAHÉO-LE COADIC

Anne
VERGNE-SIRIEYS

CLE INTERNATIONAL

FESTIVAL

Méthode de français 3
Cahier d'exercices

Anne Vergne-Sirieys
Michèle Mahéo-Le Coadic
Sylvie Poisson-Quinton

CLE
INTERNATIONAL

Avant-propos

Ce cahier propose des activités complémentaires correspondant aux 24 leçons regroupées en 6 unités de Festival 3.

Ces activités permettent de travailler l'écrit et l'oral, tant la compréhension que l'expression, et permet d'approfondir les sujets de civilisation découverts dans le manuel.

Comme dans Festival 2, chaque leçon comporte cinq ou six rubriques.

• **Compréhension et expression orales :** les exercices de compréhension proposent d'écouter différentes sortes de documents en relation avec le thème de la leçon ; les exercices d'expression mêlent la description, le récit court, l'expression d'un point de vue et sont proposés avec des contraintes lexicales.

• **Phonétique, rythme et intonation :** ces exercices aident à distinguer les sons du français, à repérer les principales difficultés de prononciation de la langue, à reconnaître différentes intonations expressives ou encore à s'entraîner à suivre le rythme de la phrase.

• **Phonie-graphie :** travail de transcription de l'oral, en particulier de l'oral standard, voire familier, à la langue écrite, plus formelle.

• **Compréhension et expression écrites :** les exercices proposés portent sur la compréhension globale et la compréhension détaillée d'un texte. Les activités d'écriture, comme pour l'expression orale, mêlent la rédaction de descriptions, de récits courts, de lettres, d'essais, la reprise des manières de dire ou du lexique de la leçon.

• **Grammaire :** les exercices reprennent chaque point étudié dans le manuel et complètent les exercices d'écriture déjà proposés dans celui-ci.

• **Civilisation :** les activités liées à la civilisation sont réalisables à l'écrit ou à l'oral et permettent de travailler les différentes compétences. Les sujets abordés reprennent et élargissent les thèmes du manuel.

Ce cahier peut être utilisé en classe mais l'apprenant peut également l'utiliser, ainsi que le CD audio, en auto-apprentissage. La correction de tous les exercices et la transcription des enregistrements figurent dans un livret séparé.

Crédits photographiques :

5	© Ph. Fazlioglu / A.A. / SIPA PRESS
9 g	Ph. © Alfred / SIPA PRESS
9 m g	Ph. © Ph. Stephane Cardinale / People Avenue Fashion-Paris Christian Lacroix / CORBIS
9 m m	Ph © Lydie / SIPA PRESS
9 m d	Ph. © Alessandro Bianchi / REUTERS
9 d	Ph. © Stephane Cardinale / People Avenue Fashion-Paris Jean-Paul Gaultier / CORBIS
10	Ph. © Jean-Paul GAULTIER
12	BIS / Musée de la Mode et du Textile, Paris / Ph. J. L. Charmet © Archives Larbor
16 g	Ph. © Europresse / Sygma / CORBIS
16 d	Ph. © Roncen Patrick / CORBIS
17	Ph. © PNS / PHOTONONSTOP
20	Ph. © CORBIS
24 g	Ph. © Cyril Delettre / REA
24 m g	Ph. © Achdou F. / URBA IMAGES/AIR IMAGES
24 m d	Ph. © Achdou F. / URBA IMAGES/AIR IMAGES
24 d	Ph. © Thomas Jullien / PHOTONONSTOP
24 bas g	Ph. © Nicolas Marques / KR Images Press
28	Ph. © Bettmann / CORBIS
34	BIS / Ph. Hubert Josse © Archives Larbor
38	Ph. © Luc Olivier / FRANCEDIAS.COM
40 ht	Ph. © Franz-Marc Frei / CORBIS
40 ht	Ph. © Franz-Marc Frei / CORBIS
40 bas	Ph. © Paris C. / URBA IMAGES SERVER
42	Ph. © Christian Liewig / Liewig Media Sport / CORBIS
44 ht	Ph. © Owen Franken / CORBIS
48 g	BIS / Ph. Coll. Archives Larbor
48 d	BIS / Ph. Coll. Archives Nathan
49 et 50	Ph. © Philippe Cazeel
52 ht g	Ph. © Keystone / HPP
52 ht d	Ph. © Orban Thierry / CORBIS
52 ht g	Ph. © Étienne de Malglaive /GAMMA / HPP
52 bas g	Ph. © Jean-Pierre Tartrat / GAMMA / HPP
59	Ph. © Maurice Branger / ROGER-VIOLLET
60 ht	Ph. © Emma Rian / CORBIS
60 bas	BIS / Ph. L. Sully-Jaulmes © Musée des Arts décoratifs - Archives Larbor
68	BIS / Ph. Jeanbor © Archives Larbor
69	Ph. © RABILLON JEAN-FRANCOIS
72	Ph. © Stephane Cardinale / People Avenue / CORBIS
73	Ph. © Alfred / DPPI / SIPA PRESS
74	Ph. © Fauggere / DPPI / SIPA PRESS
77	© FAUJOUR LOÏC
80	BIS / Ph. H. Josse © Archives Larbor
82 ht	Ph © MVRDV
82 bas	Ph © Jean-Philippe ZOPPINI
83	Ph. © Freedom Ship International - DR

Direction éditoriale : Michèle GRANDMANGIN
Édition, mise en pages : Jean-Pierre DELARUE
Conception graphique, couverture : Anne-Danielle NANAME
Recherche iconographique : Danièle PORTAZ
Illustrations : Eugène COLLILIEUX
Cartographie : GRAFFITO

© CLE International / Sejer 2007 – ISBN 2 09 035 327 4

leçon 1

Faits divers

Compréhension et expression orales

1 **Complétez le sommaire de ce journal avec les mots et expressions que vous entendez, puis répondez aux questions.**

« Vous écoutez France Actu. Il est 19 heures. ..... d'André Bourilot.

À la une ce soir : les explications trop ..... du Premier ministre sur l'affaire Marestreal ..... nombreuses critiques de la part de l'opposition. "Dans ....., laissons faire ....." a déclaré le ministre dans un bref communiqué. Nous verrons ..... avec Agnès Lénin.

..... de la jalousie à Villesèque-des-Corbières, dans l'Aude : ..... une dispute avec sa femme âgée de 84 ans qui voulait divorcer, un homme de 73 ans a tué celle-ci avec une bombe artisanale qu'il avait fabriquée lui-même. Cet ancien ..... à la retraite doit comparaître devant .....de Narbonne, mardi prochain. Explications tout à l'heure avec François Barson.

Les filles ..... trop peu les filières scientifiques. Comment leur donner le goût des sciences ? Un rapport qui propose des solutions doit être présenté demain à l'Assemblée nationale. Enquête de Thomas Frescan.

Éric Vanderling est mort. Sandrine Cointeau retracera pour vous ..... étonnant de cet ..... homme d'affaires qui ..... cette nuit à l'hôpital de la Pitié à Paris.

Dans ce journal également, le mariage ..... d'un Malaisien de 33 ans avec une femme âgée de 104 ans. Le jeune homme a dit à ..... locale qu'il ne l'avait pas fait pour l'argent. Quant à la "jeune" mariée, elle a souhaité que ce mariage "dure longtemps". »

1. À votre avis, que signifie l'expression : « À la une ce soir » ?

.....

2. Dans quelles rubriques classeriez-vous ces informations ?

a. ..... **d.** .....

....

b. ..... **c.** .....

.....

e. .....

Phonie, graphie

2 **Infinitif des verbes : écoutez et complétez.**

balayer – travailler – réveiller – payer – détailler – rayer – conseiller

1. J'entends [aje], j'écris .....

2. J'entends [ɛje], j'écris ..... ou .....

3 **Trouvez le nom qui correspond au verbe ou l'inverse (vous pouvez utiliser le dictionnaire).**

trouver ..... travailler .....

..... les épousailles ..... un conseil

..... un détail éventer .....

réveiller .... la mangeaille (très familier)

Compréhension et expression écrites

À partir des éléments d'information suivants, d'après le modèle précédent, rédigez un article ironique pour l'AFP.

personnes	lieux	faits
Georges Salney (un client)	Un restaurant de la chaîne américaine TGI Friday's, à Bloomington (Indiana du Nord)	**1.** Découverte d'un bout de doigt dans un hamburger et des frites. **2.** Appel à la police. **3.** La police explique que c'est un accident, que le cuisinier s'est coupé en préparant son plat, qu'il est parti très vite chez un docteur et que le serveur n'a pas vu le bout de doigt dans l'assiette. **4.** Remboursement du plat et excuses publiques du restaurant.

LE RESTAURANT S'EXCUSE POUR UN BOUT DE DOIGT DE CUISINIER DANS LES FRITES

Un client a failli goûter à .....

.....

.....

Civilisation

5 **Lisez l'article suivant et répondez aux questions.**

GÉRARD DEPARDIEU: ELLE EST PAS BELLE LA VIE?

Juste après une petite cure de remise en forme (sept kilos de perdus tout de même !) du côté de Quiberon, et avant de se plonger dans l'effervescence du 59e festival de Cannes (il y défendra *Quand j'étais chanteur*, film de Xavier Giannoli, en sélection officielle), ce sont dans les eaux bleues de l'île Maurice que Gérard Depardieu est allé chercher un peu de douceur et de repos. Et si Clémentine Igou, sa jolie et jeune amoureuse, n'a pas partagé le séjour breton (il faut dire qu'elle n'a pas un gramme à perdre, elle !), en revanche, pour ce petit intermède au bord de l'océan Indien, elle a fait serviette de plage commune avec notre Gégé préféré. Un choix climatique que l'on comprend facilement : entre les tournages, les voyages d'affaires et autres invitations de Gérard, ce n'est pas si souvent que Clémentine peut avoir son homme pour elle toute seule ! Car malgré leur différence d'âge (elle a 28 ans, lui en aura 58 à la fin de l'année), cette romancière d'origine américaine, responsable d'un domaine viticole en Toscane, a pour lui les yeux de Chimène. Quel veinard, ce Gégé !

J. B. *Gala*, 10/05/2006

1. Quelles sont les expressions qui signifient : de courtes vacances : .....
C. Igou est partie au bord de la mer avec : ..... Elle est très amoureuse de G. Depardieu : ..... Comme il a de la chance ! : .....

2. Quelles expressions utilise le journaliste pour désigner l'acteur ? À votre avis, quel est le rapport des Français avec l'acteur ? .....

3. Qu'est-ce qui peut faire rêver le lecteur dans cet article ? .....

4. Et chez vous, quelles sont les stars nationales qui alimentent la presse people ?
.....
.....
.....

Ces métiers qui disparaissent

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez la description de ces trois métiers, puis complétez la grille pour chacun d'eux.**

	Que font-ils ?	Aspects positifs	Aspects négatifs
sommelier (ère)	....	....	....
modiste	....	....	....
chocolatier-confiseur	....	....	....

2 **À votre tour, présentez par oral le métier de relieur doreur à partir des informations ci-dessous :**

	Que fait-il ?	Aspect positif	Aspect négatif
relieur doreur	reliure des feuilles d'un livre, dorure des feuilles avec de fines feuilles d'or, réparation des livres abîmés, restauration des livres anciens	métier très ancien et rare, mais beaucoup demandé	plus difficile de travailler pour les jeunes que pour les plus âgés.

Phonétique, rythme et intonation

3 **Écoutez et cochez la bonne case.**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
J'entends d'abord [œ] puis [ϕ]										
J'entends d'abord [ϕ] puis [œ]										

Phonie-graphie

4 **Complétez avec *ce qui, ceux qui, ce que (ce qu')* ou *ceux que (ceux qu')*.**

1. ..... étaient avec moi vous diront la même chose : ..... s'est passé est horrible !

2. ..... ont écouté ..... il a dit n'ont pas compris ..... l'a amusé.

3. ..... je voulais, c'était qu'il reste avec ..... il avait invités, ... l'apprécient pour ..... il est vraiment.

Compréhension et expression écrites

5 **Trouvez les noms féminins qui correspondent aux verbes suivants :**

disparaître .....
réparer .....
fréquenter .....
énumérer .....
habiter .....
fabriquer .....
arrêter .....
confondre .....

Grammaire

6 **Complétez le tableau suivant.**

	.....	pouvoir	.....	vouloir	.....
que je	sois	.....	.....	.....	.....
que tu	.....	.....	.....	.....	.....
qu'il/elle/on	.....	.....	.....	.....	fasse
que nous	.....	.....	ayons	voulions	.....
que vous	soyez	.....	.....	vouliez	.....
qu'ils/elles	.....	puissent	aient	.....	fassent

7 **Transformez les phrases pour obtenir des complétives au subjonctif.**

1. Je regrette ton départ. .....
2. Nous souhaitons tous l'arrivée du printemps. .....
3. Je veux votre réponse dans une heure. .....
4. J'ai horreur de la pluie. .....
5. Il se plaint de la disparition de certains métiers. .....
6. Ils aimeraient notre autorisation pour partir. .....

8 **Reliez les deux phrases avec une complétive, comme dans l'exemple. Attention au mode de la complétive.**

1. Ces réverbères seront bientôt changés. Je l'espère.
J'espère que ces réverbères seront bientôt changés.
2. Tu auras ton permis de conduire ? Je n'en suis pas sûr !
.....
3. Le criminel a été arrêté hier ? Je le pense.
.....
4. La fête s'achèvera avec le soleil ? J'en doute.
.....
5. La justice a bien fait son travail. Je le crois.
.....
6. Tu ne confonds plus ta droite avec ta gauche ? J'en suis heureux !
.....
7. Prends plutôt le train. C'est préférable. .....

Civilisation

9 **Lisez le texte ci-dessous et répondez aux questions.**

LES MÉTIERS D'AVENIR EN FRANCE

Avec le départ des papys boomers[1], les besoins en main-d'œuvre vont augmenter de façon très importante jusqu'en 2015. Mais pas dans tous les secteurs. Selon la Darès (Direction de l'animation de la recherche, des études et des statistiques) et le Commissariat Général du Plan, à l'origine du dernier rapport sur l'avenir des métiers, ce sont les métiers liés aux services qui seront le plus créateurs d'emplois.

D'ici 2015, les générations nées après 1945 vont se retrouver en fin de carrière. Le nombre de postes à pourvoir devrait donc augmenter fortement. 15 métiers représentent à eux seuls 50 % des postes à pourvoir d'ici 2015. En tête, les assistantes maternelles (femmes qui gardent les enfants) et aides à domicile (411 000), les agents de service et d'entretien[2] (364 000), les enseignants (360 000), les cadres administratifs et dirigeants (304 000), les aides-soignants (257 000), les conducteurs de véhicules (239 000). Les besoins se feront particulièrement sentir dans les secteurs comme la logistique[3] ou le commerce. Dans le secteur des services, les aides à domicile, employés de maison, assistantes maternelles, agents d'entretien vont se développer dans les prochaines années. Les ouvriers peu qualifiés dans l'industrie, les travailleurs indépendants dans l'agriculture, le petit commerce et l'artisanat seront par contre en recul.

Le boom des services à la personne

Les chiffres parlent d'eux-mêmes : le secteur des services à la personne recrute et va recruter. Il emploie aujourd'hui plus de 1,3 millions de personnes et connaît une croissance annuelle de 5,5 % avec près de 80 000 créations d'emplois chaque année. C'est le secteur d'activité dont la croissance a été la plus forte pendant les dix dernières années.

Tous les métiers des services à la personne cherchent à améliorer ou à faciliter la vie quotidienne des particuliers.

1. Les personnes nées après la guerre (le "baby boom"). – 2. Une personne qui s'occupe de garder un endroit propre. – 3. Ce qui concerne le transport de marchandises.

1. Chercher les expressions synonymes de : les gens qui travaillent : .....

être bientôt à la retraite : ..... les chiffres sont suffisants pour expliquer : .....

2. Pourquoi y aura-t-il beaucoup de postes à pourvoir d'ici 2015 en France ?

.....

3. Quels sont les trois secteurs qui vont le plus recruter ?

.....

4. Citez quelques métiers de services à la personne.

.....

5. À votre avis, pourquoi y aura-t-il beaucoup de postes à pourvoir dans le secteur des services à la personne ? .....

.....

6. Qu'est-ce que cela indique sur la société française ? .....

.....

Quels sont les métiers qui vont être les plus demandés dans votre pays dans les années à venir ? .....

.....

Avenue Montaigne

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez le document puis répondez aux questions.**

1. Cochez la bonne réponse :

a) Il s'agit d'une publicité radiophonique pour les grands couturiers. ❑

b) Il s'agit d'une information sur un défilé de prêt-à-porter pour l'été. ❑

c) Il s'agit d'une information sur un défilé de haute couture pour l'été. ❑

2. Parmi les vêtements suivants, quels sont ceux qui sont évoqués dans le document ?
Un foulard – une veste – un costume – une jupe – une robe de soirée – un smoking.

3. Complétez le tableau suivant :

Couturier	J.-P. Gaultier	Gucci	Rick Owens	Squared	Saint Laurent
Tendance	.....	.....	.....	.....	.....
(style)	.....	.....	.....	.....	.....

2 **À partir des photos ci-dessous et des indications, présentez pour la radio ou la télévision les différentes tendances du chapeau pour l'été 2006.**

« L'accessoire de mode à rajouter, même en été, est sans aucun doute le chapeau .....

Borsalino de Chanel

Bandeau de Lacroix

Béret de Dior

Visière siglée de Prada

Coiffe bretonne de Gaultier

Phonétique, rythme et intonation

3 **Pour chacune des phrases que vous entendez, dites combien de fois vous entendez [ʃ] et combien de fois vous entendez [ʒ]**

1. [ʃ] : ..... [ʒ] : .....
2. [ʃ] : ..... [ʒ] : .....
3. [ʃ] : ..... [ʒ] : .....
4. [ʃ] : ..... [ʒ] : .....
5. [ʃ] : ..... [ʒ] : .....
6. [ʃ] : ..... [ʒ] : .....

Phonie-graphie

4 **Écrivez en chiffres les dates que vous entendez.**

1. ..... **2.** ..... **3.** ..... **4.** ..... **5.** ..... **6.** ..... **7.** ..... **8.** .....

Compréhension et expression écrites

5 **Lisez cette interview du couturier Jean-Paul Gaultier pour la présentation de sa collection printemps-été 2006 et répondez aux questions.**

« — Dans votre dernière collection vous retravaillez à votre façon les vêtements traditionnels grecs…

— Le point de départ, c'est Paris-Athènes. C'est-à-dire un voyage en Grèce. Je vais beaucoup en Grèce et j'y vais beaucoup ces temps-ci. J'y suis toujours allé. J'adore Athènes, mais aussi les îles Cyclades. Il y a des merveilles. Et puis il y a aussi la culture grecque, que je ne connais pas tellement mais que j'ai essayé d'approfondir au travers des vêtements : les aventures autour de la foustanella qui est la jupe que portent les militaires grecs. La Grèce, on peut la représenter par des drapés[1], ça c'est la formule un peu classique… Mais on peut la représenter aussi par des tenues d'hommes justement, notamment cette foustanella qui est une jupe qui a 40 mètres de tissu et qui est une jupe guerrière, sauf que moi, je la fais en organza.

Il y a aussi le côté oriental de la Grèce antique : Byzance, Constantinople… La Grèce, c'est aussi quatre cents années d'occuption turque. Donc c'est vraiment le pont entre l'occident et l'orient. Et cet aspect se retrouve dans la brillance, dans les couleurs, dans la présentation du défilé ; le lieu lui-même qui fait penser aux petites chapelles[2] orthodoxes, grecques, russes aussi je crois. »

Parismode.tv, 26/01/0

1. Un vêtement avec des plis. – 2. Une toute petite église.

1. Retrouvez les expressions du texte qui signifient :

prendre des idées : .....

être un lien entre : .....

la Grèce d'avant Jésus-Christ : .....

2. Pourquoi le couturier s'est-il inspiré de la Grèce dans sa collection ?

.....

3. Comment le couturier a-t-il choisi de représenter la Grèce ? Quels aspects a-t-il retenus ?

.....

4. Quel tissu a-t-il choisi ?

.....

6 **Quand on parle de mode, quels sont les objets que l'on appelle des accessoires ?**

.....

7 **En vous aidant du tableau ci-dessous, rédigez un court article en utilisant les verbes suivants : *noter que, diminuer, passer de… à, conclure.* Proposez des causes à la baisse de fréquentation des salles (offre de films moins attractive, concurrence avec les autres médias, Internet, autres façons de regarder des films…).**

Fréquentation des salles de cinéma en France

(Centre National de la Cinématographie, bilan 2005)

année	entrées (millions)
2004	195,38
2005	174,15

.....

.....

.....

Grammaire

8 **Répondez aux questions en utilisant les pronoms compléments qui conviennent. Attention aux accords.**

Tu as rendu son foulard à Clara ? (Non, demain) — *Non, je le lui rendrai demain.*

1. Tu as parlé à Sophie de notre rencontre ? (Non, c'est elle)

.....

2. Vous n'avez pas reconnu le pont Henri IV ? (Non, confondre avec le pont des Arts)

.....

3. Serge t'a prêté sa voiture ? (Non, vendre).....

4. Pouvez-vous m'apporter l'addition, s'il vous plaît ? (Oui, tout de suite)

.....

9 **Retrouvez l'infinitif des formes verbales soulignées.**

1. Il est tard, il faut que j'y aille. .....

2. Je n'aimerais pas qu'elle fasse la même chose que sa sœur. .....

3. Bien qu'on ne puisse pas partir, on prendra quand même des vacances. .....

4. Que tu le veuilles ou non, tu viendras avec nous au défilé du 14 juillet ! .....

5. J'ai fait la liste pour que tu saches quoi acheter ce soir. .....

6. J'ai bien peur que ce vin ne vaille pas son prix ! .....

10 **Reliez les phrases en utilisant « pour que » ou « bien que ». Attention aux modes.**

1. La rue reste sombre. Les réverbères sont tous allumés.

.....

2. Il faut l'encourager ; il ne renoncera pas à son projet.

.....

3. Faites vos courses dans les petits commerces ; ils ne disparaîtront pas.

.....

4. Jeanne adore assister aux défilés de haute couture ; elle n'achète que du prêt-à-porter.

.....

5. J'ai mis une étiquette noire sur le parfum Dior et une rouge sur le parfum Guerlain. Vous ne les confondrez pas.

.....

11 **Accordez le verbe avec le sujet.**

1. La plupart de ma famille (habiter) ..... dans les Alpes, bon nombre de mes amis (vivre) .....en Bretagne et quelques-uns (être installé) ..... sur la Côte d'Azur. C'est bien pour les vacances !

2. Bon ! Je peux commencer ? Tout le monde (être) ..... là ? Chacun (être) ..... à sa place ?

3. La plupart des joailliers (se trouver) ..... du côté de la place Vendôme alors que bon nombre de grands couturiers (s'installer) ..... avenue Montaigne.

4. La plupart des spectateurs (s'ennuyer) ....., même si aucun ne (s'en aller) .....

Civilisation

12 **Lisez le document suivant et répondez aux questions.**

DE LA POUPÉE AU MANNEQUIN EN CHAIR ET EN OS...

Frisée, poudrée, parfumée et enrubannée, avec ses robes à paniers et à dentelles, ses bas brodés et ses escarpins[1], «la poupée de la rue Saint-Honoré» était attendue dans toute l'Europe du XVIIIe siècle comme une reine. Surtout à Londres, où elle débarquait une fois par mois. À Venise aussi, Vienne, Saint-Pétersbourg et Constantinople, où ses visites étaient plus espacées. Le «mannequin-voyageur» servait de vitrine à la mode de Paris, ou plutôt à celle de la cour de Versailles, dont les caprices et les extravagances[2] faisaient la loi dans tous les salons.

Les produits des ateliers parisiens, avec leurs accessoires, suivaient la poupée, ainsi que les artisans, parfumeurs, perruquiers[3], à la grande colère des fabricants locaux et de leurs gouvernements, parfois même des souverains. L'impératrice de Russie, Catherine II, a promulgué une loi déclarant la guerre à la mode française. Sa colère visait aussi sa belle-fille, la grande duchesse Marie Féodorovna «passionnément éprise de la France et de ses modes», qui était revenue de Paris «avec deux cents caisses remplies de gazes, de pompons et autres articles de toilette[4]». Elle entretenait une correspondance régulière avec Mlle Bertin, cette jeune modiste pleine de talent que Marie-Antoinette avait adorée, à peine arrivée à Versailles pour épouser le futur Louis XVI, et que les Parisiens surnommaient «le ministre de la mode».

La supériorité de Paris, en matière de mode féminine, survit à la Révolution. Elle continue à s'affirmer au XIXe siècle avec la naissance de la haute couture, grâce à un Britannique, Charles Frédéric Worth. En 1846, il quitte Londres pour Paris, où il travaille d'abord dans le commerce des textiles. Il taille des robes pour sa femme Marie, avant de fonder son propre commerce en 1858 et de s'installer 7 rue de la Paix, non loin de l'Opéra. Il a l'idée de présenter ses créations à ses clientes – en premier lieu la princesse de Metternich et l'impératrice Eugénie –, en les faisant porter par des mannequins en chair et en os. Le défilé de mode, inséparable aujourd'hui de l'idée même de collection, était né.

J. L. Arnaud, www.diplomatie.gouv.fr

1. Les chaussures. – 2. Une bizarrerie – 3. Un fabricant de perruques. Les perruques sont de faux cheveux. – 4. Les vêtements et accessoires

1. Relevez dans le texte les expressions qui signifient :

bien vivant : ..... qui aime passionnément : .....

écrire des lettres régulièrement : .....

2. Comment l'Europe connaissait-elle la mode de France au XVIIIe siècle ?

.....

3. Pourquoi les gouvernements des pays européens n'aimaient ils pas voir arriver «la poupée de la rue Saint Honoré» ?

.....

4. Quels personnages politiques importants sont évoqués dans ce texte ? Cherchez leurs dates de naissance et de mort.

.....

5. Pourquoi peut-on dire que Worth est l'inventeur de la haute couture parisienne ?

.....

Le jean à la folie !

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez les points de vue différents des personnes et complétez le tableau.**

	aime / n'aime pas	qualités / défauts	façon de le porter
1re personne	.....	....	....
2e personne	.....	....	....
3e personne	.....	....	....
4e personne	.....	....	....

2 **Ils sont invités à dîner chez des amis. Faites parler le père, utilisez les mots suivants : *refuser, sali, usé, déchiré, imaginer, choquer*.**

— Tu ne vas pas aller comme ça chez les Pélignon…

.....

.....

.....

.....

.....

Phonétique, rythme et intonation

3 **Indiquez quelle phrase correspond à chacune des suites vocaliques (suites de sons voyelles).**

[ɛ̃] [ɛ̃] [ɑ̃] [ɔ̃]	[ɑ̃] [ɛ̃] [ɔ̃]	[ɑ̃] [ɔ̃] [ɛ̃]	[ɛ̃] [ɔ̃] [ɑ̃]	[ɔ̃] [ɑ̃] [ɛ̃]	[ɔ̃] [ɔ̃] [ɔ̃] [ɛ̃] [ɑ̃]

Compréhension et expression écrites

4 **Lisez ce courrier des lecteurs et répondez aux questions.**

Je suis peut-être très conformiste et très étroite d'esprit, mais en regardant à la télé le dernier défilé de Galliano, j'ai vraiment été choquée : je ne comprends pas pourquoi les gens riches s'efforcent de paraître pauvres ; pour être à la mode, il faut surtout porter des vêtements sales et déchirés, qui en plus coûtent une fortune ! Je trouve que cette récupération de la tendance « clochard » par la haute couture est très contradictoire dans une société où on fait tout pour « cacher ses clochards ». La pauvreté deviendrait-elle un luxe ?

Anna K., Creil

1. Trouvez des mots synonymes de :

vouloir : ..... valoir très cher : .....

2. Que reproche cette lectrice à la mode « grunge » ?

.....

3. Comment comprenez-vous la dernière phrase ?

.....

5 **Vous répondez à ce courrier des lecteurs pour défendre cette tendance de la haute couture. Utilisez *dénoncer, prestigieux couturiers, issu de, rendre hommage, inventif, œuvre d'art*.**

.....

.....

Grammaire

6 **Complétez les phrases avec le pronom possessif qui convient. Attention à la préposition.**

1. Louise n'a pas besoin de ses clés ; si tu n'as pas ....., sers-toi donc ..... Tu les lui rendras demain.

2. — Tes tableaux me font penser à ceux de Cézanne.

— C'est vrai, je me suis inspirée ....., mais je trouve que ..... ont quand même une certaine originalité.

3. — Tu as vu ? Les voisins ont plein d'arbres fruitiers, comme nous !

— Oui, mais ..... sont bien plus beaux que ..... Je suis sûr qu'ils n'auront pas beaucoup de fruits cet été.

4. — Bon ! Tu demandes à tes parents s'ils sont d'accord. Moi, je demande ..... et on se rappelle dans une heure.

5. — Si les voisins se plaignent à cause des enfants, parle-leur donc ..... : il hurle tous les soirs jusqu'à minuit ! Au moins, ... sont calmes à cette heure-là !

6. — Regarde-toi un peu ! tu énumères toujours mes défauts, mais jamais .....

7 Complétez avec un pronom démonstratif. (+ ci ou là, + pronom relatif ou + « de »).

1. La dernière collection de Gaultier, tu sais, ... s'inspire de la Grèce, eh bien, elle a eu beaucoup de succès : Madonna et Catherine Deneuve y étaient.

2. Le blanc, c'est le symbole de l'innocence, mais c'est aussi ..... la paix.

3. — De quels papiers parles-tu ?

— De ..... j'ai déchirés hier ; je crois bien qu'il y avait ma feuille d'impôts avec !

4. — Je peux vous proposer ce modèle, en vert.

— Je n'apprécie pas beaucoup ....., je préfèrerais plutôt ....., il est d'un très beau bleu.

5. Je suis content : on m'a proposé un nouveau poste : ..... responsable technique.

6. Je ne te parle pas de la foire de Paris, mais de ..... Saint-Céré !

7. Comment il s'appelle, ... a choqué l'Amérique en portant des jeans très serrés, ... on a vu dans plein de films ?

8. je n'aime pas tellement les parfums de Dior. Je préfère ..... Guerlain.

8 Reliez les phrases avec les pronoms relatifs qui conviennent.

1. Le dernier défilé de Chanel a eu lieu au Grand Palais. Il a eu beaucoup de succès. La verrière du Grand Palais a été complètement restaurée. .....

.....

2. Imagine un endroit. Il n'y aurait personne à cet endroit-là. Il ferait toujours beau dans cet endroit. Il serait bordé par la mer. .....

.....

3. C'était un solide marin. Il portait, été comme hiver, les mêmes vêtements en toile de coton. Son bateau avait fait trois fois le tour du monde.

.....

.....

4. À un moment, il a commencé à chanter le refrain. Le pianiste a fait une fausse note à ce moment-là. Cette fausse note m'a choquée.

Au moment .....

.....

5. Un jour, tu as parlé avec un clochard. Tu te souviens de ce jour-là ? Ce clochard dormait tous les soirs sous le porche de l'immeuble. .....

.....

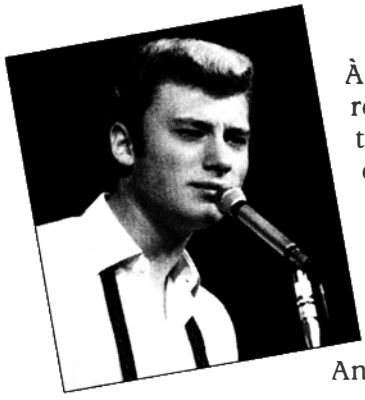
6. Je préfère aller dans ma chambre. J'y trouverai le calme. J'ai besoin de calme pour travailler.

.....

.....

Civilisation

9 **Lisez et écoutez la biographie de ce chanteur français, puis répondez aux questions.**



JOHNNY HALLYDAY, SOLIDE COMME UN ROCK

À plus de 60 ans, Johnny est l'artiste français de référence, l'artiste avec un grand A. Ses chansons, tout le monde les fredonne, la longévité de sa carrière étonne. Il est le seul à tenir son public et la scène avec la rage dans les yeux et la passion dans la voix. Chacun de ses shows est plein de surprises, de mise en scène. Il se donne à fond pour satisfaire son public, bref il allume le feu.

Anonyme, Johnny Hallyday était Jean-Philippe Smet…

1. Retrouvez quelques moments de sa vie :

.....: naissance à Paris

1957 : .....

.....: sortie du disque *Souvenirs, souvenirs.*

1961 : .....

1966 : .....

.....: fait le disque *Sang pour sang* avec son fils David.

.....: concerts au Parc des Princes pour ses 60 ans.

2. À quelle nationalité fait penser son nom d'artiste ? .....

3. Qu'a-t-il apporté à la chanson française ?

.....

4. Cherchez dans un dictionnaire le sens du nom « un roc » et expliquez le jeu de mots dans le titre. .....

.....

5. Entourez les noms des chanteurs ou musiciens avec lesquels Johnny Hallyday a travaillé :

Serge Gainsbourg – Barbara – Jim Morrison – Jimi Hendrix – Jean-Jacques Goldman – Julien Clerc – Isabelle Adjani – Zazie – Michel Berger – Pascal Obispo – Yannick Noah

6. Qu'est ce qui est étonnant chez ce chanteur ?

.....

.....

7. Y a-t-il un chanteur dans votre pays qui tient la scène depuis 40 ans (ou qui a tenu la scène pendant plus de 40 ans) ? L'appréciez-vous ? Pourquoi ?

.....

.....

Connaissez-vous Johnny Hallyday ? Vous pourrez avoir des informations sur lui et retrouver ses chansons sur les site Internet : www.johnnyhallyday.com et www.musicMe.com.

En mai, fais ce qu'il te plaît

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez ces différents conseils et complétez le tableau.**

	1	2	3	4
thème				
expressions pour conseiller				

2 **Vous êtes vendeur dans une jardinerie. Un client vient vous demander des renseignements au sujet de l'hibiscus. À partir des indications ci-dessous, répondez-lui et donnez-lui des conseils pour avoir un bel arbuste (petit arbre).**

Type de plante :
arbuste à fleurs
vivace (qui vit plus de 2 années)
feuillage persistant (les feuilles restent sur l'arbuste)

Hauteur : 4 à 5 mètres
Période de floraison : mars à octobre
Exposition : lumière, mais pas en plein soleil
Type de sol : terreau humide et frais
Plantation : rempoter (changer de pot) en mars
Arrosage : régulier l'été – rare l'hiver
Engrais : tous les 15 jours en période de floraison

Client : S'il vous plaît, vous pourriez me donner des renseignements sur cette plante ? J'aimerais bien l'acheter, je la trouve très belle.
Vendeur : Bien sûr ! Il s'agit .....

Phonétique, rythme et intonation

3 **Imparfait ou conditionnel ? Cochez ce que vous entendez.**

1. ❑ je préfèrerais – ❑ je préférais
2. ❑ il réparerait – ❑ il réparait
3. ❑ elle tirerait – ❑ elle tirait
4. ❑ tu respirerais – ❑ tu respirais
5. ❑ tu admirerais – ❑ tu admirais
6. ❑ ils sépareraient – ❑ ils séparaient
7. ❑ je désirerais – ❑ je désirais
8. ❑ je comparerais – ❑ je comparais

Phonie-graphie

4 Complétez les mots suivants avec c, que, ou k.

La fa… / le la…/ il atta… / un sa… / cha… / une cla… / un ba… / une bar… / ça cra… / un anora… / du cogna… / un coua…

Compréhension et expression écrites

5 Lisez le texte suivant puis répondez aux questions.

L'arbre, un témoin de l'histoire

C'est en 1681 que Le Nôtre, le jardinier du roi Louis XIV, planta dans le parc du château de Versailles, le chêne qui deviendra celui de Marie-Antoinette. Il était situé près de l'allée de la Reine, entre le Grand Canal et le Grand Trianon, où Marie-Antoinette habitait quand la famille résidait à Versailles. La reine aimait se reposer sous son feuillage. Il était protégé des gelées de l'hiver et des chaleurs de l'été par un massif de hauts arbres. En 1776, il avait atteint la taille respectable de 35 mètres de hauteur et de 5,5 mètres de circonférence. La tempête de décembre 1999 ravagea le massif. Le chêne resta debout mais il ne supporta pas la chaleur et la sècheresse de la canicule de l'été 2003. L'arbre de 324 ans fut dégagé de sa souche et exposé près des pépinières du Trianon.

1. Retrouvez dans le texte les synonymes de :

habiter à : .....

détruire : .....

une très forte chaleur : .....

2. À votre avis, « une taille respectable » veut dire « une taille magnifique » ou « une taille importante » ? .....

3. Quels sont les lieux du château de Versailles qui sont évoqués dans ce texte ?

.....

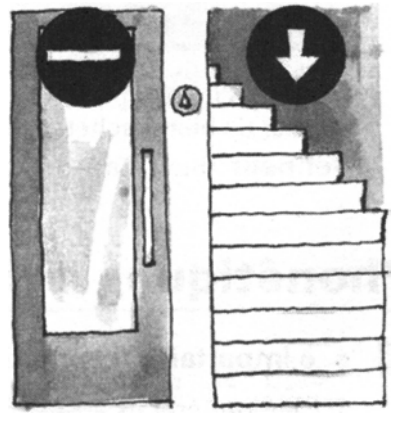
4. Pourquoi a-t-on appelé ce chêne « l'arbre de Marie-Antoinette » ?

.....

5. Pourquoi cet arbre est-il mort ? .....

6 Reliez les contraires.

1. économiser	**a.** solide
2. remplir	**b.** interdire
3. permettre	**c.** féliciter
4. étroit	**d.** menacer
5. reprocher	**e.** gaspiller
6. protéger	**f.** large
7. fragile	**g.** vider



7 Barrez l'intrus.

1. un endroit – une vue – un coin – un lieu

2. sentir – étudier – inspecter – examiner – considérer – regarder

3. contrôler – mesurer – se rendre compte de – vérifier

4. un danger – un risque – un péril – un événement

Grammaire

8 **Transformez ces phrases en phrases impersonnelles en utilisant: *il vaut mieux – il y a – il est possible de – il est possible que – il est nécessaire que – il est interdit de.* (Attention aux pronoms personnels et aux modes verbaux).**

1. Le ciel est bas, tout gris… Je crois bien qu'il va neiger cette nuit.

.....

2. L'endroit est un peu dangereux. Je préfèrerais que vous rentriez un peu plus tôt.

.....

3. Vous avez une solution pour que l'eau s'écoule correctement?

.....

4. Vous n'avez pas le droit de fumer ici! C'est écrit sur le panneau!

.....

5. Dans ce magasin, vous pouvez composer vous-même votre bouquet.

.....

6. Tu dois absolument lire la leçon avant de faire l'exercice!

.....

9 **Transformez les phrases impersonnelles en phrases personnelles ou l'inverse**

1. . Beaucoup de nuages apparaissent à l'horizon; on dirait qu'il va pleuvoir…

.....

2. Il semble que ces bacs à fleurs soient usés, c'est dommage, ils étaient beaux!

.....

3. C'est vraiment étrange, beaucoup de choses disparaissent dans cette maison…

.....

4. Tellement de bêtises se disent à la télé en ce moment que je préfère ne pas la regarder.

.....

5. Il se vend beaucoup de bassines en zinc dans ce magasin; vous devriez aller y jeter un œil.

.....

10 **Dites le contraire en utilisant l'impératif et un pronom personnel pour remplacer le mot souligné.**

1. . Ne privilégie pas toujours <u>ces fleurs-là</u>, achètes-en des différentes.

Si, ...

2. Suspends donc <u>le pot de géraniums</u> ici, on le verra bien, tout le monde pourra en profiter.

Non, ...

3. Ne téléphone pas <u>à tes parents</u>, envoie-leur plutôt une lettre.

Si, ...

4. Compose toi-même <u>ton jardin aromatique</u> ! Ne l'achète pas tout fait !

Non, ...

5. Prévois <u>un foulard</u>, il risque d'y avoir un peu de vent.

Non, ...

11 **Mettez les verbes du récit au passé simple, à l'imparfait ou au plus-que-parfait et vous retrouverez le texte original.**

Au commencement du mois d'août de cette année, Eugénie est assise sur le petit banc de bois où son cousin lui a juré un éternel amour et où elle vient déjeuner quand il fait beau. [...] Le soleil éclaire le joli pan de mur tout fendillé, presque en ruines. [...] À ce moment-là, le facteur de poste frappe, remet une lettre à madame Cornoiller qui vient au jardin en criant: «Mademoiselle, une lettre!» Elle la donne à sa maîtresse en lui disant: «C'est-y celle que vous attendez?»

Ces mots retentissent aussi fortement au cœur d'Eugénie qu'ils retentissent réellement entre les murailles de la cour et du jardin.

«Paris ! C'est de lui! Il est revenu.»

Eugénie pâlit, garde la lettre pendant un moment. Elle palpite trop vivement pour pouvoir la décacheter et la lire. La grande Nanon reste debout, les deux mains sur les hanches, et la joie semble s'échapper comme une fumée par les crevasses de son brun visage. [...]

Eugénie décachette la lettre en tremblant. Il en tombe un mandat sur la maison *madame des Grassins et Corret* de Saumur. Nanon le ramasse.

Honoré de Balzac, *Eugénie Grandet* (1833)

Civilisation

12 **Regardez la photo, écoutez ce document et répondez aux questions**

LES JARDINS DE CLAUDE MONET À GIVERNY

1. D'où vient le nom d' «impressionnisme» en peinture?

.....

2. Quelle technique caractérise l'impressionnisme?

.....

3. Parmi ces peintres français, lesquels sont des impressionnistes?

Eugène Delacroix, Édouard Manet, Antoine Watteau, Camille Pissarro, Paul Gauguin, Georges de la Tour, Nicolas Poussin, Paul Cézanne.

4. Pourquoi parle-t-on des jardins de Monet et pas du jardin de Monet?

.....

5. Vrai ou faux?

	Vrai	Faux
a. Monet aime les jardins bien organisés.	❑	❑
b. Monet fait construire un pont chinois dans son jardin d'eau.	❑	❑
c. Les tableaux des Nymphéas ont été peints dans son jardin d'eau.	❑	❑
d. Les tableaux des Nymphéas sont au musée du Louvre.	❑	❑
e. On peut visiter les jardins de Monet.	❑	❑

6. Y a-t-il eu des peintres impressionnistes dans votre pays? Lesquels?

.....

7. Aimez-vous les tableaux impressionnistes? Pourquoi?

.....

leçon 6

S.O.S voisins ! Je vous écoute

Compréhension et expression orales

1 **Complétez le texte avec les mots que vous entendez.**

— S'il vous plaît !

— Oui ?

— Je vous prie de bien vouloir sortir de la pelouse. Je vous rappelle que vous n'avez pas le droit de vous installer ici pour y faire cuire des ..... !

— Quoi, c'est ..... ? C'est écrit où ? Y a pas de panneau !

— Écoutez, allez vous installer ailleurs. Vous êtes dans un jardin ..... ici, pas en pleine nature !

— Mais on n'..... rien ! On ne ..... à personne ! En plus on fait aucun ..... Regardez !... Alors vraiment, je vois pas ce que vous pouvez nous .....

— Écoutez jeune homme, ce n'est pas moi qui fais les ....., je suis là pour les faire appliquer, c'est tout. Alors, maintenant, si vous ne quittez pas immédiatement cette ..... on va ..... ça au poste !...

— Mais on embête qui, là ? Vous pouvez me le dire ? Y a plus personne à cette heure-ci ! Tous les gens sont chez eux !!

— Vous êtes dans un lieu public et vous n'avez pas à y faire un barbecue !

— Ah bon ? C'est écrit où ? Il y a un ..... ? Il y a une loi qui dit ça ? Vous pouvez me la montrer ?

— Vos ..... s'il vous plaît !

— Ben voyons !... Ça me ..... ! Parlez-moi d'un pays de liberté... on s'installe, tranquilles, on fait rien de mal, on s'amuse entre copains, eh ben non ! On n'a pas le droit !... J'en ..... ! Vraiment !

2 **Vous êtes un(e) ami(e) de ce jeune homme, vous cherchez à le calmer ; quels conseils lui donnez-vous ?**

.....

.....

.....

Phonétique, rythme et intonation

3 **Les sons [œ] et [jœ/ø] s'écrivent presque toujours « eu ». Classez les phrases suivantes dans le tableau, puis cherchez la règle de prononciation.**

1. Il reste un œuf ?
2. Comme c'est curieux !
3. Vous pleurez souvent ?
4. C'est un grand rêveur.
5. C'est une bonne bricoleuse.
6. Il peut s'estimer heureux.
7. Il est encore jeune.
8. Mange donc des œufs.
9. Pourquoi il pleure ?
10. Elle est toujours seule ?

[œ]	[ø]

La règle : quand la syllabe qui contient « eu » .....

.....

.....

Expression et compréhension écrites

4 **Lisez le texte suivant, puis répondez aux questions.**

Enfin le médiateur est arrivé

C'est une première à Compiègne. Jusque-là, le médiateur de la République n'avait qu'un seul représentant dans l'Oise, Marie-Thérèse Mercier, qui travaille à Beauvais. Désormais, Michel Delecroix a les mêmes fonctions à Compiègne. « Je ne suis pas là pour régler les problèmes entre les individus. Je n'interviens qu'en cas de litige entre des individus et les services de l'État. J'essaie alors d'établir un contact avec l'administration en question. Mais on ne peut pas réussir à tous les coups. On ne crée pas la loi, des textes s'imposent à nous. »

Michel Delecroix fait désormais partie des 295 délégués du médiateur de la République sur le bureau duquel 51 000 dossiers ont été traités en 2004. « De plus en plus, ils concernent le social. Les gens ont des problèmes au sujet de l'attribution de leur RMI, de leurs retraites ou de leurs allocations familiales. Je tente donc de les régler auprès des administrations concernées. Les litiges avec l'administration des impôts ne manquent pas non plus. Et à Compiègne, on m'a dit qu'il y avait beaucoup de mécontentement au sujet des amendes données suite à des fautes de stationnement, des problèmes de circulation ou de non-respect du code de la route. »

Le nouveau délégué refuse de considérer son travail comme un gadget. Il s'explique : « D'abord on ne pourra pas dire *voilà encore un fonctionnaire de plus*, puisque ce travail est bénévole. Et si je pensais que c'était un gadget, je n'aurais pas été candidat pour devenir délégué. C'est une fonction qui a trouvé sa raison d'être, qui recrée un lien entre les habitants. Son développement est en rapport avec l'évolution sociale et économique du pays. »

R. Lefèvre. *Le Parisien*, 21/06/05

1. Trouvez les mots synonymes de :

une personne : ..... un problème : .....

quelque chose de nouveau et de peu utile : .....

un travail qui n'est pas payé : .....

2. Quel est le rôle du délégué du médiateur de la République ?

.....

3. Pourquoi le médiateur de la République a-t-il besoin d'avoir des délégués ?

.....

4. Combien y a-t-il de délégués dans le département de l'Oise ? .....

5. Quels sont les principaux litiges entre les individus et l'État dans l'Oise ?

.....

6. Est-ce une fonction qui existe depuis très longtemps ? Justifiez votre réponse en citant deux phrases du texte. .....

.....

5 **Le chien du voisin est revenu faire des dégâts dans votre jardin. Vous écrivez à votre voisin pour lui rappeler qu'il est interdit de laisser son chien vagabonder en liberté dans les lieux publics. Vous le prévenez que vous appellerez la police si vous retrouvez son chien chez vous et vous lui demandez de payer les dégâts. Vous utiliserez les mots suivants : *un arrêté, l'accès, responsable de, anormal, abîmer, estimer, surprendre en flagrant délit, porter plainte, reprocher à.***

.....

.....

.....

Grammaire

6 **Complétez avec une expression de cause, de conséquence ou de but.**

1. J'ai mis mes plantes dans un endroit bien exposé ..... elles fleurissent rapidement ; mais j'ai oublié de les arroser ..... elles sont mortes !

2. Sylvie s'est acheté un tailleur Chanel ..... qu'elle n'avait rien à se mettre pour le mariage, mais c'est surtout ..... elle en rêvait depuis longtemps. ..... elle a eu raison, il lui va très bien.

3. ..... je n'aime pas les travaux manuels, mais ..... bricoler, il faut du temps et je n'en ai pas ! ..... je préfère payer quelqu'un ..... faire les petites réparations, ... il n'y en a pas beaucoup : j'habite une maison neuve !

4. C'est peut-être ..... toi que la pelouse est bien tondue, mais c'est surtout ..... toi que la tondeuse est cassée ! Et ..... tu en achètes une neuve, il va falloir que tu économises !

7 **Faites une seule phrase en utilisant une expression de but, de cause ou de conséquence comme dans l'exemple : *le jean a beaucoup de succès : c'est un vêtement pratique ; en plus il est solide. Le jean a eu beaucoup de succès parce que c'est un vêtement pratique et qu'il est solide.***

1. Fixez-moi un jour ; nous nous expliquerons et nous règlerons ce problème à l'amiable.

.....

.....

2. Le tribunal l'a reconnu responsable de l'accident : il devra réparer les dégâts ; il aura aussi à payer une amende de 2000 euros. .....

.....

3. Je vais porter plainte : je me suis fait agresser et en plus je me suis fait voler mon sac !

.....

.....

4. Rentre tous les pots : Les plantes ne gèleront pas ; nous pourrons les ressortir au printemps prochain. .....

.....

5. Pourriez-vous faire les retouches sur mon pantalon pour demain ? Cela fait déjà une semaine que j'attends ; j'en ai besoin pour après-demain. .....

.....

.....

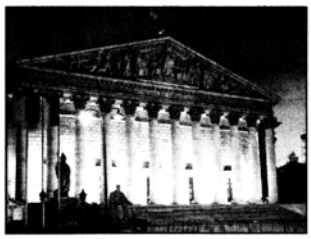
6. Vous n'avez pas beaucoup de preuves : votre marge de manœuvre sera faible et vous aurez peu de chance de gagner votre procès. .....

.....

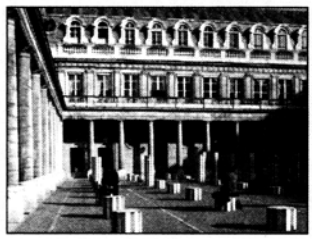
Civilisation

8 **Regardez les photos ci-dessous, puis écoutez le texte. En vous aidant d'un plan de Paris, retrouvez la place de chacun de ces bâtiments sur le plan, puis complétez le tableau.**

LES LIEUX DU POUVOIR À PARIS



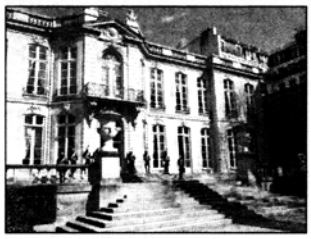
Palais Bourbon



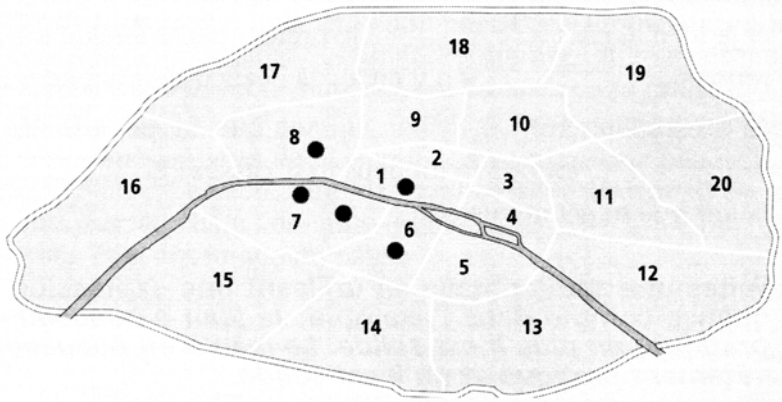
Palais Royal

Palais de l'Élysée

Palais du Luxembourg



Hôtel Matignon



	bâtiment	*date de construction*	*personnalité(s) politique(s)*
1	Palais de l'Élysée		
2	Hôtel Matignon		
3	Palais Bourbon		
4	Hôtel de Lassay		
5	Palais du Luxembourg		
6	Palais Royal		

J'ai peur de l'avoir raté !

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez et répondez aux questions.**

1. Cochez la bonne réponse.

Qui parle ? ❑ un inspecteur ❑ un moniteur ❑ un ami

À qui ? ❑ quelqu'un qui s'inscrit dans une auto-école ❑ quelqu'un qui passe son permis ❑ quelqu'un qui va passer son permis

Il lui donne ❑ des conseils ❑ des ordres ❑ des explications

Pour tourner, il faut mettre ❑ son clignotant ❑ son embrayage ❑ son rétroviseur

Que faut-il faire en entrant sur l'autoroute ? ❑ ralentir ❑ accélérer ❑ s'arrêter

2. Quelle est la première chose à faire quand on monte en voiture ?

.....

3. Qu'est-ce que le candidat oublie parfois de faire ?

.....

2 **Regardez ce croquis d'un constat amiable d'accident. Vous êtes le conducteur A et vous racontez à un(e) ami(e) votre accident. (le point de choc initial = la partie de la voiture qui a cogné en premier).**

(Dernière partie d'un constat amiable : voiture A : point de choc initial : pare-choc arrière droit / dégâts apparents : pare-choc légèrement abîmé / mes observations : je quittais un stationnement. J'ai été ébloui(e) par le soleil.
Voiture B : point de choc initial : aile avant gauche / dégâts apparents : aile avant gauche très abîmée / mes observations : je roulais sur l'allée du parking)

—Toi qui conduis si bien ! Alors là, tu m'étonnes… Explique-moi comment ça s'est passé.

— Hier, je sortais du supermarché, je pensais à ce que je voulais faire pour mes invités…

— .....

— Et il y a beaucoup de dégâts ? .....

Phonie-graphie

3 **Écoutez les phrases et dites quel son on entend pour la lettre soulignée, puis essayez de trouvez la règle de prononciation.**
[b] [d] [g] [z] [z] [v] sont des consonnes sonores
[p] [t] [k] [ʃ] [s] [f] sont les consonnes sourdes correspondantes

1. Viens ici tout de suite. : J'entends .....

2. Tu as déjà commencé ? : J'entends .....

3. Je passe la conduite. : J'entends .....

4. Je barre quelle lettre ? : J'entends .....

5. Tu as une robe sale. : J'entends .....

6. Tu as une robe jaune. : J'entends .....

Quand une consonne sourde suit une consonne sonore, celle-ci .....

Compréhension et expression écrites

4 **Complétez ce dialogue avec les mots de la leçon qui conviennent.**

— Vous avez tous vos ..... ?

— Oui, voilà ma carte d'identité, mon attestation de ....., ma dernière fiche de paye.

— Merci. Alors vous voulez ..... 18 000 € avec des ..... mensuels de 600 €. Avec notre ..... à 0 %, sans ....., vous aurez donc 30 mensualités de 600 € à payer à partir du mois prochain.

— D'accord.

— Je vais vous demander une petite ..... au bas de ce ..... Voilà, merci. Je vous donne cet exemplaire et je garde celui-là.

Grammaire

5 **Transposez les phrases suivantes au discours indirect. Attention au temps du verbe introducteur et aux pronoms personnels.**

1. « Bonjour. Donnez-moi vos papiers et descendez de votre véhicule, s'il vous plaît. »

Il lui a demandé .....

.....

2. « Vous savez à quelle vitesse vous roulez ? Et vous n'avez pas votre ceinture ! Pourquoi ? »

Il m'a demandé .....

.....

3. « Monsieur le ministre, quelles sont les dernières mesures que vous avez prises pour empêcher les excès de vitesse ? »

Je lui ai demandé .....

.....

4. « Qu'est-ce qu'il veut dire, ce panneau ? Tu en as déjà vu un comme ça, toi ? »

Elle voulait savoir .....

.....

5. « Pourriez-vous nous faire un devis avant de commencer les réparations ? »

Ils lui demandent .....

.....

6. « Quand est-ce que tu auras le résultat de tes examens ? On fêtera ça ensemble ? Si tu n'es pas collé bien sûr !... »

Il m'a demandé .....

.....

6 Complétez avec un verbe au passé du subjonctif ou au passé composé de l'indicatif.

1. Bien que Victor *(arriver)* ..... en retard à son cours de conduite, le moniteur *(accepter)* ..... quand même ..... de le prendre.

2. Tu *(faire)* ..... sans doute ..... une grosse bêtise pour que l'inspecteur *(refuser)* ..... de te donner le permis !

3. J'ai bien peur que David *(rester)* ..... coincé dans les embouteillages. À la radio, on *(annoncer)* ..... beaucoup de départs pour aujourd'hui. Et bien qu'il *(partir)* ..... tôt, il *(devoir)* ..... rencontrer du monde sur la route. Ou alors, c'est qu'il *(avoir)* ..... un problème.

4. Je suis contente que Rachida *(se renseigner)* ..... pour passer son permis, mais surtout qu'elle *(s'inscrire)* ..... à une auto-école.

5. Je suis sûr que ta mère *(se faire du souci)* ..... quand elle *(voir)* ..... l'état de ta voiture, bien que nous *(la prévenir)* ..... que tu n'avais rien.

7 Complétez les phrases en utilisant « n'importe » avec le mot qui convient.

1. Je suis libre toute la semaine, je peux venir .....

2. Moi je ne suis pas comme vous, je ne prends pas ..... J'achète seulement les « gariguettes », vous savez les fraises du sud-ouest.

3. Ne t'en fais pas, ça peut arriver à ..... Tout le monde a le droit de se tromper.

4. Vous pouvez me dire ..... quand j'ai décidé quelque chose, je ne change pas d'avis.

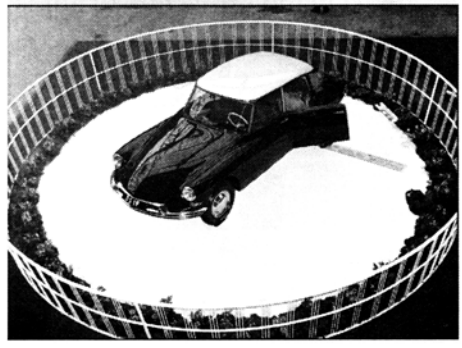
5. Vous avez tout rangé ....., Maintenant, il n'y a plus qu'à tout refaire !

6. Tu vas chez ..... bijoutier, il te percera les oreilles.

Civilisation

8 **Lisez le texte suivant puis répondez aux questions.**

UNE VOITURE CULTE



Dès 1938, Pierre Boulanger, le directeur de Citroën réfléchit à la conception d'une voiture capable de remplacer la traction. Mais, à cause de la Seconde Guerre mondiale, son projet ne peut commencer à se réaliser qu'en 1950, sous la direction de l'ingénieur André Lefebvre. Celui-ci veut créer un modèle original, qui emploierait les meilleures technologies de l'époque. Il lance son équipe dans un coûteux programme de recherche. Cette voiture doit être révolutionnaire à tous les niveaux: les matériaux, le confort, la forme, l'insonorisation, le freinage, les vitres...

En 1955, quand la DS 19 est présentée pour la première fois au public, c'est l'émeute: dans les allées du 42e salon de l'auto, les gens n'ont d'yeux que pour la nouvelle Citroën. Il y a 12 000 commandes dès le premier jour !

Même si le modèle présenté manque de mise au point et coûte très cher, la DS va connaître une extraordinaire carrière. Les hommes d'État, artistes, acteurs, plébiscitent cette auto confortable et rapide. Elle sera modifiée par de grands couturiers de l'automobile. La DS connaîtra également la consécration sportive: aux mains des plus grands pilotes de rallye du moment, elle remportera de nombreuses compétitions.

Comme toutes les belles histoires, son histoire se termine un jour, le 24/04/1975. Après 1 455 746 modèles fabriqués, la dernière DS, la 23 Pallas à injection électronique, sort de l'usine. Cependant, dans le souvenir des gens, elle est devenue presque un mythe: c'est grâce à la qualité de sa tenue de route[1] que Charles de Gaulle lui doit la vie lors de l'attentat du Petit-Clamart en 1962: avec deux pneus crevés, sur une mauvaise route mouillée et tout en prenant de la vitesse, toute autre voiture de l'époque, dans les mêmes circonstances, serait sûrement partie en tête-à-queue[2]. La DS apparaît aussi dans de nombreux films; des films français bien sûr comme *Les Aventures de Rabbi Jacob* avec Louis de Funès ou *Les Valseuses* avec Gérard Depardieu; mais aussi des films étrangers comme *Scarface* (où le personnage joué par Al Pacino refuse de mettre le feu à une DS traversant New York) ou encore *Retour vers le futur II* (où la DS est employée comme taxi du futur.)

1. La façon dont la voiture reste bien sur la route. — 2. Quand une voiture se retourne et que l'avant se retrouve à l'arrière.

1. Trouvez des expressions synonymes de:

un grand rassemblement de personnes en colère: .....

ne regarder que quelque chose: ..... la gloire, la célébrité: .....

choisir massivement quelque chose: .....

2. La DS est une voiture de quelle marque? .....

3. Quelles sont les qualités de la DS? .....

.....

4. Quel a été le dernier modèle de D.S.? .....

5. Relisez le dernier paragraphe et expliquez la phrase: «elle est devenue presque un mythe».....

.....

6. Quelles sont les voitures célèbres dans votre pays? Pourquoi?

.....

unité 2

leçon 8

Antarctica

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez la présentation de ces deux explorateurs français de l'Antarctique puis répondez aux questions.**

1. Qui a découvert l'Antarctique ? Jules Dumont d'Urville ou Jean-Baptiste Charcot ?

.....

2. Quand a-t-il été découvert ? .....

3. Pourquoi l'Antarctique s'est d'abord appelé Terre Adélie ?

.....

4. Quand et comment est mort Jules Dumont d'Urville ?

.....

5. Quelles sont les dates de naissance et de mort de Jean-Baptiste Charcot ? .....

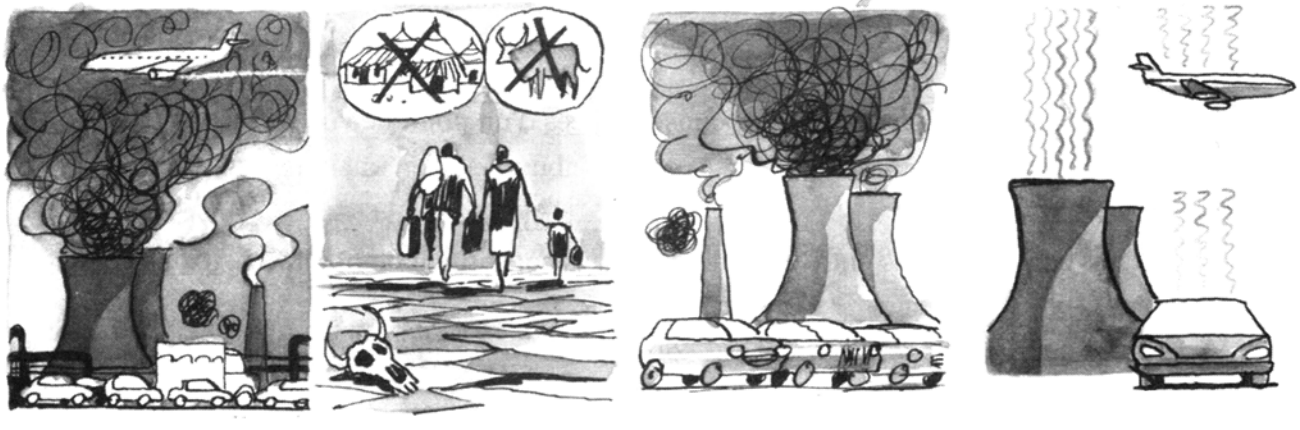
6. Quelle est la première formation de Jean-Baptiste Charcot ? .....

7. En quelle année Charcot fait-il sa première expédition en Antarctique ? .....

8. Qu'a permis cette expédition ? .....

9. Comment est-il mort ? .....

2 **Vous expliquez à un enfant les causes principales du réchauffement de la terre et les conséquences visibles dans l'Arctique. Utilisez les mots suivants : *réduit(e), les progrès, jouer un rôle, l'environnement, l'enjeu* et aidez-vous des croquis ci-dessous.**



Pourquoi la terre se réchauffe ?

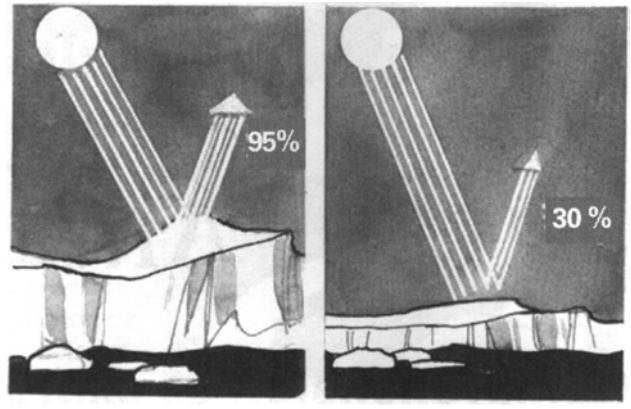
Il y a deux grandes raisons : .....

.....

.....

.....

.....



Phonie-graphie

3 **Classez les mots suivants selon qu'on entend [o] ou [ɔ], puis trouvez la règle de prononciation.**

un bateau – le nord – le muséum – un numéro – original – le vôtre – votre – je colle – nous collons – nos manteaux – il est fort – c'est faux – il ose – le dos

J'entends [o]	J'entends [ɔ]
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

On entend le son [ɔ] quand la syllabe .....

.....

Compréhension et expression écrites

4 **Trouvez les noms qui correspondent aux adjectifs suivants ; ce sont tous des noms féminins qui ont la même terminaison.**

fragile .....

anormal .....

nerveux .....

timide .....

humide .....

méchant .....

facile .....

responsable .....

curieux .....

agressif .....

5 **Récrivez les phrases en remplaçant les expressions soulignées par des mots de la leçon.**

1. Je suis <u>sûr</u> que l'avenir de notre planète <u>dépend de</u> l'attention qu'on porte à <u>ce qui nous entoure</u>.

.....

2. <u>Le fait d'avoir trouvé</u> l'ADN a permis d'énormes <u>améliorations</u> dans le domaine médical, mais il est encore difficile d'en mesurer <u>les conséquences</u> d'un point de vue social.

.....

.....

3. Certains accords passés entre les différents pays <u>constituent</u> de nombreux <u>textes de loi</u>.

.....

4. Dans ce quartier, les gens n'osent pas sortir le soir <u>parce qu'ils ont peur de</u> se faire <u>attaquer</u>.

.....

.....

Grammaire

6 **Transformez les phrases pour exprimer la cause avec un participe présent.**

1. Vous êtes obligés de respecter ce contrat parce que vous l'avez signé.

.....

2. Céline ne souhaite pas partir en Antarctique à cause des conditions de vie difficiles.

.....

3. On a réduit la photo si bien qu'elle tient sur la page.

.....

4. Tu as mouillé ce devis de sorte qu'il est complètement illisible.

.....

7 **Transformez les phrases pour exprimer le but ou la conséquence en utilisant « de sorte que » (+ indicatif ou subjonctif selon le cas.)**

1. Pour avoir oublié de mettre sa ceinture, il a eu une amende.

.....

2. Pour ralentir le réchauffement de la planète, il faut réduire les gaz à effet de serre.

.....

3. Pour ma conclusion ratée, il m'a retiré deux points.

.....

4. Pour un bon arrosage des plantes, il vaut mieux utiliser le système du « goutte-à-goutte ».

.....

8 **Transformez les phrases pour exprimer la conséquence au moyen de « si…que » ou « tellement…que » (les deux moyens sont possibles).**

1. Comme Noémie était très nerveuse, elle a oublié de mettre son clignotant quand elle a doublé.

.....

2. Je n'ai vraiment pas envie d'aller dehors d'autant qu'il fait un froid de canard !

.....

3. À force d'être violent quand tu joues au foot, personne ne veut plus de toi dans son équipe.

.....

4. Il était vraiment intéressant, cet exposé ! Je n'ai pas vu l'heure passer !

.....

9 **Remettez les phrases en ordre.**

1. métallique / immense / tour / est / la / bâtiment / Eiffel / un

.....

2. se souvient / populaire /de / le monde / encore / acteur / extraordinaire / cet / tout

.....

3. a / présidentiel / interminable/ n'/ au / plu / discours / pas / public / son

.....

4. quotidiennes /nous / ce / avons / avec / travail / difficultés / énormes / d' / fini

.....

Civilisation

10 **Lisez le texte suivant puis répondez aux questions.**

LES COMPORTEMENTS QUOTIDIENS DES FRANÇAIS VIS-À-VIS DE L'ENVIRONNEMENT

Les pratiques environnementales s'installent de plus en plus dans la vie quotidienne des Français. Le tri des déchets figure parmi les gestes les plus couramment adoptés : 3 familles sur 4 affirment trier régulièrement leurs déchets (verre, piles, papier, emballages). Éteindre le bouton de veille de la télévision ou apporter un sac pour faire ses courses sont des gestes assez répandus. Beaucoup de gens font maintenant attention à leur consommation d'électricité ou d'eau.

En revanche, peu de familles achètent des produits biologiques ou des ampoules basse consommation pour leurs lampes, sûrement parce que ces produits sont encore chers.

L'Institut français de l'environnement distingue 4 classes d'opinions :

– Les individus qui ne se sentent pas concernés par l'environnement ; ils déclarent ne pas agir en sa faveur si cela leur prend du temps ou leur coûte de l'argent. Ils sont plutôt jeunes (moins de 30 ans), célibataires, étudiants ou chômeurs avec de faibles revenus et en général, vivent en ville.

– Les individus attentifs à l'environnement mais qui s'impliquent peu à son égard. Ils estiment que nos comportements ne sont pas bons pour l'environnement mais ne font pas « ce qui est bon pour l'environnement, même si cela leur prend plus de temps ». Ce sont à peu près les mêmes individus que ceux de la classe précédente.

– Les individus impliqués dans l'environnement. Ils agissent pour le protéger et ils en discutent à la maison. Il s'agit le plus souvent de gens mariés, aux revenus assez élevés, propriétaires de leur logement dans les petites villes ou à la campagne.

– Les individus très engagés. Ils agissent pour l'environnement quelles que soient les contraintes de temps ou d'argent. Ces individus sont plus âgés que la moyenne, mariés et le plus souvent à la retraite. Ils sont très souvent propriétaires de leur logement dont la surface est importante.

1. Retrouvez des expressions synonymes de :

des gestes habituels : .....

ne pas être intéressé par l'environnement : .....

les gens actifs pour l'environnement : .....

2. Quels gestes les Français font-ils maintenant assez souvent pour l'environnement ?

.....

3. D'après cette enquête, qui sont les gens les moins concernés par l'environnement ?

.....

4. D'après vous, pourquoi les gens propriétaires de leur logement se sentent-ils plus impliqués dans l'environnement ?

.....

5. Chez vous, quelles mesures ont été prises pour protéger l'environnement ? Sont-elles bien respectées ?

.....

.....

.....

.....

Allons, enfants de la patrie

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez le dialogue et répondez aux questions.**

1. Pourquoi la dame téléphone à l'office de tourisme de Paris ?

.....

.....

2. Complétez les informations suivantes :

	lieu	date et horaire
bal du 14 Juillet	.....	.....
défilé du 14 Juillet	.....	.....
feu d'artifice du 14 Juillet	.....	.....

3. Il faut payer pour aller au bal du 14 Juillet ? .....

4. Pourquoi vaut-il mieux arriver sur les Champs-Élysées avant 9 h 30 le 14 juillet ?

.....

2 **Expliquez à un(e) ami(e) ce que symbolisent les trois couleurs du drapeau français. (Essayez de ne pas regarder le texte de la leçon).**

Le drapeau bleu-blanc-rouge, il date de 1794 .....

.....

Compréhension et expression écrites

3 **Lisez le texte suivant et répondez aux questions.**

Le 14 juillet, c'est aujourd'hui dans l'esprit des Français et aussi des étrangers, le défilé militaire le plus solennel, sur les Champs-Élysées, en présence du chef de l'État. C'est aussi une fête populaire avec ses bals, ses feux d'artifice dans les communes de France. Mais le 14 Juillet, c'est surtout la fête républicaine, symbole de la fin de la monarchie, de la naissance de la République.

Le 14 juillet 1789, les Parisiens, armés, décidèrent de marcher jusqu'à la Bastille, prison d'État, qui symbolisait le pouvoir de la royauté. Quelques personnes réussirent à entrer dans la cour de la prison. La foule les suivit. Des gardes tirèrent des coups de feu du haut des tours et le combat s'engagea. Quelques heures après, le chef de la Bastille se rendit[1]. La foule le mit à mort. 7 prisonniers furent libérés. La prise de la Bastille fut très vite un symbole historique : c'était la preuve que le pouvoir du roi n'était plus total.

C'est le 31 janvier 1879 que le 14 Juillet fut déclaré Fête nationale par Gambetta, ministre de l'Intérieur lors de la troisième République. La prise de la Bastille symbolise pour tous les français la liberté, la lutte contre toutes les formes de dépendance.

1. Se rendre : dire qu'on a perdu.

1. Retrouvez dans le texte des expressions synonymes de :

le président : ..... le gouvernement d'un roi : .....

tuer quelqu'un : .....

2. Pourquoi les Parisiens ont-ils décidé de libérer les prisonniers de la Bastille le 14 juillet 1789 ? .....

3. Quel est le nom qu'on donne à ce moment historique ? .....

4. Quand le 14 juillet est-il devenu Fête nationale en France ? Grâce à qui ?

.....

4 **Décrivez le tableau de Delacroix : « La Liberté guidant le Peuple »** (voir aussi p. 50, livre de l'élève). **Utilisez les expressions suivantes :** ***un geste, un drapeau, la patrie, évoquer, craindre.***

Au premier plan, ...

.....

Au milieu du tableau, ...

.....

À l'arrière-plan, ...

.....

Grammaire

5 **Répondez aux questions en utilisant les négations qui conviennent.**

1. Quelqu'un t'a déjà parlé de la Révolution française ?

Non, ...

2. Et après son accident, il a encore fait des projets de voyages ?

Non, ...

3. Quand je suis partie, quelqu'un a-t-il encore précisé quelque chose ?

Non, ...

4. Tu prévois toujours quelque chose pour samedi ?

Non, ...

5. Pourquoi tu agresses toujours les gens quand tu parles ?

Mais, je .....

6 **Donnez l'infinitif, le mode, le temps et la valeur des verbes soulignés dans cette fable de Jean de La Fontaine.**

Le Coq et le Renard.

Sur la branche d'un arbre <u>était</u> en sentinelle .....
Un vieux coq adroit et matois[1].
« Frère, <u>dit</u> un renard, adoucissant sa voix, ...
Nous ne sommes plus en querelle : .....
Paix générale cette fois. .....
Je viens te l'annoncer ; descends que je t'<u>embrasse</u>. .....
Ne me <u>retarde</u> point, de grâce : .....
Je dois faire aujourd'hui vingt postes sans manquer.
Les tiens et toi pouvez vaquer,
Sans nulle crainte, à vos affaires ;
Nous vous y <u>servirons</u> en frères. .....
Ami, <u>reprit</u> le coq, je ne <u>pouvais</u> jamais .....
Apprendre une plus douce nouvelle, ...
Que celle
De cette paix.
Et ce m'est une double joie
De la tenir de toi. Je <u>vois</u> deux lévriers[2]. .....
Qui, je m'assure, sont courriers
Que pour ce sujet on envoie.
Ils vont vite et <u>seront</u> dans un moment à nous. .....
Je descends. Nous pourrons nous entrebaiser tous.
Adieu, dit le renard, ma traite est longue à faire ;
Nous nous réjouirons du succès de l'affaire
Une autre fois. « Le galant aussitôt
<u>Tire</u> ses grègues, <u>gagne</u> au haut[3], ...
Malcontent de son stratagème ; .....
Et notre vieux coq en soi-même
<u>Se mit à rire</u> de sa peur : .....
Car c'<u>est</u> double plaisir de tromper le trompeur. .....

La Fontaine, Fables Livre II (1678-1679)

1. Malin. – 2. Un chien de course. – 3. Le renard s'en va.

Civilisation

7 **Lisez le texte et répondez aux questions.**

POURQUOI LA Ve RÉPUBLIQUE?

La France vit sous la Ve République depuis 1958. Qu'en est-il des quatre Républiques précédentes? Comment sont-elles nées, comment sont-elles «mortes»?
La première République, déclarée en 1792 après la mort de Louis XVI, connaîtra 4 types de gouvernements: La Convention de 1792 à 1795. De 1793 à 1794, le Comité de Salut Public, composé de 14 membres dont Saint-Just, Danton, Robespierre, fera régner la Terreur: 40 000 personnes seront guillotinées, fusillées ou noyées. Après le Directoire et le Consulat, Napoléon Bonaparte organise un coup d'État en 1802, se fait nommer consul à vie, puis empereur en 1804. C'est la fin de la première République.
En 1815, après de nombreuses défaites, Napoléon Ier est exilé sur l'île d'Elbe et les Bourbons reviennent sur le trône. Trois rois se succèdent de 1815 à 1848: Louis XVIII, Charles X et Louis-Philippe. C'est la Restauration.
De 1846 à 1848, les mauvaises récoltes, le chômage et la diminution des salaires dans les usines font naître la colère. Le 22 février 1848, un banquet républicain est interdit à Paris. C'est l'émeute... Et le début de la deuxième République. Le 10 décembre 1848, Louis Napoléon Bonaparte, neveu de Napoléon Ier, est élu président de la République.
Le 2 décembre 1852, il fait un coup d'État et rétablit l'empire. Il devient Napoléon III.
Mais en septembre 1870, la défaite de la guerre contre la Prusse marque la fin du second Empire et le début de la IIIe République qui sera remplacée en 1940 par le gouvernement de Vichy, suite à la défaite de la France contre l'Allemagne. Elle aura apporté de grands progrès sociaux: la gratuité de l'enseignement, les 40 heures de travail hebdomadaire, les congés payés.
La IVe République commence avec le gouvernement provisoire du général de Gaulle en 1944. Cette République, qui a vu 24 gouvernements en 12 ans (le moins long: 1 mois, le plus long: 16 mois) a laissé un mauvais souvenir bien que les acquis sociaux aient été importants: droit de vote pour les femmes en 1945, Sécurité sociale, SMIG, commission européenne. En 1858, le président, René Coty, fait appel au général de Gaulle pour trouver des solutions aux problèmes coloniaux.
Ce dernier obtient les pleins pouvoirs et élabore une nouvelle constitution: le Premier ministre dirige la France mais le Président dirige l'action et a des domaines réservés: politique étrangère, armée... Charles de Gaulle est élu président en décembre 1958. Quatre présidents lui ont succédé depuis: Georges Pompidou, de 1969 à 1974, Valéry Giscard d'Estaing de 1974 à 1981, François Mitterrand de 1981 à 1995. Enfin Jacques Chirac depuis 1995.

1. Quelles sont les dates des quatre premières Républiques?

1re République: de ..... à ..... 2e République: de ..... à .....

3e République: de ..... à ..... 4e République: de ..... à .....

2. Pourquoi les fins des deux premières Républiques sont-elles comparables?

.....

3. Quel évènement met fin à la 3e République? .....

4. Quels sont les acquis sociaux de la 3e République?

.....

5. À votre avis, pourquoi la 4e République a-t-elle laissé un mauvais souvenir?

.....

6. Pourquoi y a-t-il eu une 5e République?

.....

7. Et dans votre pays, quels gouvernements se sont succédé?

.....

Une région, une maison

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez cette conversation téléphonique et répondez aux questions.**

1. Pourquoi monsieur Stanko téléphone-t-il à madame Sartout ?

.....

2. Vrai ou faux ?

	V	F
a. C'est une maison neuve.	❑	❑
b. Il y a quatre pièces au rez-de-chaussée.	❑	❑
c. Le toit n'est pas en très bon état.	❑	❑
d. Madame Sartout a prévu de dépenser 265 000 euros.	❑	❑
e. Pour madame Sartout, Foulangue n'est pas trop loin de Creil.	❑	❑

3. Quels sont les arguments de monsieur Stanko pour convaincre madame Sartout ?

.....

.....

2 **Monsieur et madame Sartout ont visité la maison. Madame Sartout est prête à l'acheter et cherche à persuader son mari qu'ils peuvent le faire. Faites-la parler en utilisant les expressions suivantes : *courir les agences, battre la campagne, le charme, la façade, le mobilier, estimer que, des remboursements, emprunter*.**

Aidez-vous de ces informations : cela fait presque 8 mois qu'ils cherchent une maison, celle-ci n'est pas trop loin de leur lieu de travail, ils ont de bons salaires, ils n'auront pas besoin de racheter de meubles, le devis pour la réparation du toit s'élève à 23 500 €.

— Tu sais, Antoine, ça fait 8 mois que .....

Phonétique, rythme et intonation

3 **Soulignez la phrase que vous entendez.**

1. a. Ce qu'elle peut être laide, celle-là !
b. Ce qu'elle peut être raide, celle-là !

2. a. Alors, tu as acheté le riz cette fois-ci ?
b. Alors, tu as acheté le lit cette fois ?

3. a. J'ai entendu un craquement, pas toi ?
b. J'ai entendu un claquement, pas toi ?

4. a. Il flotte bien mieux qu'avant !
b. Il frotte bien mieux qu'avant !

5. a. Tu vas au bal, toi, ce soir ?
b. Tu vas au bar, toi, ce soir ?

6. a. Décore ces affiches, s'il te plaît.
b. Décolle ces affiches, s'il te plaît.

4 **Rédigez un court tract publicitaire pour l'entreprise « Un toit bien à moi » (3, rue du Chapitre, 25415 Besançon cedex. Tel : 03 45 42 83 15) qui construit des pavillons à la périphérie des villages. Utilisez les expressions suivantes : *se mettre au vert, calme, le charme, désormais, un renseignement, une équipe, à l'appui de, un savoir-faire.***

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Grammaire

5 **Reliez les deux phrases en utilisant le relatif composé *lequel* ou le relatif *dont*.**

1. Il y a 25 ans que j'ai planté ce tilleul. Je me mets toujours à l'ombre de cet arbre quand le soleil tape dur.

.....

2. C'est un projet passionnant. Muriel a besoin de ta participation pour ce projet.

.....

3. J'aimerais connaître les résultats de tes examens. Tu n'en as informé que Cécile.

.....

4. Les voisins de droite sont charmants. Alex leur a emprunté la tondeuse.

.....

5. Arthur est un homme très astucieux. Son savoir-faire est irremplaçable.

.....

6. Le stade a été remplacé par des immeubles. Avant, j'allais y courir trois fois par semaine.

.....

6 **Dans les phrases suivantes, dites si *comme* exprime le temps, la cause ou la comparaison.**

1. Comme l'auditeur ne répondait pas, l'animateur en a interrogé un autre.

.....

2. Il parle de la nature comme un poète en parlerait. .....

3. Comme Théo sortait du métro, il aperçut une foule massée autour du cinéma

.....

4. Comme disait ma grand-mère, c'est mon affaire… Pas la tienne ! .....

.....

5. C'est une façade comme je les aime, recouverte de plantes grimpantes. .....

6. Comme elle ne part pas avec nous, c'est inutile d'informer Claire de nos projets

.....

7 Complétez avec l'expression de comparaison qui convient.

1. Ton dessin est grand ..... un timbre-poste ! Comment veux-tu qu'on voie quelque chose ?

2. Valentin a compris en deux minutes ! Il est bien ..... astucieux ..... Sébastien, à qui il a bien fallu cinq minutes !

3. Je crains l'avion ..... le bateau ; les deux me font très peur.

4. Tu t'étonnes que Romain ressemble tellement à son père ? Tu as oublié le proverbe ? ..... père, ... fils !

5. Regarde comment Lucas s'approche des chiens maintenant. Il les craint bien ..... avant !

6. Je ne vois pas la différence ; pour moi il y a ..... fraîcheur ici ..... là.

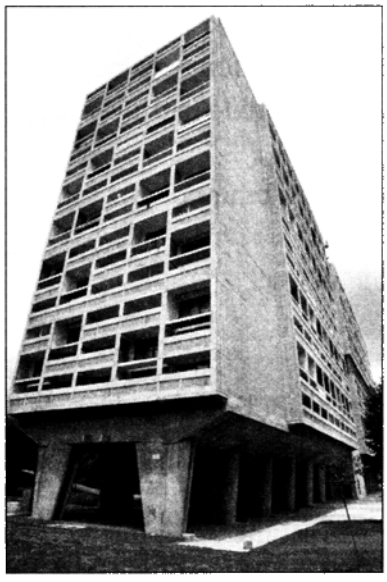
8 Accordez le verbe si c'est nécessaire.

1. Peu de journaux informe ..... leurs lecteurs de façon objective. **2.** Une quinzaine de jeunes forme ..... l'équipe. **3.** Tout le monde attend ..... que le spectacle commence. **4.** Un grand nombre d'auditeurs écoute ..... cette émission. **5.** La plupart des Français préfère ..... acheter une maison plutôt que la louer. **6.** La plupart de notre clientèle estime ..... que notre magasin est bien indiqué. **7.** Chacun de ces tableaux évoque ..... un paysage particulier. **8.** Environ 10% des Français possède ..... en plus de leur habitation principale, une résidence secondaire.

L'un des plus beaux villages de France : Collonges-la-Rouge (Corrèze)

Civilisation

9 **Lisez le texte puis répondez aux questions.**



LES CITÉS RADIEUSES DE LE CORBUSIER

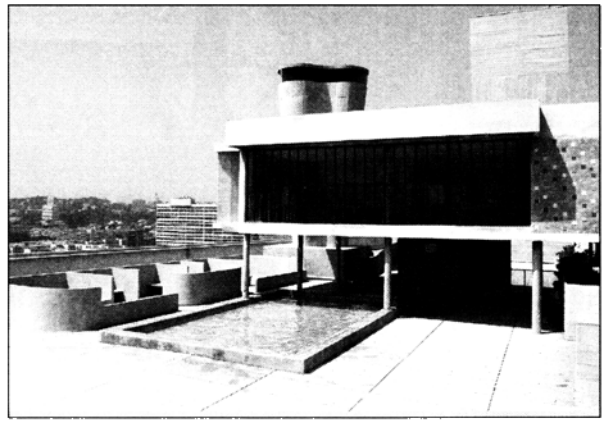
Pionnier de l'architecture du XXe siècle, Le Corbusier définit, dès 1927, 5 éléments pour une architecture moderne : les *pilotis* qui permettent de libérer le rez-de-chaussée ; le *plan libre*, où les colonnes de béton permettent d'aménager librement les murs intérieurs ; la *fenêtre en longueur*, qui augmente la luminosité des pièces ; la *façade libre*, sans murs porteurs ; le *toit-jardin*, offrant une surface libre accessible à l'air, à la lumière et au soleil.

Commandée en 1945 par le ministre de la Reconstruction Raoul Dautry, surnommée la maison du « fada »[1] par les Marseillais lors de son inauguration en 1952, la cité radieuse de Marseille est le modèle d'un nouveau type d'habitat social : bâti selon les principes de la verticalité (la ville horizontale utilise trop d'espace) et du « Modulor » (un système de mesures d'intérieurs d'immeubles créé par l'architecte et fondé sur les mesures d'un corps humain de 1, 83 m bras croisés et 2, 26 m bras levés), c'est un immeuble de 137 m de long, 24 m de large, 56 m de haut, construit dans un parc de verdure et composé de 337 appartements sur deux étages avec terrasse et baie vitrée. Un soin particulier est porté à l'insonorisation[1]. Sur le toit, un gymnase, un théâtre en plein ciel, une piscine et une école maternelle. Dans les étages, plusieurs commerces, un hôtel restaurant.

55 000 tonnes de béton reposent sur 34 colonnes de béton...

1. Un fou. – 2. Le fait de rendre plus silencieux un logement

1. Associez un des principes d'architecture moderne de Le Corbusier à une photo de la cité radieuse de Marseille.



2. L'adjectif « radieux » signifie « brillant » mais aussi « heureux, ravi ». Quel sens lui donnez-vous dans l'expression « la cité radieuse » ?

.....

.....

.....

3. Au départ, pour quelle population a été construite « la cité radieuse » ?

.....

4. En construisant la cité radieuse, Le Corbusier avait pour objectif de « fournir dans le silence, la solitude et face au soleil, à l'espace, à la verdure, un logis qui soit le réceptacle parfait d'une famille. » (un réceptacle est un lieu qui contient quelque chose). Avec la cité radieuse de Marseille, en quoi a-t-il réalisé ces objectifs ?

.....

.....

5. Quel matériau est principalement utilisé par Le Corbusier dans ses constructions ? Était-il moderne ou ancien à l'époque de l'architecte ?

leçon 11

Les Français sont comme ci, comme ça

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez ce témoignage et répondez aux questions.**

1. Quelle est la nationalité de celui qui parle ? Où vit-il et depuis combien de temps ? (Justifiez votre réponse) .....

2. De quoi le couple de Français a-t-il parlé lors du repas ? De quelle façon ?

.....

3. Que leur reproche celui qui parle ? .....

.....

4. Quelles habitudes françaises le témoin critique-t-il ?

.....

.....

5. Complétez les phrases suivantes avec les mots que vous avez entendus (vous pouvez réécouter le témoignage)

a. Ce couple français s'est mis à parler de politique québécoise .....
..... d'indépendance.

b. À aucun moment ils n'ont eu l'air de ..... Surtout à l'égard de
..... récemment.

c. Le plus fou, c'est que cela ..... lorsque je suis arrivé au Québec.

d. On veut parler de tout et .....
et cela sans .....

2 **Vous cherchez à convaincre un(e) ami(e) qui n'est jamais content(e) de son sort, qu'il (elle) devrait changer d'attitude. Vous le/la comparez à un(e) autre ami(e) qui, lui (elle), est content(e) de son sort. Essayez d'utiliser toutes les expressions suivantes :** ***ne pas en revenir, ne pas être content de son sort, avoir beau, un logement, la nourriture, la santé, se plaindre, à tout bout de champ, c'est vrai que… mais, passionnant, faible, un projet, se soucier de, spontané, rire, profiter de, confiance.***

Je n'en reviens pas : .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Compréhension et expression écrites

3 **Lisez cet extrait d'interview et répondez aux questions.**

— *Être noir en France, qu'est-ce que cela signifie pour vous?*

— Et être blanc en France, vous savez, vous, ce que cela signifie? Je pourrais vous répondre aussi: je suis Lilian Thuram et je n'ai pas de couleur! Ce que je veux dire, c'est que je ne me vis pas forcément comme noir. Je suis Lilian Thuram, un homme de 34 ans, père de famille, footballeur français, vivant à Turin... En revanche, je sais que je suis noir par le regard de l'autre. Ma «célébrité» m'évite le plus souvent certains désagréments. Mais quand on ne me reconnaît pas... L'autre jour, à Paris, j'avais rendez-vous dans un restaurant. Le maître d'hôtel ne voulait pas me laisser entrer. Parce que je suis noir? Je n'en suis pas sûr, mais j'ai un doute. [...]

— *La France n'aime pas les Noirs?*

— Trois jeunes Noirs font les cons[1] dans un jardin public. Qu'entend-on? « Ah, ouais, les Noirs... ». Par contre, quand trois jeunes Blancs font les cons dans un parc, que dit-on? «Ah, les petits cons... ». Il y a des préjugés qui sont figés depuis des siècles. Ça n'empêche pas de vivre. Quand je suis arrivé dans l'Hexagone, à 8 ans, j'ai vécu dans une cité mélangée, avec des gens de toutes origines. Je n'ai pas grandi comme une victime du racisme. Mais le poids des préjugés existait. Existe toujours l'idée qu'un Noir, au fond, n'est pas vraiment français par exemple... J'ai quand même entendu ça dans la bouche d'un ami...

1. Qui font des bêtises (argot).

Le Nouvel Observateur, avril 2006.
Interview de C. Askolovitch et de M. F. Etchegoin

1. Retrouvez dans le texte des synonymes de:
une chose désagréable: ..... une opinion qui n'est pas vérifiée: .....

2. Donnez des précisions sur la personne interviewée.

.....

.....

3. Quelles phrases montrent que, selon Lilian Thuram, vivre en France en étant noir n'est pas toujours facile?

.....

.....

4. Soulignez toutes les expressions d'opposition dans cette interview.

Grammaire

4 **Complétez avec *comme, comme* + préposition ou conjonction de temps ou *comme si*.**

1. Ah! Ce n'est plus ..... avant, ... j'étais jeune.

2. — Ah non Nora ! Tu ne vas pas faire avec moi ..... Manon hier: tu t'approches ..... me dire un secret et puis au dernier moment, tu vas me souffler dans l'oreille, je le vois dans tes yeux ! Je te connais ..... je t'avais faite!

3. À cet instant, Djamel eut peur ..... il n'avait jamais eu peur auparavant. C'était ..... un cauchemar. Il ne pouvait plus bouger ..... tout son corps était soudain paralysé.

4. — ..... habitude, tu ne me laisses jamais vivre ..... je veux !
— Je te précise simplement qu'ici, ce n'est pas ..... l'hôtel ! Il faut faire son lit le matin, débarrasser la table quand tu as fini de déjeuner et te soucier un peu plus des autres ! C'est tout ce que je te demande. Ce n'est quand même pas ..... je te demandais la lune !

5. « Entre, sois le bienvenu ! Tu es ici ..... toi. »
C'est avec ces mots qu'Esteban fut accueilli par ses nouveaux amis. Il n'en revenait pas ; il était ..... un rêve. Était-il possible que d'emblée, on lui offre ainsi l'hospitalité, qu'on lui fasse confiance, ...un vieil ami de la famille ? N'était-ce pas trop beau pour être vrai ?

5 **Complétez les phrases avec l'expression de concession ou d'opposition qui convient.**

1. Tu ..... vouloir m'influencer et excuser son geste, je trouve que son attitude est inacceptable.

2. ..... sa nourriture est tout à fait saine et même très bonne, ... je trouve que l' hospitalité de notre hôte manque de chaleur et de spontanéité.

3. L'excitation est à son comble, ... le stade ne soit pas complet ce soir.

4. Son témoignage était émouvant, ... il n'a pas convaincu les juges.

5. Ils ..... s'agiter, prévoir des manifestations, le gouvernement ne changera pas d'avis, j'en suis persuadée.

6. — ..... toutes les séances de gymnastique que j'ai faites, je n'ai pas encore perdu un gramme !
— Continue ....., ça ne peut pas te faire de mal !

7 ...... nous nous joignions à vous par la pensée, nous regrettons de ne pouvoir être présents pour votre anniversaire.

8. ..... nos résultats ne sont pas prestigieux, ... notre marge de manœuvre était vraiment réduite.

Civilisation

6 **Lisez cet article du *Monde* et répondez aux questions**

« NOUS LES IMMIGRÉS, ON EST FRANÇAIS QUAND ON GAGNE LE MONDIAL »

Le rituel est désormais bien rodé. À chaque match de l'équipe de France en Coupe du monde, les quelques jeunes de la cité des 3 000 à Aulnay-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) se retrouvent au cœur de la cité: ils installent une télévision dans la cour, au milieu des immeubles, et improvisent un barbecue collectif. À chaque but français, des explosions de joie. Pour chaque victoire, de longs concerts de klaxon et, pour ceux qui disposent d'une voiture, la descente sur les Champs-Élysées afin de fêter Zidane et les siens. Dans ce quartier, qui a connu des affrontements extrêmement violents pendant les émeutes[1] d'octobre et de novembre 2005, le soutien à l'équipe de France ne fait aucun doute. Mais ne s'accompagne d'aucune illusion sur l'impact[2] réel du football sur la société française.

Badir, 22 ans, est à « 200 % » derrière l'équipe de France. Ce vendredi 8 juillet, dans l'après-midi, le jeune homme traîne avec ses copains en bas d'un immeuble, à proximité d'un groupe d'enfants qui jouent au football parmi les déchets éparpillés : « Sarkozy[3], il dit : "La France, tu

l'aimes ou tu la quittes!" Mais nous on l'aime, surtout quand elle gagne, et on veut y rester». La présence de nombreux Noirs et Maghrébins dans l'équipe finaliste est pour eux un incroyable motif de fierté. «Cette équipe, c'est le tiers-monde, avec plein de Noirs et d'Arabes. Comme nous! Et ils gagnent contre tous les autres», s'extasie Nordine, 20 ans.

Certains se sont procuré des drapeaux français – ou algériens, pour célébrer le dieu Zidane – ou ont acheté le maillot bleu. Rachid, lui, 21 ans, attend la finale pour se procurer la tunique bleue: «Je fais écrire "93" ou "3KS" (pour 3 Keus, c'est-à-dire 3 000, en référence au nom de la cité) dans le dos. Après je vais au Maroc pour leur montrer!» Une histoire de maillot qui en dit long sur la cohabitation des identités: celle du quartier, la plus concrète, avec une forte solidarité au quotidien mais l'envie, pas toujours assumée publiquement, d'aller vivre ailleurs; et l'identité française, qui fait hurler de joie quand un but est marqué mais qui semble disparaître aussitôt.

«Nous les immigrés, on est français quand on gagne le Mondial. Mais 15 jours après, on n'est plus français: Chirac, Sarko et tous les autres nous oublient», explique Badir. [...] Très loin des illusions de la France «black-blanc-beur», ils stigmatisent un pays qui les valorise dans le sport, mais se garde bien de leur faire de la place à l'Assemblée nationale. [...] Dans ce contexte, plusieurs disent rêver de quitter la France. Aller au Canada par exemple ou en Grande-Bretagne, deux sociétés jugées plus ouvertes et plus dynamiques.

Ce désir de fuite ne signifie pas qu'il n'y ait plus d'espoir. Les émeutes, disent-ils, ont eu le mérite de rappeler l'existence des banlieues. Le football, ajoutent-ils, permet de montrer que les «racailles» sont utiles au pays. Reste le chômage, qui continue de noyer les cités sous la pauvreté. Et des rapports avec la police toujours aussi désastreux, où chacun se toise – la veille encore, une voiture a été incendiée à 50 mètres de là.

Luc Bronner, *Le Monde*, 09/07/06

1.Agitation populaire, spontanée, non organisée et souvent violente. – 2. Une conséquence. – 3. Sarkozy : ministre de l'Intérieur de 2005 à 2007

1. Trouvez dans le texte les synonymes des expressions suivantes :

une opinion fausse, un rêve : ..... le fait d'habiter ensemble : .....

condamner, dénoncer : .....

2. À quelle occasion le journaliste a-t-il écrit cet article ?

.....

3. À qui L. Bronner donne-t-il la parole dans cet article ? Pourquoi, à votre avis ?

.....

4. Comment les jeunes des cités, issus de l'immigration, manifestent-ils leur identité française ?

.....

5. «Le mythe (le rêve) black-blanc-beur» (noir-blanc-arabe) est né après la victoire en Coupe du monde 98 : l'équipe de France, composée de joueurs d'origines différentes était la preuve qu'en France, le système d'intégration était efficace et qu'il permettait à ce pays d'avancer et de gagner. Dans cet article, quels éléments montrent que «la France black-blanc-beur» est encore une illusion ? .....

.....

6. À quoi fait référence l'expression «black-blanc-beur» ? (Pensez au drapeau français)

.....

leçon 12

Vérité en-deçà des Pyrénées, erreur au-delà

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez le document et répondez aux questions.**

1. Il s'agit d'un débat, d'un exposé, d'un témoignage ou d'un cours sur les règles de politesse ?

.....

2. À votre avis, à quelle question répondent ces deux femmes ?

.....

3. Combien d'enfants à la seconde femme ?

.....

4. Quelles sont les formules de politesse que vous avez entendues ?

.....

5. Qu'ont remarqué les deux femmes qui prennent la parole ?

.....

6. Pour la seconde personne, quelle est la condition pour que les enfants soient polis avec les adultes ?

.....

2 **Un jeune a regardé l'émission de télévision (dialogue de la leçon 12) et en parle avec ses parents ; s'il est d'accord pour respecter certaines règles élémentaires de politesse, il critique celles qui ne semblent pas avoir beaucoup de sens pour lui. Faites-le parler en utilisant dans votre argumentation les mots suivants : *spontané (e), strict(e), un interdit, une règle, une attitude, hypocrite et finissez par « la vraie politesse se moque parfois de la politesse ».***

— Oui, c'est vrai que…

Phonétique, rythme et intonation

3 **Écoutez les phrases suivantes, séparez d'un trait les groupes rythmiques et soulignez la syllabe sur laquelle porte l'accent d'insistance. Essayez ensuite de répéter la phrase en enlevant l'accent d'insistance.**

1. Ce que je vais vous dire maintenant, c'est déterminant pour la suite !

2. Surtout, tu évites de parler politique avec Joseph.

3. C'est incroyable ce que Cécilia peut avoir d'influence sur toi !

4. Les règles de bonne conduite, ce ne sont que des interdits !

5. Je te rappelle que c'était mon objectif !

6. Mais qu'est-ce que tu es paresseux !

7. Je vous interdis strictement de jeter la nourriture.

8. Il faut prendre des mesures, maintenant !

Compréhension et expression écrites

4 **Jeu des dix erreurs. Relevez les dix erreurs de savoir-vivre qui sont dans ce petit texte.**

Le marquis de Cartalian, qui était un homme exquis, baisa la main gantée de la jeune fille et murmura :

— Mes hommages, mademoiselle.

Il lui ouvrit la porte du restaurant et s'effaça poliment pour la laisser passer la première. Puis s'adressant au maître d'hôtel :

— Garçon, dit-il, trouvez-moi une table près de l'orchestre.

Au cours du repas, il se montra plein d'attentions pour la jeune fille, lui servant de l'eau sans même qu'elle en demande, lui offrant de reprendre de la salade.

Pendant qu'il réglait l'addition, la jeune fille demanda au serveur :

— Monsieur, apportez-moi mon vestiaire, s'il vous plaît.

Après le dîner, le marquis raccompagna la jeune fille chez elle et la quitta en lui disant :

— Merci, mademoiselle, pour cette excellente soirée. Au plaisir.

5 **Barrez l'intrus.**

1. aimable - grossier - courtois - correct - poli

2. défendu - interdit - prohibé - illicite - légal

3. retenu - réservé - sans gêne - modéré - discret

4. s'ignorer - se dévisager - s'observer - se fixer- se regarder

6 **Indiquez les adjectifs contraires (il y a parfois plusieurs réponses) :**

nécessaire : .....

malade : .....

ennuyeux : .....

ancien : .....

solide : .....

réfléchi : .....

bête, stupide : .....

calme : .....

large : .....

sec : .....

7 **Dans la liste suivante, tous les mots désignent « un logement ». Classez-les dans le tableau. Vous pouvez vous aider du dictionnaire.**

un palais – une maison – une chambre de bonne – un chez-soi – un château – un foyer – un logement – une cabane – une villa – un nid – un taudis – un galetas – un trois-pièces – un manoir – une masure – un appartement – un palace

idée de richesse	idée de pauvreté (et parfois de saleté)	idée de confort et de douceur	mots neutres
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

Grammaire

8 **Soulignez dans le texte toutes les expressions de comparaison.**

Elle roulait déjà depuis un peu plus de quatre heures. Elle avait quitté Paris et sa grisaille, son ciel pollué, sa chaleur aussi étouffante que celle d'un four. La circulation était bien plus fluide depuis qu'elle avait dépassé Lyon et quitté l'autoroute. Semblable à un long et large ruban noir, la petite route semblait lui offrir l'hospitalité : bordée d'arbres avec lesquels s'amusaient les rayons du soleil, comme des enfants jouant à cache-cache, elle avait sans aucun doute davantage de charme que l'autoroute. De temps en temps, une voiture lancée à toute allure, aussi rapide qu'un bolide, la doublait, puis disparaissait quelques instants après, comme si elle avait été dévorée par l'espace. Elle chantonnait une chanson un peu triste, d'une voix douce, comme pour endormir un bébé : « C'est un bouquet sans fleur, une fleur sans parfum, un parfum sans odeur, une odeur sans plus rien ; nous avions tout notre temps ou celui des papillons pour faire nos enfants aussi beaux que nous étions… »

Le bras sur la portière, les mains caressant plus le volant que ne le tenant, elle se sentait confiante : elle savait que le pire était désormais derrière elle : même si ce qui l'attendait à son retour n'était pas aussi passionnant que ce qu'elle avait rêvé, elle n'aurait plus à faire face à autant de difficultés ; et puis elle avait moins peur qu'avant et se sentait plus sûre d'elle.

Elle se dit encore qu'il valait mieux profiter du moment présent que penser à l'avenir, qu'elle verrait bien après, qu'à chaque jour suffit sa peine et que de toutes façons, l'avenir ne pouvait être que meilleur…

Comme elle aperçut XXX sur un panneau, ses pensées s'envolèrent comme un bouquet d'oiseaux. Comme il avait du charme ce petit village !… Nichées contre la falaise, de grandes bâtisses tout en pierres étaient comme endormies sous le soleil. Elle se souvint de ce que Jean-Yves lui avait dit : « Tu reconnaîtras facilement notre maison : elle est perchée tout en haut du village, on dirait une sentinelle ! »

9 **Relevez les neuf interdictions dans le dialogue de la leçon 12 et transformez-les à l'impératif négatif si elles sont à l'infinitif négatif (ou à l'infinitif avec « il est défendu de, il est interdit de ») ou l'inverse.**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

10 **Récrivez les phrases en utilisant le « ne » explétif. Faites les modifications nécessaires.**

1. Mathieu est bien plus strict avec son fils que son père avec lui.

.....

2. Il parle beaucoup, mais il agit bien moins !

.....

3. Tu as entendu parler Sylvain ? Je le pensais plus poli !

Sylvain est moins .....

5. Je ne croyais pas Marine si spontanée ni si serviable.

Marine est plus .....

6. J'imaginais Versailles bien plus petit !

.....

11 **Récrivez ce petit texte en l'allégeant.**

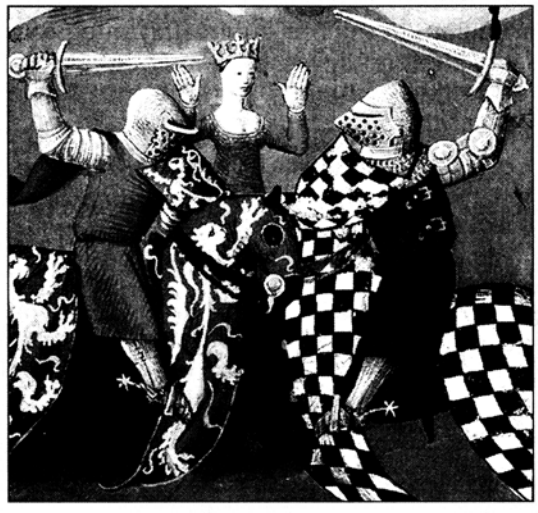
Romain n'écoutait plus Diane. Il ne pensait qu'à une seule chose : Comment allait-il s'y prendre pour dire à son hôtesse si distinguée, dont les manières étaient parfaites, qu'elle avait oublié de fermer la fermeture éclair de sa jupe ? Qu'est-ce qu'il fallait faire ? Allait-il fixer la jupe jusqu'à ce qu'elle se rende compte de son oubli ? Non, cela manquait vraiment de savoir-vivre. Il remarqua une glace dans le salon. Qu'est-ce qu'il pourrait bien inventer pour qu'elle s'y regarde et corrige discrètement cet oubli ? Pouvait-il se lever ? Fallait-il aller l'admirer pour qu'elle s'en approche elle aussi, à son tour ? C'était une idée. Il chercha quelques secondes comment il pourrait formuler la chose, mais cette glace n'avait vraiment rien d'extraordinaire !... Et pourquoi est-ce qu'il ne le lui dirait pas, tout simplement ? : « Diane, excusez-moi, mais votre fermeture éclair est ouverte ». Mais rien qu'à cette pensée, il se mit à rougir violemment.

Civilisation

12 **Écoutez le texte, regardez les illustrations puis répondez aux questions.**

LA COURTOISIE

1



2

1. Qui sont les personnages représentés sur l'illustration 1 ?

.....

2. D'où vient le mot « courtoisie » ?

.....

3. Quand et où est née la courtoisie ?

.....

4. Que signifie la courtoisie entre hommes et femmes ?

.....

5. Parmi les qualités suivantes, entourez celles du chevalier courtois qui sont citées dans le texte : *la franchise – la générosité – l'intelligence – la beauté – le courage – la noblesse – l'amabilité – la gentillesse – la maîtrise de soi – l'humilité – la discrétion*

Que signifie « rester maître de soi » ?

.....

6. Quelles sont les qualités d'un chevalier ?

.....

7. Qu'est-ce que la courtoisie aujourd'hui ?

.....

.....

.....

unité 4

leçon 13

Et si la Seine débordait à nouveau ?

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez cette histoire et répondez aux questions.**

1. Entourez le titre que vous donneriez à cette histoire.

a. Le curé qui était sourd **b.** une inondation dramatique **c.** Dieu, saint Pierre et le curé

2. Pourquoi le curé refuse-t-il d'être évacué par les secours ?

.....

3. Pourquoi le curé refuse-t-il d'entrer au Paradis ?

.....

4. En quoi le curé a-t-il été sourd au message de Dieu ?

.....

5. Réécoutez le texte et dites ce que signifient les expressions suivantes :

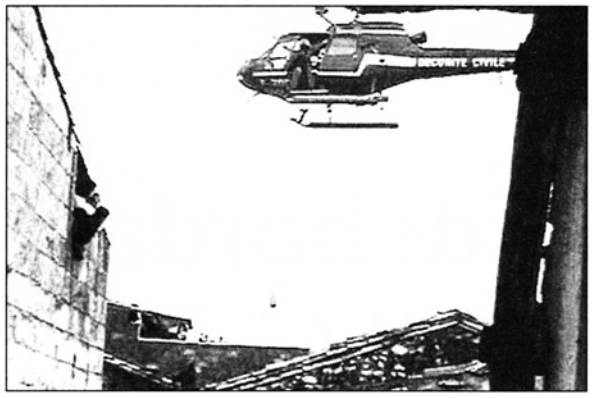
«je veille sur toi» : .....

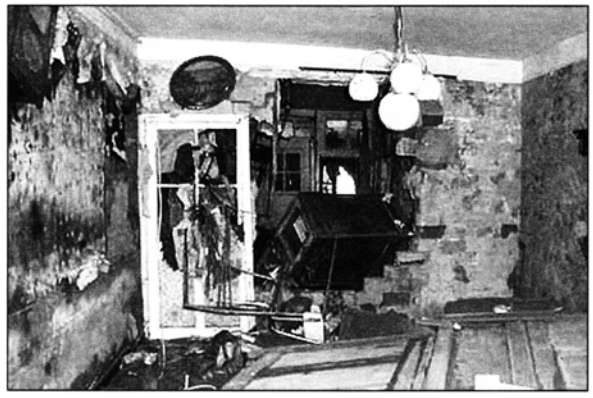
«Il lui avait promis le salut» : .....

«Saint Pierre rétorqua» : .....

2 **Commentez les photos ci-dessous : elles représentent différents moments de l'inondation du village de Montfrin, dans le département du Gard. Ce village touristique se trouve près d'une rivière, le Gardon. Utilisez les expressions suivantes :**
sortir de son lit, surveiller, le niveau, la cheville, redouté, dépasser, l'intervention, hélicoptère, évacuer, puissant(e), dégâts, abîmé.

Les colères du Gardon font partie de la culture du village. Et pourtant le lundi 9 septembre 2002, après une nuit de pluies torrentielles, on ne croyait pas encore à la catastrophe…





Phonétique, rythme et intonation

3 **Pour chacune des phrases, dites combien vous entendez de syllabes et pour chaque groupe rythmique, comme dans l'exemple.**

1. 5 / 8 **2.** ..... **3.** ..... **4.** ..... **5.** ..... **6.** ..... **7.** ..... **8.** .....

Compréhension et expression écrites

4 **Complétez cet extrait de roman avec les mots suivants : *dépasser – déborder – lit – surveiller – inonder – le niveau – une crue.***

Décembre 2003 – C'est le soir et le ..... de la Garonne monte heure après heure dans l'obscurité.

Nous savons tous que les digues[1] qui entourent le village permettent au fleuve de ..... de neuf mètres le niveau de son ..... avant que nous soyons ..... Cela nous le savons. C'est la première chose qu'apprend quiconque décide de s'installer ici, dans cette région depuis toujours soumise aux ..... de la Garonne. Mais ce que nous ne savons pas, ce soir, c'est ce qu'il en sera de cette nuit, de demain – si, comme la dernière fois, il y a dix mois, l'eau va s'arrêter au ras de la digue ou bien, comme il y a vingt-deux ans, ..., noyer les rues, envahir le rez-de-chaussée des maisons, parfois l'étage, parfois la maison entière.

Il faut attendre et ..... À huit mètres cinquante environ, recommandation sera faite d'aller garer les véhicules sur le plateau, à l'entrée du village voisin. Ce n'est pas encore le cas.

Marie N'Diaye, *Autoportrait en vert*, Gallimard, 2004

1. Construction qui permet de contenir les eaux.

5 **Trouvez les noms qui correspondent aux verbes suivants et classez-les selon leur suffixe :**

se déplacer : ..... évacuer : .....

naviguer : ..... dépasser : .....

surveiller : ..... renforcer : .....

résister : ..... évoquer : .....

s'agiter : ..... se renseigner : .....

Grammaire

6 **Complétez avec une expression d'hypothèse ou de condition.**

1. Surveillez-le et prévenez-moi ..... son attitude serait violente.
2. ..... l'intervention rapide des pompiers, la maison disparaissait sous les flammes.
3. ..... il se joigne à nous pour faire le cadeau, nous aurons sûrement assez d'argent.
4. ..... tu surveillais le lait quand tu le fais chauffer, il ne déborderait pas.
5. Nous serions plus spontanés ..... des règles un peu moins strictes.
6. .... te forçant un tout petit peu, tu arriveras bien à finir ton assiette.
7. Il nous faut cinq heures pour aller à Biarritz ..... il n'y ait pas d'embouteillage.
8. Je te laisse mon numéro de portable, ... tu aurais besoin de me joindre.

7 **Dans 3 phrases, il est mieux d'employer le passif. Lesquelles ?**

1. Enfin le ministre prend des mesures pour rembourser les dégâts causés par l'inondation.
2. Des policiers auraient arrêté hier, à la frontière, un dangereux criminel.
3. On a pu évacuer tous les habitants du village.
4. En prévision de l'inondation, les militaires ont mis des sacs de sable le long des berges du fleuve.
5. On a renforcé les mesures de sécurité dans toutes les villes.
6. Il attend qu'on l'évacue depuis trois heures.

8 **Après avoir vérifié la correction de l'exercice 7, transformez à la voix passive les phrases retenues.**

1. .....
2. .....
3. .....

9 **Transformez ces phrases au passif en phrases nominales.**

1. De violents orages sont prévus. .....
2. Une vieille dame a été agressée. .....
3. De récents accords ont été conclus. .....
4. Le nouveau musée a été inauguré. .....
5. Les impôts ont été diminués. .....
6. Tous les dossiers sont examinés. .....

Civilisation

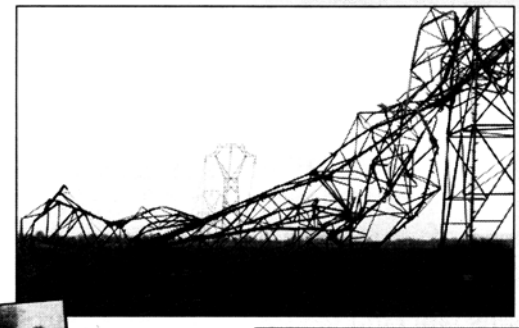
10 **Écoutez le texte puis répondez aux questions.**

1. À quel climat ces villes de France sont-elles davantage soumises ? Climat océanique, continental ou méditerranéen ? (Aidez-vous d'une carte de France).

Brive : ..... Nancy : .....
Tours : ..... Perpignan : .....
Grenoble : ..... Caen : .....

2. Qu'appelle-t-on un climat tempéré ? .....

3. À quel évènement correspondent chacune des photos ci-dessous ?



4. Quel est l'évènement qui a fait le plus de victimes ?
(Justifiez votreréponse) .....

.....

5. Pourquoi se souvient-on de l'hiver 1954 ?

.....

.....

6. Vrai ou faux ?

	V	F
La sécheresse de 1976 a touché l'ensemble de la France.	❑	❑
D'habitude, il tombe 304 mm de pluie sur Paris entre décembre et juin.	❑	❑
Il y a eu un impôt spécial en 1976.	❑	❑

7. Où a été relevée la plus forte vitesse du vent lors des ouragans de décembre 1999 ? À quelle vitesse allait-il ? .....

8. Quelles ont été les conséquences de la tempête de 1999 ?

.....

.....

9. Combien de temps a duré la canicule en 2003 ?

.....

10. Quels ont été les records de chaleur

à Brive (région du Limousin) : ..... à Tours (région du Centre) : .....

à Dinard (région de la Bretagne) : ..... à Caen (région de la Normandie) : .....

11. Quelles sont les catastrophes naturelles qui sont dans la mémoire collective des habitants de votre pays ? .....

.....

leçon 14

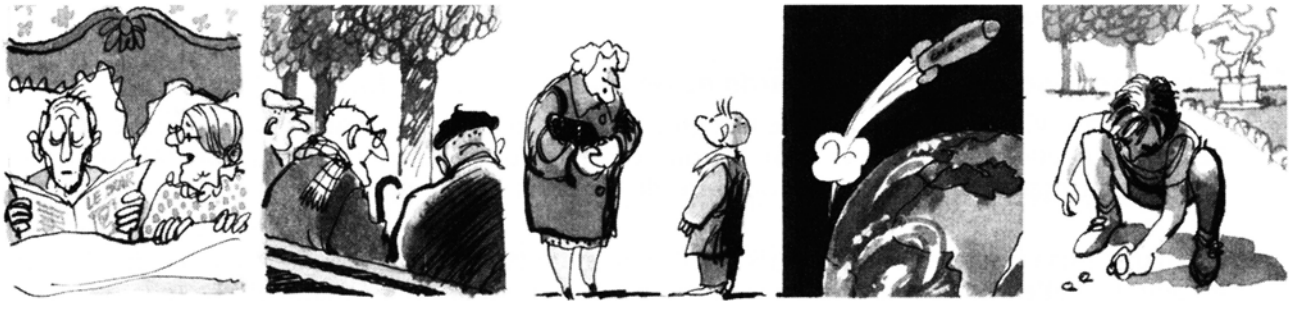
Un petit coin de paradis

Compréhension et expression orales

1 **Trois personnes se racontent des histoires drôles. Écoutez cette conversation et répondez aux questions.**

1. À quel dessin correspond chacune de ces histoires ?

1re histoire : ..... 2e histoire : ..... 3e histoire : .....



1 2 3 4 5

2. Quelle expression indique que l'on va raconter une histoire drôle ? .....

3. De quels aspects de la vieillesse se moque-t-on dans ces histoires drôles ?

.....

4. Réécoutez la première histoire ; en vous aidant du contexte, dites ce que veut dire l'expression « en permanence » .....

5. Réécoutez la dernière histoire ; en vous aidant du contexte, expliquez l'expression « discuter de ses dernières volontés » .....

6. Quelles personnalités sont citées dans la dernière histoire drôle ?

.....

7. Les personnes qui discutent sont-elles âgées ? Justifiez votre réponse

.....

2 **Vous connaissez sans doute des histoires drôles sur le thème de la vieillesse. Racontez-en une aux autres apprenants.**

Phonétique, rythme et intonation

3 **Écoutez. Quelles phrases sont inachevées ?**

phrase 1 : ..... phrase 2 : ..... phrase 3 : ..... phrase 4 : .....

Phonie-graphie

4 **Écoutez les phrases et barrez les lettres qu'on n'entend pas.**

1. Je n'ai plus envie de le voir.
2. Je me suis juré de partir bientôt.
3. Mais je n'ai pas que ça à faire !
4. Madeleine, elle est tout le temps stressée !

Compréhension et expression écrites

5 **Reliez chaque expression à sa définition. Vous pouvez vous aider du dictionnaire :**

1. Avoir des plis sur le visage
2. Qui a des marques sous les yeux
3. Qui a une voix abîmée
4. Qui ne se tient plus droit
5. La peau molle
6. Être très maigre

a. la peau flétrie
b. être voûté(e), courbé(e)
c. être ridé(e)
d. la voix cassée
e. être décharné(e)
f. être cerné(e)

6 **Lisez ces descriptions de vieillards et répondez aux questions.**

«Cet homme, vieux du reste, avait le nez gros, le menton dans la cravate, des lunettes vertes [...] Ses cheveux étaient gris. Il était vêtu de noir de la tête aux pieds. [...] Il tenait à la main un vieux chapeau. Il marchait voûté et la courbure de son dos s'augmentait de la profondeur de son salut.» Victor Hugo, *Les Misérables*

«Madame Rosa avait des cheveux gris qui tombaient eux aussi parce qu'ils n'y tenaient plus tellement. [...] Elle avait plus de fesses et de seins que n'importe qui et quand elle se regardait dans le miroir, elle se faisait de grands sourires, comme si elle cherchait à se plaire.» Romain Gary, *La Vie devant soi*

«Sa figure était d'un blanc sale, et son crâne ridé, dégarni de cheveux, avait une vague ressemblance avec un quartier de granit. [...] Un large cercle brun, meurtri, se dessinait sous chacun de ses yeux.» Honoré de Balzac, *Ferragus*

«Le bon vermicellier[1] de soixante-deux ans [...] semblait être un septuagénaire hébété[2], vacillant, blafard[3]. Ses yeux si vivaces prirent des teintes ternes et gris de fer, ils avaient pâli, ne larmoyaient plus, et leur bordure rouge semblait pleurer du sang.» Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*

«L'homme qui parlait était un vieillard plein d'une énergie, une rage peut-être, qui l'habitait tout entier. Il avait quitté le superflu des graisses, des muscles et des cheveux pour aller à un essentiel fait de beaucoup d'os et d'un peu de peau.» Jean-Christophe Rufin, *Sauver Ispahan*

1. Un fabricant de pâtes. – 2. Un homme de 70 ans, bête, stupide. – 3. Sans couleur.

1. Soulignez dans chaque extrait les expressions qui montrent la vieillesse du personnage.

2. Quels sont les personnages qui n'ont plus de cheveux ? .....

3. Quel est le personnage qui est plutôt assez gros ? .....

4. Quel est le personnage qui est décharné? .....

7 **À votre tour, faites une courte description de ce dessin.**

.....

.....

.....

.....

Grammaire

8 **Récrivez les phrases en utilisant *dans, en, pour* ou *pendant*. Faites les modifications nécessaires.**

1. Il ne lui a pas fallu longtemps pour planter son figuier : seulement une demi-heure.

.....

2. Plus que deux mois et… Henri sera à la retraite !

.....

3. Normalement, je suis à Barcelone mercredi et jeudi, pas plus.

.....

4. Tu sais, quand j'étais enfant, les ordinateurs n'existaient pas !

.....

5. Émilien a refusé de revoir ses parents de 1999 à 2004 ! Tu te rends compte !

.....

6. Souvent les gens ne veulent pas quitter leur maison quand il y a des inondations : ils ont peur de se faire cambrioler.

.....

7. Tu n'es vraiment pas très réaliste : toute cette année, tu n'as pas beaucoup travaillé et tu penses que tu n'auras besoin que d'une semaine pour revoir tout ton programme…

.....

.....

8. Toute la semaine nous aurons de la grisaille ; c'est la météo qui l'a annoncé.

.....

9 **Hypothèse irréelle ou réalisable ? Cochez « I » ou « R ».**

	I	R
1. Au cas où tu verrais Sophie, tu pourrais lui dire de m'appeler ?	❑	❑
2. S'il me proposait de partir, là, tout de suite, je ferais ma valise, c'est sûr !	❑	❑
3. Si je bénéficiais de tous tes avantages, je ne me plaindrais pas.	❑	❑
4. Avec un peu de chance, j'aurai peut-être une place pour le concert de ce soir.	❑	❑
5. Si Lina allait se balader un peu, ça lui ferait du bien.	❑	❑
6. Sans les enfants, Joël déménagerait car il préfère vivre en appartement.	❑	❑
7. Si un jour il me proposait de partir, je ferais ma valise tout de suite.	❑	❑
8. Si tu avais l'occasion d'aller lui rendre visite un jour ou l'autre, Annie serait ravie.	❑	❑

Civilisation

10 **Lisez et répondez aux questions.**

LE THÈME DE LA VIEILLESSE DANS LA POÉSIE FRANÇAISE.

Ce thème a inspiré de nombreux poètes de Ronsard à Prévert. Si elle est souvent vécue par les poètes comme la perte des facultés et la peur de l'approche de la mort ; elle est parfois l'idée d'un certain bonheur, d'un apaisement comme chez Sully Prud'homme ou une sorte de retour à l'enfance, comme chez Jacques Prévert. Elle peut enfin être un argument dans le dialogue amoureux comme chez Pierre de Ronsard…

1. Associez à chacun des poèmes ci-dessous sa référence : Jacques Prévert, *Histoires et autres histoires* (1963), Sully Prud'homme, *Les Solitudes* (1869), Pierre de Ronsard, *Les Amours* (1553).

La vieillesse

Viennent les ans ! J'aspire[1] à cet âge sauveur
Où mon sang coulera plus sage dans mes veines,
Où les plaisirs pour moi n'ayant plus de saveur,
Je vivrai doucement avec mes vieilles peines.
[…]
Et je ne dirai pas : « c'était mieux de mon temps. »
Car le mieux d'autrefois c'était notre jeunesse.
Mais je m'approcherai des âmes[2] de vingt ans
Pour qu'un peu de chaleur en mon âme renaisse.

1. Désirer. – 2. Une personne ou une pensée.

La vie n'a pas d'âge

La vraie jeunesse ne s'use pas.
On a beau l'appeler souvenir
On a beau dire qu'elle disparaît,
On a beau dire et vouloir dire que tout s'en va,
Tout ce qui est vrai reste là.

Quand la vérité est laide, c'est une bien fâcheuse histoire
Quand la vérité est belle, rien ne ternit[1] son miroir.
Les gens très âgés remontent en enfance
Et leur cœur bat
Là où il n'y a pas d'autrefois.

1. Enlever de la beauté.

Ode à Cassandre

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait déclose[1]
Sa robe de pourpre[2] au soleil
A point perdu cette vesprée
Les plis de sa robe pourprée
Et son teint au vôtre pareil.

Las ! Voyez comme en peu d'espace,
Mignonne, elle a dessus la place,
Las, las, ses beautés laissé choir[3] !
Ô vraiment marâtre[4] Nature,
Puisqu'une telle fleur ne dure
Que du matin jusques au soir.

Donc si vous m'en croyez, mignonne,
Tandis que votre âge fleuronne[5]
En sa plus verte nouveauté,
Cueillez, cueillez votre jeunesse :
Comme à cette fleur la vieillesse
Fera ternir votre beauté.

1. Qui est ouverte. – 2. Le soir (ne s'emploie plus en français moderne). – 3. Hélas ! Voyez comme en peu de temps elle a perdu sa beauté ! – 4. Méchante. – 5. fleuronner : se couvrir de fleurs (ne s'emploie plus en français moderne).

2. Cherchez les dates de naissance et de mort de chacun des poètes.

.....

3. Dans chacun des poèmes, soulignez les expressions qui évoquent la vieillesse.

4. Pour qui le poème de Ronsard est-il écrit ? .....

5. Que symbolise la rose dans ce poème ? .....

6. Toujours dans ce poème, comment comprenez-vous le vers : « Cueillez, cueillez votre jeunesse » ?

7. Parmi ces trois poèmes, le plus connu est l'*Ode à Cassandre*. Pourquoi ne pas l'apprendre ?

8. Connaissez-vous des poèmes de votre culture qui évoquent la vieillesse ? Lesquels ?

unité 4

leçon 15

Le jour des dinosaures au palais de la Découverte

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez le document et répondez aux questions.**

1. Il s'agit de la présentation… ❑ d'une émission radiophonique ❑ d'une émission télévisée

2. De qui parle cette émission ? ❑ Stéphane Sauvène ❑ Jules Verne ❑ Peggy Satri

3. Parmi la liste suivante, cochez les titres de romans que vous avez entendus.

❑ Cinq Semaines en ballon ❑ Voyage au centre de la terre ❑ De la terre à la lune
❑ Voyage autour du monde ❑ L'Invasion de la mer ❑ Le Château des Carpathes
❑ 20 000 lieues sous les mers ❑ Le Tour du monde en 80 jours ❑ L'Île mystérieuse

4. Quelles sont les deux questions qui seront posées aux invités ?

.....

5. Proposez un synonyme pour l'adjectif « fervent » dans l'expression « de fervents admirateurs ».

.....

Phonétique, rythme et intonation

2 **Écoutez les phrases ci-dessous et répondez aux questions.**

1. Il blague quelquefois mais rarement. **2.** Je le remarque grâce à vous. **3.** J'en voudrais cinq grammes. **4.** c'est une plaque glissante. **5.** Il ne se fatigue que quand ça l'intéresse.

Que se passe-t-il lorsque le son [g] est tout de suite suivi par le son [k] ?

.....

Que se passe-t-il lorsque le son [k] est tout de suite suivi du son [g] ?

.....

Écoutez chaque phrase et répétez-la.

Phonie, graphie

3 **Écrivez les phrases que vous entendez ; attention à la graphie du son [ɛ].**

1. .....

2. .....

3. .....

Compréhension et expression écrites

4 **Lisez cet article et répondez aux questions.**

Les découvertes scientifiques se font-elles dans le marc de café ?

Un chercheur à qui l'on demandait où et comment il trouvait son inspiration le conduisant à d'éventuelles découvertes répondit simplement : « Dans le marc de café ». Essayait-il d'éluder la question, de se montrer hautain ou de plaisanter ? Rien de tout cela. Par « marc de café », il voulait en fait dire « pause café ». Perte de temps ? Obligation légale ? Concession au paresseux qui sommeille en chacun de nous ? Du plus grand au plus petit laboratoire du monde, du plus obscur au plus prestigieux institut de recherche, tous (ou presque) ont donné à la pause café une place privilégiée. […] L'importance de ce moment est telle que des « écoles pause café » se créent et débattent avec passion de leur organisation.

Ces pauses café ne sont pas que de simples moments conviviaux de détente ou l'occasion de se doter d'une solide dose de caféine afin d'être plus efficace dans son travail. De l'avis de la grande majorité des chercheurs, ils sont des moments importants, voire essentiels, dans la création, sur le chemin de la découverte. Nombre d'histoires qui « traînent » sur l'instant du déclic de « eurêka » (« J'ai trouvé ») invoquent la pause café, la discussion détendue avec d'autres personnes, la confrontation d'idées, l'ouverture sur des domaines de recherche autres que le sien.

[…] Car ce sont des lieux où l'information circule. D'autant que s'y mêlent les étudiants, les thésards, les chercheurs, les « patrons », les administratifs… Et tout le monde y est un peu plus accessible. Mais les discussions sont souvent animées et la controverse y est la règle. C'est souvent là que « les bonnes » idées naissent. La présence de chercheurs de disciplines différentes ainsi que des non-spécialistes est également appréciée : en reformulant les questions que l'on se pose dans le cadre de ses recherches, on trouve parfois de nouvelles perspectives, de nouveaux angles d'attaques. En ayant moins « le nez au ras des pâquerettes », en s'autorisant certaines libertés, on est plus créatif.

Jean-Luc Nothias, *Le Figaro*, 05/07/2006

1. En quoi le titre est-il un peu ironique (moqueur) ? (Le marc de café est ce qui reste de la poudre de café quand on a fait passer l'eau dessus).

.....

2. Trouvez dans le texte les mots qui signifient

éviter quelque chose : ..... peu connu : .....

l'échange d'idées : ..... un moment où on se repose : .....

3. Quelle expression utilise-t-on en français quand on vient de comprendre ou de découvrir quelque chose ? De quelle langue vient-elle ?

.....

4. La pâquerette est une toute petite fleur blanche. Comment expliqueriez-vous l'expression « avoir le nez au ras des pâquerettes » ?

.....

5. Pourquoi la pause café est-elle un moment privilégié dans le monde scientifique ?

.....

5 **À partir des éléments d'information ci-dessous, rédigez la biographie de l'aviateur Louis Blériot ; utilisez les mots suivants dans votre présentation : *fasciné(e) par, prendre l'initiative de, une tentative, un échec, se décourager, passer à la postérité, une réussite, éclatant(e)*. Utilisez le passé simple et le présent de narration.**

1872 : naissance à Cambrai.
Il devient ingénieur dans l'automobile, crée une entreprise qui vend des phares et des accessoires.

1907 : il abandonne l'automobile et se lance dans la construction des avions. Son premier avion, le Canard, s'écrase après quelques heures de vol. Malgré ses soucis d'argent, il continue à construire des avions : la Libellule, le Blériot 7.

25 juillet 1909 : il traverse pour la première fois la Manche entre Calais et Douvres, avec son dernier modèle, le Blériot 11. C'est un grand succès.

De 1910 à 1936 : il fonde ses propres usines Blériot et construit plusieurs sortes d'avions.

2 août 1936 : il meurt d'une crise cardiaque.

Le célèbre aviateur français Louis Blériot .....

.....

.....

Grammaire

6 **Reliez les phrases en utilisant le pronom relatif qui convient. Faites les modifications et utilisez une préposition quand c'est nécessaire.**

1. François-Marie Arouet est un philosophe. Il est bien plus connu sous le nom de Voltaire.

.....

2. Respire bien, essaie de ne pas t'affoler. Sans cela, tu perdras tous tes moyens.

.....

3. Je suis allée à une conférence sur l'astronomie. Je n'y ai rien compris.

.....

4. Il y avait une queue à l'entrée du musée ! On n'en voyait pas la fin !

.....

5. Il connaît parfaitement la vie de Copernic. Il a beaucoup d'admiration pour cet astronome.

.....

6. C'est un truc personnel. Je ne veux pas t'en parler.

.....

7. C'est un objet en bois. Avec, on peut se déplacer sur l'eau. Qu'est-ce que c'est ?

.....

7 **Complétez avec l'expression d'opposition ou de concession qui convient.**

1. ..... ces fleurs sont artificielles, ... elles sont jolies.
2. Ce voyage ..... être coûteux, je l'organiserai .....
3. ..... il aille beaucoup mieux, je le trouve encore bien fragile.
4. Commence donc par réviser un peu ..... jurer que tu vas réussir tes examens.
5. Tu répètes que Sylvain est timide et peu sûr de lui ; ..... il prend des initiatives.
6. Peter s'est remis à bricoler ..... l'échec de sa première tentative.

8 **Récrivez ces phrases en utilisant « pourvu que ».**

1. J'espère qu'il n'y aura pas trop de queue. .....
2. Ça serait bien si Olivier se joignait à nous. .....
3. J'aimerais bien être reçue à mon examen. .....
4. J'espère que mes projets se réaliseront. .....

9 **Complétez avec l'expression de condition qui convient.**

1. Rémi ne se retrouvera pas dans les embouteillages ..... il parte dimanche.
2. C'est sûr, Rémi se retrouvera dans les embouteillages, ... il part dimanche.
3. Vous pourrez toujours jouer aux cartes ou regarder la télé ..... il pleuvrait.
4. Qu'est ce que je ferais ..... toi ? Parfois, je me le demande…
5. J'éviterais de faire pousser de la vigne ici ..... j'étais toi.
6. Vous ne pouvez pas grimper sur les rochers ..... on vous y autorise.

Civilisation

10 **Écoutez le texte puis répondez aux questions.**

LES GRANDES INVENTIONS SONT PARFOIS DUES AU HASARD…

Tout le monde connaît l'histoire de la pomme de Newton. Le jeune savant reçoit sur la tête une pomme, et hop ! Il en conclut la loi de la Gravitation Universelle. Cette caricature illustre bien le perpétuel éveil de l'esprit scientifique…

Il n'en reste pas moins qu'un certain nombre d'inventions sont le fruit du hasard et non pas le résultat d'une recherche consciente…

1. Retrouvez dans le début du texte un adjectif qui signifie « permanent » : .....

2. Reliez l'invention avec son inventeur.

le verre	René Laennec
le téléphone	Georges de Mestral
le stéthoscope	un marchand phénicien
les chips	Antonio Meucci
le velcro	Georges Crum

3. Parmi ces inventeurs, lequel est français ? De quel siècle est-il ?

.....

4. À quoi sert un stéthoscope ?

.....

.....

5. Quand et comment les chips sont-elles nées ?

.....

.....

6. Quels sont les inventeurs de votre pays ? Qu'ont-ils inventé ?

.....

.....

leçon 16

Les défis du XXIe siècle

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez cet extrait de discours de Pierre Béroux prononcé lors du colloque du 24 janvier 2006 : *Le nucléaire et le principe de précaution* (le principe de précaution : ensemble des mesures qu'on prend pour éviter quelque chose) et répondez aux questions.**

1. À partir de quelle année est né le principe de précaution ? À cause de quoi ?

.....

.....

2. Dans quels domaines a-t-il été appliqué dans les années 1990 ? À cause de quoi ?

.....

3. Qu'est-ce qu'on appelle les énergies fossiles ? .....

4. À votre avis, Pierre Béroux est plutôt favorable à l'énergie nucléaire ou plutôt défavorable ? Justifiez votre réponse. .....

.....

5. Mettez dans l'ordre les grandes peurs des Français que le sondage fait apparaître.

Les bouleversements climatiques – l'insécurité – le chômage – les risques nucléaires – la dégradation de leur environnement – la misère et l'exclusion

1re position : ..... 2e position : .....

3e position : ..... 4e position : .....

5e position : ..... 6e position : .....

2 **Deux amis discutent. L'un est pour l'énergie nucléaire, l'autre est contre. Faites-les parler. Vous utiliserez les expressions suivantes : *s'affoler – refuser – la construction – un danger – provenir de – responsable de – la pollution – dangereux – environ – économique – prétendre – propre – coûteux.* (Vous pouvez vous aider des arguments proposés ci-dessous).**

1. Les médias, les romans de science-fiction et certains politiques font peur aux gens.

2. Aucune source d'énergie n'est tout à fait sûre

3. L'effet de serre et la pollution sont la conséquence de l'utilisation des énergies fossiles.

4. L'énergie nucléaire et les déchets radioactifs ne sont pas un grand danger pour la planète : la vie a commencé à se développer sur terre il y a 4 milliards d'années dans des conditions de radioactivité bien plus intenses qu'aujourd'hui. Il y a maintenant une vie sauvage très riche autour de la zone radioactive de Tchernobyl.

5. Le nucléaire n'est pas une source d'énergie durable : les ressources d'uranium sont limitées à quelques dizaines d'années.

6. Il faut un contexte politique sans guerre pour avoir des installations nucléaires.

7. Les installations nucléaires produisent des déchets dangereux dont on ne sait pas quoi faire.

8. L'énergie nucléaire coûte cher quand on prend en compte la construction et la déconstruction des usines nucléaires et le stockage des déchets radioactifs.

— Ah non ! Ne me dis pas qu'on aura une guerre nucléaire… enfin !… Une centrale nucléaire, ce n'est pas une bombe ! Tu ne vas quand même pas croire…

— Tu prétends que le nucléaire est plus économique et plus propre, mais tu oublies…

Compréhension et expression écrites

3 **Lisez cet extrait d'article et répondez aux questions.**

Minatec : Grenoble parie sur les nanotechnologies[1]

Pari tenu : moins de deux ans après la pose de la première pierre, Minatec, la plus grande plate-forme européenne de recherche sur l'infiniment petit, est inaugurée aujourd'hui à Grenoble.

Cet ensemble de 45 000 m² de laboratoires, est dimensionné pour accueillir 4 000 chercheurs, ingénieurs, techniciens, étudiants, venant d'horizons divers : universités, organismes de recherche, grandes écoles, entreprises…

« Minatec est l'un des trois plus grands pôles mondiaux de recherche en micro (millionième de mètre) et nanotechnologies (milliardième de mètre) avec Albany (États-Unis) et Selete, près de Tokyo », se réjouit Bernard Barbier, le directeur du laboratoire d'électronique et de technologies de l'information (LETI) du Commissariat à l'énergie atomique (CEA), porteur du projet avec l'Institut national polytechnique de Grenoble.

Dans ce temple de la haute technologie, les scientifiques vont tenter de développer des composants électroniques de taille infinitésimale capables de stocker des quantités d'informations sur des surfaces minuscules ou de multiplier (par un milliard !) la puissance des ordinateurs, de mettre au point[2] des microcapteurs, des biopuces, des nouveaux matériaux, des écrans ultra-plats ou encore de fabriquer des « nano-objets » en manipulant[3] directement… des atomes.

[…] Les collectivités territoriales[4] financent plus de la moitié de l'investissement[5], qui s'élève aujourd'hui à 193 millions d'euros, loin devant l'État, dont l'apport se limite à 13,4 millions d'euros. De leur côté, le CEA verse 39,1 millions d'euros et le privé 47,3 millions d'euros sous forme de prêts bancaires.

Pas question ici de séparer le public du privé quand près de 180 entreprises contribuent aux deux tiers du budget annuel de Minatec (environ 300 millions d'euros). Tout est conçu[6] (jusqu'à l'emplacement de la cantine et des machines à café !) pour faciliter, au contraire, les contacts entre les différents acteurs, qu'ils viennent de la recherche fondamentale, appliquée ou industrielle. […]

Marc Mennessier, *Le Figaro*, 02/06/2006

1. La manipulation des atomes pour fabriquer des matériaux. Nano = nain en grec. – 2. Trouver le bon fonctionnement. – 3. Toucher en faisant attention. – 4. Les représentants de l'État dans les régions et les départements (conseil régional et conseil général). – 5. Un placement d'argent. – 6. Participe passé de concevoir qui signifie réaliser, faire.

1. Trouvez dans le texte les expressions qui signifient :

de taille très petite : ..... venir de différents endroits : ..... un grand centre, une grande entreprise : .....

2. Un temple est d'ordinaire un peu comme une église : un endroit de culte et de prière. Comment comprenez-vous l'expression : « dans ce temple de la haute technologie » ?

.....

3. Expliquez le titre de l'article. (parier sur quelque chose signifie engager de l'argent pour en gagner) .....

.....

4. Où est situé Minatec ? Quelle est sa taille ? Quelles sont ses activités ?

.....

.....

5. Soulignez tous les mots et expressions scientifiques.

Grammaire

4 **Cochez les phrases qui expriment la condition.**

1. Je voudrais savoir si on peut jeter le verre dans cette poubelle. ❑
2. Si tu protestais un peu plus fort, tu te ferais entendre. ❑
3. Essayons de voir s'il n'y a pas d'autre solution. ❑
4. Acceptez, s'il n'y a pas d'autre solution. ❑
5. L'inondation était si importante que la radio en a parlé toute la semaine. ❑
6. Si vous aviez vu Éric !... Il était rouge ! ❑

5 **Dans le texte suivant, on peut remplacer l'expression « quoique » par « bien que », mais aussi par deux autres expressions d'opposition. Lesquelles ? Récrivez le texte en les utilisant.**

Quoique vous soyez dans le printemps de votre vie, quoique tous les plaisirs vous cherchent, quoique vous soyez belle ; quoiqu'on vous loue du soir au matin et que par toutes ces raisons, vous soyez en droit de n'avoir pas le sens commun, cependant vous avez l'esprit très sage et le goût très fin et je vous ai entendue raisonner mieux que de vieux derviches à longue barbe et à bonnet pointu.

Voltaire, *Zadig*, « Dédicace »

.....

.....

.....

.....

6 **Complétez les phrases suivantes par l'expression d'opposition ou de condition appropriée. Il y a parfois plusieurs solutions.**

1. Il lui fallait toujours un grand calme pour réfléchir, ... elle n'y arrivait pas.

2. ..... ce modèle soit le meilleur, ce qui reste encore à prouver, il faudra du temps avant de le distribuer sur le marché.

3. Ne grimpe pas là-dessus, ... je te donne une claque. Et tu t'en souviendras longtemps.

4. ..... ils aient respecté le contrat, nous devrions pouvoir nous installer dans notre nouveau logement en février.

5. Vous n'avez pas vu que c'était interdit de jeter les papiers ? ..... c'est écrit assez gros, non ?

6. ..... d'avoir entièrement raison, il n'a pas entièrement tort non plus

Civilisation

7 **Lisez le texte suivant et répondez aux questions.**

LA NANOTECHNOLOGIE DANS LA SCIENCE-FICTION D'EXPRESSION FRANÇAISE

La nanotechnologie est apparue assez tard dans la fiction des auteurs francophones, mais avec force. Elle est désormais présente jusque dans les ouvrages pour la jeunesse, comme en témoigne une nouvelle d'Ange, *Le Fantôme de la tour Aiguille*, qui la traite sur le mode du conte de fées : les nanorobots permettent aux gens de contrôler[1] leur environnement et encouragent le rapprochement d'un père et de son fils. Dans le roman *Les Nuages de Phoenix*, de Michèle Laframboise, ce sont des nanomachines qui constituent le mécanisme de défense d'une planète. Dans *Invisible* de Fabrice Colin, Tiago, un jeune de 15 ans et son ami Douglas volent un tube mystérieux appartenant à l'armée. Malencontreusement le tube se casse ; il contenait des nanorobots qui vont se répandre sur la ville et prendre possession des Androïdes. Ceux-ci se retournent contre les humains.

Par rapport à l'aspect médical, *Le Mouton sur le penchant de la colline*, une nouvelle de Jean-Jacques Girardot, explore les conséquences d'une technologie capable d'agir sur le cerveau : les souvenirs les plus tristes peuvent être effacés et le contrôle des perceptions humaines permet aussi de créer des illusions consolantes, impossibles à distinguer de la réalité.

La nanotechnologie peut aussi servir aux futilités[2] : dans le roman *F.A.U.S.T.* de Serge Lehman, le texte évoque les yeux, les ongles et la poitrine qui changent de couleur en fonction des sentiments des personnages grâce à l'implantation de nanomachines. Inversement, ce qui peut améliorer ou guérir peut aussi détruire. Toujours dans *F.A.U.S.T.*, des nanomachines sont utilisées pour détruire un corps humain en le dévorant de l'intérieur.

Le thème du surhomme (ou de la surfemme) né de l'implantation de nanomachines, a pris beaucoup d'importance dans la science-fiction francophone. La série de B.D. *Travis* de Fred Duval et Christophe Quet met en scène le personnage du terroriste Vlad Nyrki, accidenté paralytique dont la musculature est tissée de nanomachines. Cependant, la particularité des nanomachines dans cette série est aussi d'apparaître comme une drogue créant une réelle dépendance. Les personnages dotés de facultés augmentées sont aussi au rendez-vous dans plusieurs autres œuvres. Mais c'est le personnage de Chan Coray, créé par Lehman dans *F.A.U.S.T.* qui en est l'incarnation la plus marquante.

1. Protéger l'environnement. – 2. Quelque chose de peu important.

1. Trouvez dans le texte les expressions qui signifient :

devenir l'ennemi de quelqu'un : ..... un robot qui ressemble à un humain : .....

le fait de mettre quelque chose dans un endroit ou dans quelqu'un : .....

2. Quel est le thème principal des récits de science-fiction qui utilisent la nanotechnologie ?

.....

3. Dans les romans cités, quels sont les aspects positifs et négatifs de la nanotechnologie ? Pourquoi ? .....

.....

4. Expliquez cette citation de François Rabelais, grand médecin et romancier français du XVIe siècle : « Science sans conscience n'est que ruine de l'âme. »

.....

.....

5. Quels sont les écrivains de votre pays qui utilisent la nanotechnologie dans leurs récits ? Sont-ils connus ? Les appréciez-vous ?

.....

.....

leçon 17

Les copains d'abord

Compréhension et expression orales

1 **Lisez le dialogue suivant en remplaçant les mots soulignés par les expressions de la leçon qui conviennent. Changez la construction de la phrase quand c'est nécessaire.**

— Franchement, Ludovic, il m'a déçu !
— Mais non ! C'était pour rire, c'est tout, ça ne va pas plus loin !
— Attends, Ludovic, c'est plus qu'un copain : après tout ce que j'ai fait avec lui ! Après tout ce qu'on s'est dit et promis de ne répéter à personne !
— Oui, mais tu le connais, c'est quelqu'un qui agit souvent sans réfléchir. C'est seulement après qu'il se rend compte de ses bêtises.
— Peut-être, mais il n'a même pas osé me faire des excuses en face !
— Je te promets qu'il n'est pas très fier de lui, il sait que tu es en colère et que tu lui en veux...
— Oui, ça, je lui en veux ! Quand il dit à Laénna que j'ai besoin d'appeler ma mère tous les soirs, j'ai l'air de quoi ? Tu trouves que ça me donne de la valeur auprès d'elle ?
— Non, c'est sûr !...
— En tous cas, il m'a bien montré que je ne pouvais pas lui faire confiance.

Phonétique, rythme et intonation

2 **Écoutez les phrases et pour chacune, dites combien de fois vous entendez le son [ʒ].**

1. ..... **2.** ..... **3.** ..... **4.** ..... **5.** ..... **6.** .....

3 **Écoutez les phrases suivantes (le « e » de « je » est toujours muet) puis complétez.**

1. Je t'attends sur la place. – **2.** Je descends tout de suite. – **3.** Je bois du café le matin. – **4.** Je parle français, anglais et arabe. – **5.** Je sers à quoi ici ? – **6.** En ce moment, je zone. – **7.** Je gare la voiture et j'arrive. – **8.** Je crois c'est une prison ce bâtiment. – **9.** Je fabrique des seaux en plastique. – **10.** Je voudrais partir loin de la grisaille.

J'entends [ʒ] dans les phrases .....

J'entends plutôt [ʃ] dans les phrases .....

Devant une consonne sourde (t, p, s, k, f), le son [ʒ] .....

Devant une consonne sonore, (d, b, z, g, v), le son [ʒ] .....

Compréhension et expression écrites

4 **Classez les mots suivants par ordre d'intensité croissante.**
la passion – la haine – la camaraderie – l'amour – la froideur – l'indifférence – l'amitié

.....

5 **Dites-le autrement, comme dans l'exemple. (il faut parfois changer la construction de la phrase).**

Exemple : Il regrette son enfance : *Il a la nostalgie de son enfance.*

1. Viendrez-vous avec votre mari ? .....

2. Sarah adore les fleurs qui poussent dans les champs, les forêts : .....

3. Personne ne veut jouer avec Kevin ni lui parler : .....

4. Nous avons dû écouter son discours pendant une heure. Qu'est ce que c'était ennuyeux !

.....

5. Il a fait comme si je n'existais pas pendant toute la soirée. .....

6. Avec moi, il est plutôt froid, distant : .....

6 **Lisez le texte suivant puis répondez aux questions.**

Les couteaux coupent l'amitié ; les petits cadeaux l'entretiennent.
La superstition est encore bien vivante aujourd'hui, dans la plupart de nos provinces : on n'accepte pas le don d'un couteau ou d'une paire de ciseaux, et l'on n'a pas beaucoup de reconnaissance vis-à-vis des gens qui sont assez maladroits pour vous les offrir. Pour tous les autres cadeaux c'est le contraire ; si petits qu'ils soient, on les reçoit toujours avec un nouveau plaisir et l'on refuse encore moins les gros.
Cette influence attribuée aux couteaux date du XVe siècle : « Celui qui offre par amour un couteau à sa dame le jour de l'an, sachez que leur amour refroidira » (Évangiles des quenouilles, chapitre 30, 1460)
Mais en remontant plus haut que le XVe siècle, on trouve que le don d'un couteau avait une signification très différente. Il était à la fois la marque de la sainteté[1] des échanges et la reconnaissance d'un droit rendu à ceux qu'on en avait privés.
Le proverbe en question est bien sûr un souvenir de cet ancien usage. Mais comment le sens a-t-il pu se transformer au point qu'il dise aujourd'hui tout le contraire de ce qu'il voulait dire autrefois ? Cette contradiction reste inexplicable. Observons seulement que la mauvaise réputation des couteaux, comme cadeaux d'amour ou d'amitié, leur vient sans doute de leur propriété tranchante, et parce qu'ils coupent le lien qu'ils devraient resserrer. S'ils le resserraient autrefois, c'est qu'ils avaient pris la place du glaive[2] sur lequel ou par lequel on contractait une alliance ou on prêtait serment de fidélité[3].

1. Caractère de ce qui est saint, juste, bon. – 2. L'épée. – 3. Jurer de rester fidèle.

1. Retrouvez les expressions qui signifient :

la célébrité, la renommée : ..... coupant : .....

passer un contrat avec quelqu'un : .....

2. Avant le XVe siècle, quel était le symbole de la sainteté d'un échange ?

.....

3. Quel est le proverbe qui a changé de sens entre le XIIe siècle et le XVIe siècle ?

.....

4. Expliquez le sens des deux proverbes qui forment le titre de ce texte.

.....

Grammaire

7 **Conjuguez le verbe en choisissant le mode approprié (indicatif ou subjonctif).**

1. Karim a beaucoup plus d'amis que tu ne le *(croire)* .....

2. C'est bien la seule chose à laquelle tu *(croire)* ..... encore.
3. C'est l'orage le plus violent qu'on *(subir)* ..... depuis dix ans.
4. Je n'ai jamais connu une amitié qui *(être)* ..... plus sincère que la nôtre.
5. C'est l'histoire d'une très belle amitié qui *(fleurir)* ..... entre un vieux monsieur et une petite fille.
6. C'est bien le moindre des services que je *(pouvoir)* ..... vous rendre.

8 **Complétez avec « ce » + le relatif qui convient.**

1. L'avenir de notre planète, c'est ..... on devrait penser plus souvent.
2. On ne peut jamais prévoir tout ..... va se produire.
3. Un peu de courage, c'est ..... Stéphanie attend de toi.
4. Une petite maison à la campagne, c'est ..... Joseph rêvait depuis longtemps.
5. Il faudrait que tu m'expliques ..... ce dessin correspond.
6. Je ne sais pas ..... il faut se méfier le plus chez Serge.

9 **Indiquez le sens de « sinon » dans les phrases suivantes (*sauf, si ce n'est, et même peut-être,* ou *autrement*).**

1. Il faut travailler, sinon par goût, au moins par désespoir. (C. Baudelaire) .....
2. Elle n'avait pas encore quitté Paris, sinon elle serait repassée par le Foyer pour prendre ses valises. (J.-P. Sartre) .....
3. C'était un galant homme sinon qu'il était quelque peu paillard[1]. (F. Rabelais) .....
4. On ne jouit de rien sinon de soi-même. (J.-J. Rousseau) .....
5. Ceux qui s'aiment ont une grande chance. [...] Ils s'aiment comme on respire... sinon comment peut-on vivre ? (N. Sarraute) .....
6. Ne croyez pas à l'insouciance. L'insouciance tient à la résignation, sinon au désespoir. (H. de Balzac) .....

1. Qui aime faire la fête et boire de l'alccol

10 **Complétez avec la bonne terminaison.**

1. Il faut que tu conclu... rapidement ton exposé. **2.** Les accords qu'ils ont conclu... sont stricts. **3.** Je conclu... en vous disant : profitez-en. **4.** Il conclu... son discours sous un tonnerre d'applaudissements. **5.** Qu'est-ce que j'ai ri... pendant ce film ! **6.** J'aimerais tellement qu'il ri... un peu plus souvent ! **7.** Il ri... comme un fou. **8.** Ça m'énerve qu'ils ri... comme ça, sans raison. **9.** Souviens-toi de toutes les choses que tu as réussi... **10.** Il réussi... tout ce qu'il entreprend.

Civilisation

11 **Lisez la présentation de Montaigne puis répondez aux questions (vrai ou faux).**

Michel de Montaigne est né le 28 février 1533 à Bordeaux. C'est le fils d'un riche marchand qui est devenu noble en achetant la terre de Montaigne dans le Périgord. L'enfant reçoit une éducation poussée : parlant déjà couramment le latin, il entre à 6 ans au collège où il apprendra le français, le grec, la rhétorique et le théâtre. Entre 1548 et 1554, il fait des études de droit. Il devient conseiller au parlement de Bordeaux à partir de 1557.

C'est là qu'il rencontre Étienne de la Boétie, lui aussi conseiller au parlement de Bordeaux, dont il avait apprécié *le Discours de la servitude volontaire*, écrit en 1549. La conformité d'humeur et de pensée des deux hommes en fait bientôt des amis inséparables. Mais, hélas! Étienne de la Boétie meurt de la peste le 18 août 1563. En 1570, Montaigne laisse sa charge de conseiller au parlement et s'occupe de la publication des œuvres de La Boétie.
Il commence à écrire les *Essais* en 1572. Atteint en 1578 d'une grave maladie, il lit beaucoup. Il voyage en France, en Suisse et en Italie. Il est encore en Italie lorsqu'il est élu maire de Bordeaux en 1581. Il participe à la vie du royaume de France et passe les dernières années de sa vie à compléter les *Essais*; il meurt en 1592.
Les *Essais* sont une œuvre unique dans la littérature française: l'auteur a pour projet de se peindre comme témoin de «l'humaine condition». Il ne s'agit pas de se livrer tout connu, mais de se connaître. Cette œuvre est donc constituée de séries d'expériences, de jugements, de réflexions.

	V	F
1. Michel de Montaigne est un auteur français du XVIIe siècle.	❑	❑
2. C'était un homme très cultivé, qui a fait de solides études.	❑	❑
3. Il rencontre Étienne de La Boétie au parlement de Paris.	❑	❑
4. Étienne de La Boétie meurt du choléra le 18 août 1563.	❑	❑
5. Dans les *Essais*, Montaigne a pour projet d'apprendre à se connaître.	❑	❑
6. Il a écrit les *Essais* en trois ans.	❑	❑

12 **Lisez maintenant cet extrait des *Essais*, dans lequel Montaigne évoque son amitié avec Étienne de La Boétie et répondez aux questions.**

Ce que nous appelons ordinairement amis et amitiés, ce ne sont qu'accointances et familiarités[1] nouées par quelque occasion ou commodité[2], par le moyen de laquelle nos âmes s'entretiennent. En l'amitié de quoi je parle, elles se mêlent et confondent l'une en l'autre, d'un mélange si universel qu'elles effacent[3] et ne retrouvent plus la couture qui les a jointes. Si on me presse de dire[4] pourquoi je l'aimais, je sens que cela ne se peut exprimer qu'en répondant: «Parce que c'était lui, parce que c'était moi.»

[...] Nous nous cherchions avant de nous être vus [...] Nous nous embrassions par nos noms. Et à notre première rencontre, qui fut par hasard en une grande fête et compagnie de ville, nous nous trouvâmes si pris, si connus, si obligés entre nous, que rien dès lors ne nous fut si proche que l'un à l'autre.

M. de Montaigne, *Essais* (1580-1595), livre 1er, chapitre 28.

1. Des relations amicales de tous les jours. – 2. Ce qui est utile, avantageux. – 3. Gommer, enlever une trace. – 4. (vieilli) Demander à quelqu'un de dire quelque chose.

1. Quel mot remplace «elles» dans «elles se mêlent», «elles effacent»? .....

2. Relevez les expressions qui montrent la force de cette amitié.

.....

3. Comment expliquez-vous cette expression restée célèbre en France et qui cherche à expliquer les raisons de cette amitié: «Parce que c'était lui, parce que c'était moi.»

.....

.....

4. Quelles sont «les amitiés célèbres» dans votre pays?

.....

.....

unité 5

leçon 18

Toutes folles de lui : le monde des fans

Compréhension et expression orales

1 **Commentez ces photos, prises lors d'un festival des Vieilles Charrues, à Carhaix en Bretagne. Utilisez les mots suivants : *un concert, un regard, un sourire, un univers, une émotion, le rythme, cinglé, partager, paniquer, par cœur, comme si.***

Phonétique, rythme et intonation

2 **Écoutez et indiquez au moyen d'un trait les unités rythmiques dans les phrases suivantes. Dites combien on entend de syllabes dans chaque unité rythmique.**

1. C'est l'histoire d'un écrivain obscur qui finit par se suicider en se jetant par la fenêtre. .....

2. C'est plutôt angoissant comme histoire… .....

3. Tu as rendez-vous demain avec ton psychiatre ? .....

4. Moi, je suis cadre dans une grande entreprise. .....

Phonie-graphie

3 **Écoutez et écrivez. Attention, il n'y a qu'une seule manière d'écrire chaque phrase.**

1. C'est Sandra ....., la pièce de théâtre.

2. C'est Sandra ..... pour la pièce de théâtre.

3. C'est le disque .....à des millions d'exemplaires.

4. C'est toi ....., ce disque !

Compréhension et expression écrites

4 Lisez cette interview et répondez aux questions.

Depuis toujours passionné de rock, Rémi Bouet a consacré sa vie à ses idoles : les Rolling Stones, Serge Reggiani dont il rédige la biographie en 2003 (*Un enfant de mon âge*) et surtout Johnny Hallyday à qui il consacre une première biographie en 1999 intitulée *Johnny Hallyday, une vie*, ouvrage qui renaît dans une nouvelle présentation en 2005 : *Johnny, de l'idole à la légende*.

Comment avez-vous eu l'idée de réaliser ce livre original ?

L'idée du livre m'est venue lors d'une signature à Aix-en-Provence en octobre 2003. Je signais avec Serge Reggiani sa biographie que nous avons écrite ensemble, *Un enfant de mon âge*. En me baladant dans la librairie, je suis tombé sur un livre consacré à John Lennon conçu également avec des documents. Ça a été immédiatement une évidence. C'est le livre qui manquait sur Johnny !

Les documents reproduits en fac-similé[1] étaient-ils difficiles à trouver ?

Les documents étaient assez faciles à trouver car je collectionne pas mal. Par contre, les droits de reproduction ont été un véritable travail (retrouver les ayant droits, les photographes...) qui a été accompli par Jack Marchal.

Est-ce que Johnny a travaillé avec vous pour faire ce livre ?

Johnny a aimé le concept et il a pour habitude de laisser les gens travailler sur leurs projets. Il m'a fait l'amitié de me dire qu'il trouvait le livre formidable et l'a défendu lui-même à l'émission des Miss France et d'autres émissions qui seront bientôt diffusées.

Quel est le document qui a été le plus difficile à trouver ?

Le document le plus compliqué, notamment pour retrouver les ayant droits, est la BD « Johnny »

Depuis quand êtes-vous un passionné de Johnny Hallyday ?

J'aime Johnny l'artiste depuis l'âge de 11 ans. Et mon plus beau cadeau, c'est qu'aujourd'hui j'ai la chance de le connaître ; je trouve l'homme aussi formidable que l'artiste.

Que représente-t-il pour vous ?

L'apanage[1] des très grands ! Johnny, au-delà d'être un artiste, est un peu le miroir d'une France qui, depuis 45 ans, a grandi, aimé, souffert avec lui. C'est le témoin privilégié de la vie de chaque Français. Le grand frère, le cousin, l'ami, le confident qu'on aimerait avoir.

http://www.linternaute.com, décembre 2005

1. La reproduction exacte d'un écrit, d'un dessin. – 2. Ce qui est propre à quelqu'un, personnel à quelqu'un

Retrouvez les mots qui signifient :

un livre : ..... tout de suite : .....

quelque chose de sûr, de certain : ..... une idée : .....

2. Les livres de Rémi Bouet sont-ils des fictions ? Justifiez votre réponse.

.....

3. Pourquoi l'écrivain a-t-il écrit un deuxième livre sur Johnny Hallyday ?

.....

4. Quelle est l'originalité de cette seconde biographie ?

.....

5. Quelles sont les qualités de l'homme Johnny Hallyday aux yeux de l'écrivain ?

.....

5 Formez les adverbes qui correspondent aux adjectifs suivants. (vérifiez dans votre dictionnaire, il y a des pièges dans la deuxième colonne) :

chaleureux : ..... obscur : .....

sauvage : ..... gentil : .....

fier : ..... spontané : .....

médiocre : ..... passionnant : .....

6 **Complétez le texte avec les mots de la liste suivante. Accordez les adjectifs et conjuguez les verbes si c'est nécessaire.**

Sourire, courage, conquérir, prouver, chaleureusement, combat, arracher, médiocre.

Après un rude ..... contre son adversaire au cours duquel le coureur Philippe Thilar a dû déployer tout son ....., il ..... la victoire avec seulement 45 secondes d'avance sur le deuxième concurrent. Ce coureur, aux performances jusqu'à présent assez ....., vient de ..... brillamment qu'il était capable d'entrer dans la cour des grands. Son....., lorsqu'il a reçu la médaille d'or, ... tout le public qui l'a ..... applaudi.

Grammaire

7 **Remettez les phrases en ordre.**

1. jamais – nous – Promets – nous – que – plus – ne – quitteras – tu

.....

2. ces – entendu – Personne – étranges – n' – parler – a – jamais – de – plus – aveugles

.....

3. personne – jamais – n' – gens-là – partagé – avec – Ces – ont – rien

.....

4. personne – ne – jamais – pour – toute – Pendant – rien – longtemps, – il – fit

.....

5. ni – m' – faire – je – personne – ce – empêchera – rien – Jamais – veux – que – ne – de

.....

6. personne – Paul – un – qui – n'- prouvé – inspecteur – est – médiocre – à – jamais – a – rien

.....

8 **Dans les phrases suivantes, complétez avec « ça » ou « cela ».**

1. Les cheveux coupés comme ....., qu'est-ce que ..... te change ! C'est incroyable !

2. Armand rentrait de plus en plus tard et trouvait le moyen de lui faire reproche sur reproche. Elle subit ..... pendant un mois.

3. Dans votre dernier courrier, vous me disiez que vous aviez la nostalgie de tous ces moments partagés lors de mon séjour à Sedan..... m'a profondément touchée.

4. René a quitté la maison de retraite ! ? Tu en es sûr ? ..... m'étonnerait !

5. Vous avez demandé une place dans notre maison de retraite mais je regrette de vous annoncer que ..... est absolument impossible.

6. Plus jamais .....! Ne refais plus jamais .....! Tu as compris ?

9 **Complétez avec un adjectif ou un participe présent.**

1. Le personnel ..... est prié de rejoindre le capitaine. Le personnel ..... sur ce bateau est très discret. *(naviguant – navigant)*

2. Ce voyage ..... les conduisit jusqu'à la frontière italienne. Ce voyage, ... surtout les plus jeunes, les conduisit jusqu'à la frontière italienne. *(fatiguant – fatigant)*

3. Tu te souviens du principe des vases .... de moins en moins souvent, ils n'avaient plus que peu de choses à se dire. *(communiquant – communicants)*

4. Il se redressa, ..., et arracha la lettre des mains de son père. Il se redressa, ... son père, et lui arracha la lettre des mains. *(provoquant – provocant)*

Civilisation

10 **Lisez le document et répondez aux questions.**

LE TOP 50 DES PERSONNALITÉS

Environ deux fois par an, l'institut de sondage Ifop réalise un sondage pour le *Journal du Dimanche*, intitulé le top 50 des personnalités. Une enquête est menée auprès d'un millier de personnes, représentatives de la population française âgée de 15 ans et plus. Les interviewés ont à choisir dans une liste de 50 noms de personnalités françaises, les 10 personnalités qui comptent le plus pour eux ou qu'ils aiment le mieux. Outre un classement général, l'institut Ifop propose aussi le top des hommes, le top des femmes, le top des jeunes (15-24 ans), le top des anciens (65 ans et plus), le top de la droite et le top de la gauche !

Voici les résultats du top des jeunes en juillet 2006

1. Zinédine Zidane footballeur
2. Jamel Debbouze, comédien, humoriste
3. Thierry Henry, footballeur
4. Franck Ribéry, footballeur
5. Jean Dujardin, comédien, humoriste
6. Diam's, chanteuse de rap
7. Fabien Barthez, footballeur
8. Jean Reno, comédien
9. Franck Dubosc, comédien, humoriste
10. Corneille, chanteur

1. À votre avis, quel est le public de Johnny Hallyday ?

.....

2. Dans quelles valeurs se reconnaissent les jeunes Français ? Comment l'expliquez-vous ?

.....

LE PHÉNOMÈNE JAMEL

11 **Écoutez cette présentation de Jamel Debbouze et répondez aux questions.**

1. Vrai ou faux ?

	V	F
a. Les parents de Jamel Debbouze sont algériens.	❑	❑
b. Jamel Debouzze a grandi en banlieue parisienne.	❑	❑
c. Le comédien a fait de la radio.	❑	❑
d. Il devient célèbre grâce à la chaîne de télévision T.F.1.	❑	❑
e. Le film *Indigènes* évoque les soldats nord-africains de la Première Guerre mondiale.	❑	❑
f. Il a reçu un prix d'interprétation au 59e festival de Cannes.	❑	❑
g. Il est en 8e position du classement général du top 50 de juillet 2006	❑	❑

2. Quelles sont les raisons de la popularité de Jamel Debouzze ?

.....

.....

leçon 19

La planète sports

Compréhension et expression écrites

1 **Écoutez le document suivant et répondez aux questions.**

1. Qu'est-ce qu'une revue de presse ?

.....

2. Parmi les journaux suivants, entourez ceux qui sont cités
Le Monde – Le Journal du Dimanche – Le Parisien – L'Équipe – Le Figaro - Libération – Le Dauphiné Libéré – La Marseillaise – Le Midi Libre – Corse-Matin – Ouest-France – La Voix du Nord – L'Est Républicain

3. Quel évènement concerne le gros titre des journaux du dimanche 9/07/06 ?

.....

4. À votre avis, « la presse dominicale », c'est :

❑ la presse du jour ❑ la presse du dimanche ❑ la presse qui domine

5. Pourquoi la plupart des titres évoquent-ils les étoiles ?

.....

6. Quel est le journal sur lequel le drapeau tricolore apparaît ? .....

7. Pourquoi le titre de *La Dépêche du Midi* est-il un peu provocant ?

.....

2 **En vous aidant de ces photos, de ces titres de presse et des deux extraits d'articles du lundi 7/08/06, amusez-vous à faire une revue de presse. Utilisez les mots suivants: *un exploit – la vitesse – imaginer – soulever l'enthousiasme de – triomphant – au-delà de.***

LE COULOIR DE LAURE
Le Journal de la Haute Marne

MANAUDOU TRIOMPHE
La Dépêche du Midi

EXCEPTIONNELLE
L'Est Républicain

MANAUDOU, UNE FILLE EN OR POUR LES BLEUS *Le Petit Journal*

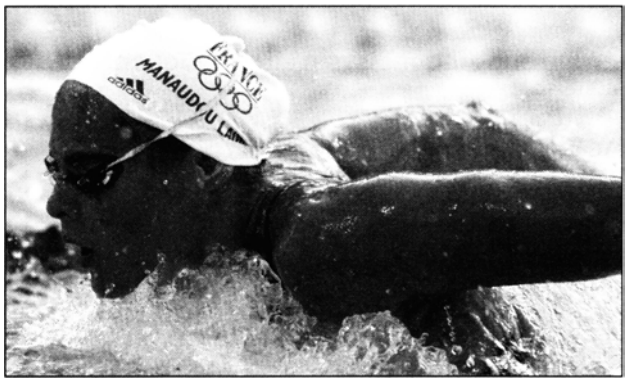
SUPER MANAUDOU
bat son propre record du monde
La Voix des Sports

LAURE MANAUDOU REPOUSSE LES LIMITES
Libération

Manaudou sacrée reine de Budapest

Elle est décidément irrésistible. Repoussant toujours ses limites. Un privilège réservé aux champions. Les seuls capables de faire chuter les murs tout en pénétrant dans la légende par la grande porte. Laure Manaudou fait définitivement partie de cette catégorie-là.
Pour l'éternité.

T. Danancher,
Le Figaro, 7/08/06



Manaudou dans son monde
Elle aura été la grande dame de ces championnats d'Europe de natation qui se sont conclus dimanche à Budapest. Tout simplement époustouflante, Laure Manaudou aura marqué l'histoire de la natation française et internationale. Allant au-delà de ses limites, la nageuse de Melun a livré un véritable récital, marqué par 7 médailles, dont quatre titres individuels et un record du monde sur 400 m libre.
P.G. Huot, *Le Nouvel Observateur*, 07/08/06

— Bonjour. Ce matin, tous les journaux...

Phonétique, rythme et intonation

3 **Écoutez les phrases suivantes et précisez pour chacune d'elle si elle est dite avec l'intonation de la colère (C), de l'encouragement (E), de l'admiration (A) ou de la surprise (S).**

1. ..... **2.** ..... **3.** ..... **4.** ..... **5.** ..... **6.** ..... **7.** ..... **8.** ..... **9.** ..... **10.** .....

Compréhension et expression écrites

4 **Lisez le texte suivant et répondez aux questions.**

Depuis quelques années le Conseil Général de la Somme organise la soirée des talents du sport. Il s'agit de récompenser des athlètes, des dirigeants ou des éducateurs qui se sont illustrés dans leur carrière ou tout simplement dans l'année. Le Conseil Général invite aussi un sportif de renom à parrainer cette soirée. Après Laura Flessel et Christine Aron, après Daniel Constantini, c'était au tour de Bernard Laporte d'effectuer le déplacement d'Amiens. On le sait, la Picardie n'est pas une terre de rugby, mais à chaque fois qu'il le peut, le patron du rugby français n'hésite pas à venir porter la bonne parole et à réaffirmer sa passion pour le sport dans lequel il a grandi. [...]

L'entraîneur du XV de France regrette que l'enseignement du sport à l'école soit quasiment nul en France : « Dans les pays anglo-saxons, le sport est enseigné à l'école et il a donc d'autres valeurs et d'autres vertus que chez nous. En France, pour faire du sport, il faut se rendre dans un club et effectuer ainsi une démarche. Par exemple, en Angleterre, on ne pratique le rugby que dans les collèges et les lycées. Il n'y a pas de club jusqu'à 19 ans. C'est pareil en Afrique du Sud. Avec l'équipe de France j'y suis allé en juin dernier. A Durban, dans une école, il y avait 1 500 élèves qui jouaient au rugby et ce à raison de 2 heures chaque après-midi. Vous le voyez la valeur du sport en France n'est pas du tout la même. C'est ce que je regrette chez nous. Le sport n'a pas la place qu'il doit avoir. Le sport n'est pas valorisé. Les profs vous poussent à faire des maths. J'ai l'impression que plus on veut rendre les jeunes intelligents et plus on les rend cons[1]. C'est un problème d'organisation et de culture. Nous n'avons pas de vraie culture sportive et en France on fait du sport par procuration ».

http://www.ovacam.asso.fr (Office de la Vie Associative et culturelle d'Amiens Métropole), juin 2006

1. Stupide, bête (argot).

1. Qui est Bernard Laporte ?

.....

2. Pourquoi s'est-il rendu au Conseil Général de la Somme ?

.....

3. Le département de la Somme fait partie de quellerégion ? .....

4. Que reproche Bernard Laporte à l'enseignement du sport à l'école ?

.....

Pensez-vous, comme Bernard Laporte, que l'enseignement sportif à l'école est insuffisant en France ? (Voici les horaires hebdomadaires : 4 heures en 6e, 3 heures de la 5e à la 3e, 2 heures au lycée). Pourquoi ? .....

.....

Grammaire

5 **Dans les phrases suivantes, dites si la préposition « en » indique la manière, le moyen, le lieu, ou le temps.**

1. C'était impressionnant, cette foule qui avançait en silence ! .....

2. En classe, on ne l'entend jamais ! Ce n'est pas comme à la maison ! .....

3. Je ne veux pas perdre de temps dans les embouteillages ! Je préfère aller à Paris en train plutôt qu'en voiture. .....

4. Tu ne vas pas aller au mariage de Sarah et de Jérémy en short, voyons ! .....

5. Moi, en bateau, je suis toujours malade, même quand la mer est calme. .....

6. Il a tout rangé en cinq minutes et il est parti sans dire un mot. .....

7. Il n'habite plus en province depuis longtemps. .....

8. Stella est restée en admiration devant une peinture de Renoir. .....

6 **Imaginez des questions pour ces réponses.**

1. ..... ?

Non merci, j'en ai assez mangé ; elles étaient délicieuses !

2. ..... ?

Oui, j'en ai été informé par sa fille ; mais elle m'a dit qu'il ne resterait pas longtemps à l'hôpital.

3. ..... ?

Oui, Monsieur, je m'en suis occupée. Tout a été posté à deux heures.

4. ..... ?

On en a récupéré quelques uns ! Ils se sont abîmés dans la cave de grand-mère ; mais je pense qu'on pourra en accrocher un ou deux au salon.

5. ..... ?

Bien sûr que j'en ai tenu compte : je les ai plantées dans un endroit pas trop ensoleillé et je les arrose tous les jours, comme tu me l'as dit ; regarde, elles sont splendides !

6. ..... ?

Non, je n'en ai pas besoin ; tu peux la prendre. J'irai au bureau à pied ou en bus, je ne sais pas.

7 **Dites la même chose en utilisant une double négation.**

1. On est obligés de gagner ce match si on veut continuer le championnat.

.....

2. Il est bien possible que nous allions vivre sur une autre planète, un jour.

.....

3. Ce footballeur est certainement très adroit avec le ballon, mais il ne respecte pas toujours les règles !... .....

4. Il est interdit de marcher sur les pelouses. Vous le savez parfaitement !

.....

5. Téléphone à Soufiane ; il voudra peut-être se joindre à nous pour faire un cadeau à Leïla.

.....

8 **Récrivez les phrases en suivant les règles de concordance des temps.**

1. Il pense que Sophie s'est bien entraînée, qu'elle est en excellente condition physique, qu'elle a un moral d'acier et qu'elle gagnera sans aucun doute la compétition.

Il pensait que .....

.....

2. En la voyant tomber, Armand comprend aussitôt qu'Aurélia s'est fait très mal, qu'elle ne pourra pas se relever et qu'il vaut mieux appeler les secours.

En la voyant tomber, Armand comprit aussitôt .....

.....

3. Arthur estime qu'il a consacré assez de temps à sa famille, que ses enfants n'ont plus besoin de lui et qu'il peut maintenant s'occuper un peu de lui.

Arthur a estimé .....

.....

4. Marine me dit qu'elle ne sait pas si elle viendra avec nous et que de toutes façons, elle n'en a pas très envie.

Marine m'a dit .....

.....

5. Jean annonce que tout s'est bien passé, qu'il est quand même un peu fatigué et qu'il rentrera dès qu'il le pourra.

Jean annonça .....

.....

Civilisation

9 **Écoutez ce document et répondez aux questions.**

LA FRANCE SPORTIVE

1. Vrai ou faux ?

	V	F
1. 36 millions de Français font du sport au moins une fois par semaine.	❑	❑
2. La marche et la natation sont les sports les plus populaires.	❑	❑
3. Les Français pratiquent plus la pétanque (le jeu de boules) que la gymnastique.	❑	❑
4. 63% des activités sportives ont lieu en pleine nature.	❑	❑
5. Les Français font du sport parce qu'ils aiment la compétition.	❑	❑
6. 21 % de femmes pratiquent le hand-ball.	❑	❑
7. Avant 1996, les femmes ne pouvaient pas pratiquer officiellement le foot.	❑	❑

2. Pourquoi peut-on dire que les activités physiques et sportives ont une place assez importante dans la société française, sachant que la France compte actuellement 62, 9 millions d'habitants ? .....

3. Citez quatre motivations pour faire du sport. .....

4. Pourquoi, en France, les femmes sont-elles moins nombreuses à faire du sport que les hommes ? .....

5. Et dans votre pays ?... Quels sont les sports les plus pratiqués ? Le sport a-t-il une place importante dans la vie quotidienne ? Y a-t-il des sports féminins et des sports masculins ? Lesquels ? .....

Comment finissent parfois les plus belles histoires d'amour

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez ce document radiophonique et répondez aux questions.**

1. De quel type de document s'agit-il ? .....

2. Quel est le titre du spectacle ?

❑ Je m'appelle Thérèse ❑ Personne s'appelle Thérèse ❑ Personne ne s'appelle Thérèse

3. Résumez l'histoire du spectacle. .....

.....

4. Le metteur en scène de ce spectacle est un homme ou une femme ? .....

5. Le journaliste critique a-t-il aimé ce spectacle ? Justifiez votre réponse.

.....

6. Jusqu'à quand est-il possible de voir ce spectacle ? .....

2 **Décrivez et commentez ce dessin humoristique du journal *Le Parisien* (7/01/2007) pour illustrer un article qui a pour titre : « Ils n'ont pas la même religion, mais ils s'aiment ».**

1. Voici le texte de présentation de l'article :

« Catholiques, musulmans, juifs, protestants… En France, ils sont de plus en plus nombreux à franchir les barrières religieuses pour former des « couples mixtes ». Une étude, auprès de 50 couples, révèle leurs forces et leurs difficultés. »

— Au premier plan, on voit un couple qui traverse un parc….

Phonétique, rythme et intonation

3 **Écoutez et soulignez les éléments mis en relief dans les phrases suivantes. Pour chaque phrase, essayez de préciser comment les mots ont été mis en relief. (l'articulation est plus précise et on parle moins vite, l'intonation est différente, on fait une pause avant et après les éléments mis en relief)**

1. Je suis l'avant-dernière d'une famille de cinq enfants. Tous mes frères et sœurs étaient mariés avec des Turcs musulmans, mes parents ne pouvaient pas penser qu'il en soit autrement pour moi. .....

2. Les couples mixtes, ça ne marche jamais. Il y a trop de différences entre les cultures. .....

3. Cela pose tous les problèmes du monde ! Nous nous sommes mariés à la mairie, civilement, en faisant très attention d'avoir des témoins des deux religions. .....

Compréhension et expression écrites

4 **Lisez l'interview et répondez aux questions.**

ISABELLE LÉVY, spécialiste des religions, auteur de *Vivre en couple mixte – Quand les religions s'emmêlent…*

Est-ce plus facile qu'avant d'épouser quelqu'un d'une autre confession ?

Isabelle Lévy. C'est plus fréquent et moins tabou qu'il y a trente ans. Seule une petite minorité de personnes très pieuses s'interdisent aujourd'hui de tomber amoureux d'une personne de confession[1] différente. Toutes les autres courent plus ou moins ce risque. Mais la cohabitation religieuse entre deux pratiquants reste très compliquée. Les religions ne sont pas faites pour qu'on se mélange. […]

Quelles sont les principales difficultés ?

La mise en couple, la rencontre des familles. Le mariage, les enfants et même le décès : toutes les étapes sont plus compliquées. Souvent ça explose avant l'arrivée des enfants. Un jour, on se rend compte que la personne ne mange pas la même chose que nous au restaurant, qu'elle est attachée à[2] des fêtes qui n'ont pas de sens pour nous. Les couples se fâchent pour d'apparents détails : le jambon dans le chariot, le vin quand on invite les amis, les offrandes au petit temple bouddhiste dans le salon… en voyage, c'est facile de se conformer à des rites, un langage, une nourriture qui ne sont pas les nôtres. Mais au quotidien, chez vous, toute la vie…

Quand ces tiraillements sont dépassés, c'est gagné ?

Chez tous, c'est un dialogue de chaque instant, une remise en cause permanente. Si la famille et la société ne font pas trop pression, en général ça tient. Le mariage est l'étape cruciale. À tel point que beaucoup refusent de se marier : puisque le mariage religieux leur est souvent interdit, pour eux ça n'a pas de sens… Et ils redoutent la confrontation des deux clans, les faux pas[3], les tensions. Ensuite, c'est l'arrivée des enfants qui bouscule. Quels prénoms leur donner ? Dans quelle religion les élever ? Beaucoup leur disent « vous déciderez plus tard », mais il arrive souvent que la religion du plus pratiquant des deux s'impose et que cela blesse l'autre. Même les funérailles peuvent poser problème : les carrés confessionnels ne permettent pas de se faire enterrer ensemble… finalement, ceux qui résistent font de cette capacité à surmonter les difficultés l'essence même de leur couple.

Propos recueillis par F.D. *Le Parisien*, 07/01/07.

1. Ici, une religion. – 2. Aimer quelque chose ou quelqu'un. – 3. Une erreur.

1. Retrouvez dans le texte les expressions équivalentes de :

chercher à convaincre quelqu'un, le forcer : .....

les deux familles : .....

un moment très important : ..... être le plus fort : .....

2. « Se mêler de quelque chose » signifie : s'occuper de quelque chose, intervenir. Le verbe « s'emmêler » signifie : se mélanger. Quel jeu de mots l'auteur a-t-elle fait dans la deuxième partie du titre de son livre ? (pour vous aider, conjuguez « s'en mêler »)

.....

.....

3. Relisez les documents de la leçon dans le livre de l'élève. Quels sont les points communs entre les mariages entre personnes de nationalités différentes et ceux entre personnes de religions différentes ? .....

4. Pourquoi beaucoup de couples de religions différentes ne se marient-ils pas ?

.....

5. Quel problème se pose à la mort des époux de religions différentes ?

.....

5 **Leïla, Française d'origine marocaine et de confession musulmane est mariée depuis 6 ans avec Simon, Français d'origine et de confession catholique. Ils ont deux enfants. En vous aidant du texte précédent, imaginez la lettre que Leïla écrit à une de ses amies françaises, Léna, pour lui annoncer la naissance de son deuxième enfant : Léïna.**

Grammaire

6 **Complétez les phrases avec le verbe *laisser* ou *faire*, conjugué au mode et au temps qui conviennent.**

1. Mon fauteuil Louis XV s'abîme ; il faudrait que je le ..... réparer. **2.** Tes enfants sont assez grands maintenant ; .....-les donc vivre leur vie ! **3.** Vous mettez votre plat au four, thermostat 6, et vous le ..... cuire 40 mn. **4.** Tes enfants ont besoin de se reposer, ne leur ..... pas faire autant d'activités le mercredi, ...-leur le temps de respirer un peu ! **5.** Je n'avais pas beaucoup de temps donc j'..... faire mon jardin par un paysagiste. J'ai choisi les plantes avec lui, par contre, je lui ..... une liberté totale pour les disposer. **6.** .....-moi te dire une dernière chose : il faut ..... du temps au temps, il ne faut rien précipiter.

7 **Récrivez les phrases suivantes en utilisant « se faire » avec la construction qui convient.**

1. Vous trouvez que les bonnes émissions sont de plus en plus rares à la télé ?

.....

2. Je commence à avoir une idée assez précise de la maison que je veux acheter.

.....

3. Il va dans tous les endroits à la mode : il aime qu'on l'y voie.

.....

4. Ne restez pas comme ça ! Allez voir un médecin, il vous soignera !

.....

5. Je crois que je ne m'habituerai jamais à ta façon de me regarder.

.....

6. Pourquoi tu ne veux pas qu'Adèle t'accompagne jusqu'à l'aéroport ? Tu gagnerais du temps.

.....

8 **Dans quelles phrases le « ne » est-il explétif ?**

1. Elle découvrit avec un plaisir mêlé d'étonnement un endroit bien plus joli qu'elle ne l'imaginait. **2.** Je ne sais ce qu'il a dû faire pour en arriver là. **3.** Les agriculteurs ont eu peur que

l'orage n'abîme les récoltes. **4.** Il faut que je te dise quelque chose avant que tu ne t'énerves. **5.** Il comprit à ce moment-là qu'il ne pouvait désormais se passer d'Alicia.

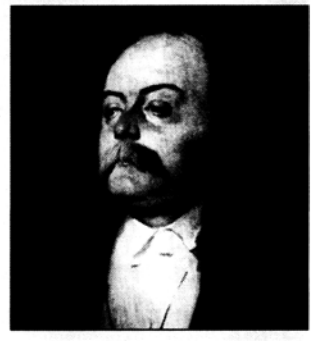
9 **Complétez avec la terminaison qui convient : *-er, -ez, -é, -ée* ou *-és*.**

1. Utilis ..... de meilleurs arguments pour prouv ..... que vous n'êtes pas coupable ! **2.** Adrien n'a pas cess..... de râl ..... pendant tout le voyage. Il nous a tellement énerv ..... qu'on a fini par s'arrêt ..... pour lui donn ..... une fessée. Je t'assure qu'il l'avait mérit ..... ! **3.** Chacun peut contribu ..... à lutt ..... pour préserv ..... notre planète de la pollution. **4.** Au lieu de se valoris ....., Jérémie est pass ..... pour un imbécile et nous nous sommes tous moqu ..... de lui.

Civilisation

10 **Écoutez cette présentation de Gustave Flaubert puis répondez aux questions.**

GUSTAVE FLAUBERT



1. Vrai ou faux ?

	V	F
1. Flaubert est un écrivain du xxe siècle.		
2. Ses deux muses sont Élisa Schlésinger et Louise Colet.	❑	❑
3. Sa vie n'a pas été très heureuse.	❑	❑
4. Le roman *L'Éducation sentimentale* est un succès.	❑	❑
5. Flaubert est un écrivain réaliste.	❑	❑

2. Parmi ces romans de Flaubert, soulignez ceux qui sont cités dans la présentation que vous avez entendue. *La Tentation de Saint-Antoine – Un cœur simple – Madame Bovary – Bouvard et Pécuchet – Salammbô – Mémoires d'un fou.*

11 **Lisez maintenant cet extrait de *L'Éducation sentimentale* et répondez aux questions.**

Frédéric Moreau, jeune bachelier, rencontre pour la première fois Madame Arnoux, à bord d'un bateau qui quitte Paris.

« Ce fut comme une apparition :
Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ; ou du moins il ne distingua personne, dans l'éblouissement que lui envoyèrent ses yeux. En même temps qu'il passait, elle leva la tête ; il fléchit involontairement les épaules ; et, quand il se fut mis plus loin, du même côté, il la regarda.
Elle avait un large chapeau de paille, avec des rubans roses qui palpitaient au vent derrière elle. Ses bandeaux noirs, contournant la pointe de ses grands sourcils, descendaient très bas et semblaient presser amoureusement l'ovale de sa figure. Sa robe de mousseline claire, tachetée de petits pois, se répandait à plis nombreux. Elle était en train de broder quelque chose ; et son nez droit, son menton, toute sa personne se découpait sur le fond de l'air bleu. »

1. Le mot apparition a plusieurs sens : 1. l'arrivée de quelqu'un ou de quelque chose. 2. la vision d'un être invisible qui se montre tout à coup sous une forme visible. Quel sens lui donnez-vous dans le texte ? Pourquoi ?

.....

2. Quels éléments, dans cet extrait, montrent que Frédéric tombe amoureux de cette femme dès qu'il la voit ?

.....

3. Comment s'exprime son trouble ?

.....

leçon 21

Y aura-t-il de nouvelles tours à Paris ?

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez ce discours et répondez aux questions.**

1. Qui parle ? Cochez la bonne réponse et justifiez-la.

❑ un architecte ❑ le maire d'une ville ❑ le ministre du Logement ?

.....

2. À qui la personne s'adresse-t-elle ? Justifiez votre réponse.

.....

3. Le thème du discours est « le programme de réaménagement urbain ». Sans vous servir de votre dictionnaire, pouvez-vous expliquer ce que cette expression signifie ?

.....

4. Le projet évoqué doit se réaliser en combien de temps ? .....

5. Citez trois objectifs de ce programme. .....

.....

6. Réécoutez la première partie du texte : expliquez l'expression « désenclaver les quartiers ».

.....

2 **Après les explications de l'architecte, le maire demande aux habitants de Cordelles s'ils ont des questions ou s'ils veulent intervenir. Le président du groupe opposé au maire prend la parole. Faites-le parler.**

Utilisez les expressions suivantes : ***résoudre – remettre une question sur le tapis – défigurer – emplacements - réaliste.***

Aidez-vous aussi des arguments suivants :

- Le coût du projet et son financement (risque d'augmentation des impôts locaux (impôts de la ville), le risque de réduction des subventions aux différentes associations, le montant des subventions de l'État pas encore fixé)
- La défiguration de la ville, le problème des emplacements de parkings
- La présentation 10 ans avant d'un projet qui n'a jamais abouti.

— Monsieur le Maire, permettez-moi d'abord de remettre une question sur le tapis :

.....

.....

.....

Phonétique, rythme et intonation

3 **Lisez et écoutez les phrases suivantes. Cochez celles qui sont ironiques.**

1. Ah ! C'est vraiment réussi ! ❑

2. Ah ! C'est vraiment réussi ! ❑

3. Je suis content ! Ravi même ! ❑

4. Je suis content ! Ravi même ! ❑

5. Merci pour le service que tu m'as rendu ! ❑

6. Merci pour le service que tu m'as rendu ! ❑

7. Vous avez fait des merveilles ! ❑

8. Vous avez fait des merveilles ! ❑

Compréhension et expression écrites

4 **Lisez le texte suivant, regardez la photo et répondez aux questions.**

Rêves d'architectes

Pour ce projet à Liuzhu, deuxième centre industriel de la province du Guangxi, dans le sud de la Chine, le cabinet hollandais d'architectes MRDV a imaginé un urbanisme paysager réparateur. Les collines, qui ont fait l'objet d'une exploitation de carrières, sont en l'état actuel coupées en leur moitié. Les architectes proposent donc de combler les parties manquantes par des logements en escalier qui épousent les sinuosités des pentes et recomposent ainsi la forme originale de ce magnifique site classé. Les appartements bénéficient d'une vue exceptionnelle sur la vallée tout entière.

L'architecture joue ici un rôle de cosmétique pour la nature et permet, grâce à une bonne densité, d'économiser l'espace.

Cyrille Poy, *Eurêka*, octobre 2006

1. Trouvez dans le texte les expressions qui signifient :

remplir : ..... une ondulation, une courbe : .....

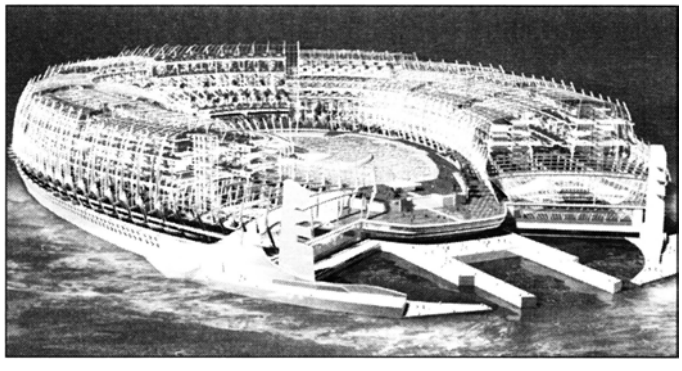
2. Comment comprenez-vous l'expression : « un urbanisme réparateur » ? Quelle autre expression du texte a le même sens ? .....

.....

3. Quel est le problème de ce site naturel classé ? .....

4. Quelles sont les qualités de ce projet ? .....

5 **Et si la banlieue de demain se déplaçait… sur la mer ? Décrivez ces deux rêves architecturaux.**



Le projet de l'île d'Az (A pour Alsthom et Z pour Jean-Philippe Zoppini)

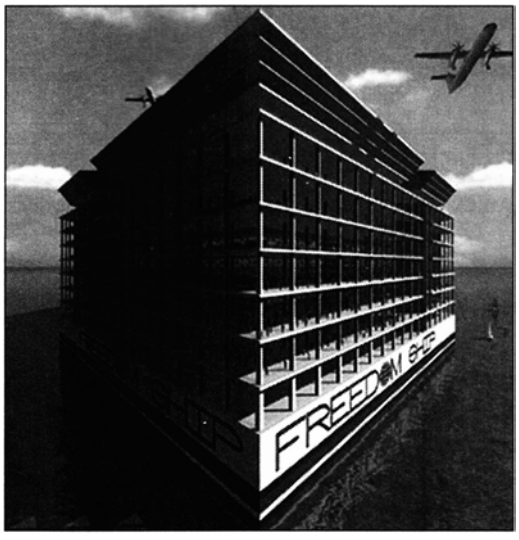
Accueil : 15 000 personnes, vitesse : 10 nœuds, longueur : 400 m, largeur : 300 m, hauteur : 78 m

.....

.....

.....

.....



Le projet du Freedom Ship. Accueil : 65 000 personnes, longueur : 1 400 m, largeur : 200 m, aéroport sur le toit

Grammaire

6 **Dans le texte suivant, relevez les termes qui désignent les personnes. Relevez aussi une anaphore conceptuelle (qui reprend une idée entière).**

Deux lycéens et un adulte, leur professeur d'économie, ont comparu hier devant le tribunal de grande instance de Metz pour un braquage digne d'un mauvais film. [...] Les faits remontent au 30 novembre. Ce jour-là, Jacky J., élève de terminale, accompagne à Sarrebourg Amélie M., 49 ans, la présidente du Club d'épargne la Familiale. Son père assure la vice-présidence de cette association de Lorquin, 2 000 habitants. Il s'agit de retirer les 53 000 € économisés pendant un an par les membres du club.
La voiture conduite par le jeune homme, avec sa passagère et l'argent à son bord, passe devant Jean L., 18 ans. Cet ami de Joël est chargé d'alerter, par téléphone, Charles Z., 41 ans, enseignant, marié, père de deux enfants. Quand le véhicule arrive à la hauteur du professeur, ce jour-là encagoulé, ce dernier le stoppe et oblige, arme au poing, Amélie M. à descendre. L'opération terminée, il repart avec l'argent. Un peu plus loin l'enseignant abandonne la voiture et oublie son téléphone portable sur le siège avant. Arrêter le trio sera alors un jeu d'enfant.

P.R. *Le Parisien*, 09/01/07

C. Z. : .....
J. J. : .....
J. L. : .....
A. M. : .....
J. J et J. L. : .....
C.Z., J. J. et J.B. L. : .....
Anaphore conceptuelle : .....

7 **Lisez le document de la rubrique « civilisation » page 84 et répondez aux questions.**

1. Relevez l'expression anaphorique qui désigne la banlieue dans le premier paragraphe. Est-elle négative ou positive ? Pourquoi ? .....

2. Dans le troisième paragraphe, relevez les expressions anaphoriques désignant la banlieue. Évoquent-elles toutes la même idée ? Justifiez votre réponse. .....

3. Dans les deux derniers paragraphes, quelles sont les expressions anaphoriques qui désignent la banlieue ? Sont-elles négatives ou positives ? .....

4. Quelle idée générale reprend l'anaphore conceptuelle « les erreurs du passé », au début du 4e paragraphe ? .....

Civilisation

8 **Lisez ce texte.**

BANLIEUE : L'HISTOIRE D'UNE IMAGE...

Du XVIIIe siècle aux années 1920, les maisons de campagne et les maraîchers peuplent la banlieue parisienne. C'est un peu le paradis accueillant et nourricier qui s'oppose à la ville bruyante et polluée et où les classes les plus aisées viennent respirer la pureté de l'air.

En 1936, avec les congés payés, elle ouvre ses portes aux ouvriers grâce au développement du rail et des gares en périphérie de Paris. Les classes modestes y achètent des lopins de terre où ils cultivent de petits potagers et construisent ensuite leur propre maison.

Après la Seconde Guerre mondiale, les destructions, la croissance de la natalité, la poursuite de l'exode rural[1] et l'arrivée en masse d'une main-d'œuvre étrangère nécessitent d'énormes besoins en logements. La banlieue, avec ses vastes espaces disponibles, apparaît comme la solution. En quelques années, la région parisienne va se couvrir d'immenses chantiers de construction. La nouvelle banlieue jouit d'abord d'une très bonne image, grâce à la nouvelle conception du logement (hygiène, confort, appartements spacieux) ; mais très vite, l'État se heurte aux résistances de certaines communes où les conseils municipaux menacent de démissionner si des foyers pour travailleurs étrangers sont construits sur le territoire de leur commune. La banlieue, séparée en communautés, devient un lieu de non-rencontre, isolé du centre-ville. De plus, le développement de l'automobile nécessitant parkings et routes, l'asphalte[2] fait peu à peu disparaître l'image idéalisée de la « ville verte ».

Dans les années 70-80, tenant compte des erreurs du passé, l'État décide de construire des villes « nouvelles », avec un centre économique et des équipements de loisir. Cergy-Pontoise, Marne-la-Vallée, Évry vont bientôt sortir de terre. Mais la crise économique des années 75 favorise l'éclatement de ces espaces de banlieue et contribue à faire naître une mauvaise image des cités : les plus défavorisés restent dans les grands ensembles des périphéries proches ou s'exilent dans des enclaves urbaines éloignées et mal reliées à la ville ; au contraire, les cadres et employés supérieurs retournent en centre-ville ou font construire des pavillons dans les communes périphériques encore protégées.

Dans les années 90, l'isolement social et les discriminations de plus en plus marquées provoquent des révoltes et de la violence, grossies par l'effet loupe des médias ; on commence à parler de « quartiers sensibles » plutôt que de banlieues. La présence policière, dont les interventions sont mal vécues, déclenche les premières grandes émeutes urbaines en France, dont celle, marquante, de 2005 : dans des banlieues de villes de toute la France, plus de 15 nuits de violences et d'incendies... qui vont relancer le débat sur la politique sociale, la politique de la ville, la politique d'éducation et d'intégration, mais aussi sur la responsabilité des architectes et des urbanistes.

1. Le fait de quitter la campagne pour s'installer en ville. – 2. Le bitume (ce qui recouvre les routes).

1. Comment comprenez-vous le mot « image » dans le titre et dans l'ensemble du texte ? Pourquoi le titre du document parle-t-il de « l'histoire d'une image » ?

.....

.....

2. Dans les années 50, quels nouveaux aspects de la société et de la vie quotidienne les architectes n'ont-ils pas pris en compte, quand ils ont construit les logements collectifs ?

.....

.....

3. À partir des années 75-80, quels sont les différents éléments qui sont responsables de la dégradation de l'image de la banlieue française ?

.....

.....

4. À quoi ressemble la banlieue dans votre pays ? Est-elle ressentie comme un lieu de violence et d'insécurité ?

Les téléphones mobiles : enfer ou paradis ?

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez cette conversation entre une mère et sa fille et répondez aux questions.**

1. Quel âge ont-elles à peu près ? Justifiez votre réponse.

.....

2. Que cherche à faire la fille dans cette conversation ?

.....

3. Quels sont les arguments de la mère ? .....

.....

4. Avec quel argument la fille arrive-t-elle à convaincre sa mère ? Justifiez votre réponse en citant la réponse de la mère. .....

.....

5. Réécoutez le début de la conversation et expliquez l'expression « une petite vieille grabataire » en vous servant du contexte.

.....

2 **Un garçon d'une douzaine d'années veut convaincre ses parents de lui acheter un portable. Ils ne sont pas vraiment d'accord. Faites-le parler.**

— Ce serait bien que j'aie un portable…
— Mais il y a un téléphone ici…
a) — Oui, mais .....
— Et qu'est-ce que tu en ferais, de ton portable ?
b) — .....
— C'est vrai que les factures de téléphone, elles ont sérieusement augmenté ces derniers temps ! Et qu'est-ce que tu feras quand tu n'auras plus de crédit sur ton portable ?
c) — .....
— Et qui va payer ?
d) — .....
— Je trouve quand même que tu es encore un peu trop jeune…
e) — .....
— Tiens, je croyais que vous n'aviez pas le droit d'avoir de portable au collège…
— .....
— Oh toi, tel que je te connais, en deux jours, tu n'auras plus de portable !
— .....
— Je ne sais pas… on verra…

Phonétique, rythme et intonation

3 **Écoutez les phrases suivantes et dites si elles ont une intonation d'ennui (E) ou d'intérêt (I).**

1. ..... **2.** ..... **3.** ..... **4.** ..... **5.** ..... **6.** .....

Phonie-graphie

4 **Écoutez les phrases et choisissez entre « voir » et « voire »**

1. ..... **2.** ..... **3.** ..... **4.** ..... **5.** ..... **6.** .....

Compréhension et expression écrites

5 **Lisez le texte suivant sur la place du téléphone portable dans notre vie amoureuse et répondez aux questions.**

Ne favorise-t-il pas les comportements immatures[1] *?*
C'est dans le domaine amoureux que la place du téléphone portable dans nos vies devient manifeste. Grâce à lui, nous pouvons être constamment en contact avec l'être aimé. Le fait d'être « pendu » à notre téléphone développe la niaiserie amoureuse comme le souligne malicieusement la chanteuse Anaïs dans « Mon cœur, mon amour » :

« Coucou, qu'est-ce que tu fais mon cœur ?
— La même chose qu'il y a une demi-heure…
— J't'ai appelé y a cinq minutes mon ange, ça ne répondait pas… Alors j't'ai rappelé… pour la dixième fois de la journée, en niquant[2] *tout mon forfait. […]*
— Mais qu'est-ce que tu fais mon adoré ?
— …Ouais, je sais, on se voit après. »

Pendus à notre téléphone portable, nous prêtons le flanc à la caricature. Une jeune fille délaissée attendra des heures, l'esprit uniquement préoccupé du fait qu'il vibre ou qu'il sonne. Les soirs d'anxiété, on compulsera le répertoire du téléphone pour voir qui pourrait bien venir combler notre solitude. Le téléphone portable devient alors une solution d'urgence pour enrayer notre détresse et notre angoisse. Sans que cela ne résolve[3] rien…

Christophe Puyon, *Eurêka*, décembre 06

1. Qui se comporte comme un enfant. – 2. En dépensant tout le crédit téléphonique (très familier). – 3. Donner l'occasion aux autres de se moquer de nous. – 4. Subjonctif présent de résoudre (subjonctif obligatoire après « sans que »)

1. En vous aidant du contexte, retrouvez les expressions qui signifient :

la sottise, la bêtise dans le comportement amoureux : .....

être sans arrêt en train de téléphoner : .....

arrêter, stopper quelque chose : .....

2. À votre avis, que signifie « compulser le répertoire du téléphone » ?

.....

3. Pourquoi les personnages de la chanson « Mon cœur, mon amour » sont-ils ridicules ?

.....

4. Pourquoi le téléphone portable nous rend-il immatures ?

.....

.....

5. Décrivez le dessin ci-dessous et interprétez-le.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Grammaire

7 **Classez dans le tableau les connecteurs (mots qui organisent le texte) selon l'idée qu'ils expriment. Vous pouvez vous aider du dictionnaire.**

voire – de plus – au contraire – non seulement...mais aussi – pourtant – c'est-à-dire – car – en fin de compte – cependant – parce que – donc – autrement dit – finalement – également – encore – et même – en effet

opposition	addition, accumulation	gradation	reformulation (dire autrement)	cause	conclusion
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....	.....

8 **Voici une liste de thèses (opinions) et une liste d'arguments. Reliez chaque argument à sa thèse avec un connecteur.**

Liste de thèses : 1. la colère est toujours condamnable. 2. La politesse est nécessaire. 3. Les voyages ouvrent l'esprit. 4. La violence n'est jamais une solution pour résoudre un problème.

Liste d'arguments : a. Ils permettent la découverte d'autres cultures, d'autres mondes, d'autres peuples. b. Certaines études montrent que la violence appelle la violence. c. Elle permet d'éviter les conflits et d'instaurer un respect mutuel. d. Elle conduit le plus souvent à des débordements qui aggravent la situation qui l'a fait naître.

1. ..... **2.** .....

3. ..... **4.** .....

9 **Rédigez un texte qui dénonce les méfaits de la console vidéo à partir des arguments suivants. Reliez les arguments en utilisant des connecteurs qui traduisent l'idée d'accumulation et/ou de gradation. Mettez en évidence l'opposition entre l'apparence et la réalité.**

En apparence : elle détend, elle est un jeu comme les autres, elle est sans danger pour la santé, elle favorise la réflexion, elle évite de se sentir seul

En réalité : elle énerve le joueur, elle favorise la solitude et l'obésité, elle ne fait que créer des réflexes, elle coupe le joueur de la réalité.

Selon les spécialistes du jeu vidéo, la console serait le jeu idéal du xxe siècle .....

.....

.....

.....

...

10 **Lisez le texte de de la rubrique « civilisation » et répondez aux questions.**

1. Quelles sont les expressions qui désignent le téléphone portable dans le texte ?

.....

2. Quelle est l'expression, dans la 2e phrase du texte qui indique une idée d'opposition ? Par quels autres mots pourrait-on la remplacer ? Récrivez la phrase en utilisant un de ces mots.

.....

.....

3. Quel est le sens de l'adverbe « ainsi » (souligné dans le texte) ? .....

4. Soulignez les connecteurs qu'on pourrait placer au début de la dernière phrase.
finalement – également – en effet – en conclusion – de plus – enfin – encore

Civilisation

11 **Lisez ce texte.**

SOURIEZ, C'EST VOUS QUI FILMEZ !

La vidéo sur mobile est largement perfectible[1]. Elle n'en est pas moins prise très au sérieux. L'année dernière, deux festivals ont ainsi récompensé les meilleurs courts-métrages réalisés sur mobile. Et ils rempilent[2] cette année. Du 6 au 8 octobre se déroule, au Centre Pompidou, la 2e édition du festival Pocket Films. Chacun peut aussi envoyer son film au Mobile Film Festival, du 1er novembre au 3 janvier. Les meilleurs seront sélectionnés pour la compétition qui se déroulera du 10 au 30 janvier. Les deux festivals montrent que la miniaturisation[3] de la vidéo ne rabougrit en aucun cas le talent. « Nous prenons en compte l'écriture de chaque film ainsi que ses qualités créatives », explique Bruno Smadja, organisateur du Mobile Film Festival. « Les contraintes techniques des appareils obligent à la création de films originaux. Le festival permet de découvrir de nouveaux talents. L'année dernière, un groupe d'humoristes, le Comité de la claque, a remporté la mention spéciale du jury », se félicite-t-il. De son côté, Pocket Films fait valoir une sélection relevée. En 2005, le festival avait prêté une centaine d'appareils à de jeunes artistes venus d'horizons variés – cinéma expérimental, photo, musique, arts plastiques –, pour un résultat à la hauteur des espérances. Après le cinéma, la télévision et l'ordinateur, le mobile pourrait bien être ce 4e écran qui bousculerait le rapport quotidien à l'image.

Stephan Muller, *Eurêka*, décembre 06

1. Qu'on peut perfectionner, améliorer. – 2. Recommencer une expérience. – 3. L'action de rendre petit un objet. – 4. Ici diminuer. – 5. Ici changer quelque chose.

1. Pourquoi l'utilisation du portable est-elle détournée de sa fonction première ?

.....

2. À votre avis, quels sont les aspects à perfectionner pour la vidéo avec un mobile ?

.....

3. Un film réalisé avec un mobile nécessite quelles qualités ? .....

.....

4. Pourquoi peut-on dire que le téléphone portable, avec l'utilisation qui est décrite dans le texte, sert encore à communiquer ? .....

.....

5. En quoi le mobile peut « bousculer le rapport quotidien à l'image » ? (vous pouvez regarder des vidéos sur ces sites : http://www.festivalpocketfilms.fr et http://www.mobile-film-festival.france2.fr/video.php) .....

.....

Que savez-vous sur l'Europe ?

Compréhension et expression orales

1 **Vous expliquez à un adolescent comment fonctionne l'Union européenne. Aidez-vous du schéma ci-dessous. Utilisez *d'abord, ensuite, puis, enfin, finalement.***

1. CONSEIL EUROPÉEN ▶
(chefs d'État ou de gouvernement de l'U.E.)
ORIENTATION de la politique générale de l'U.E :
encourage à améliorer la législation européenne

2. COMMISSION EUROPÉENNE
(27 commissaires désignés par le Conseil + 1 président désigné par le Conseil)
PROPOSITION de nouvelles lois
▼

3. PARLEMENT EUROPÉEN
(députés élus directement au suffrage universel dans chaque État membre. Le nombre des députés dépend du nombre d'habitants. 78 pour la France
Lois examinées, débattues et votées ▶

4. CONSEIL DE L'U.E.
(ministres des différents États membres)
Lois examinées par le Parlement rediscutées et votées ◀

(Nouvelle législation européenne)

— Comment ça marche l'Union européenne ?... Alors,...

Compréhension et expression écrites

2 **Lisez cet article du *Monde* rédigé peu de temps avant le référendum du 29 mai 2005[1] et répondez aux questions.**

L'Europe passionne la France, et la France passionne l'Europe. [...] la France est devenue, pour un temps, le centre de l'Europe réunifiée, et l'Europe est devenue le cœur de la conversation française[2].

Mais nos voisins et partenaires – et certains commentateurs nationaux – se tromperaient lourdement s'ils pensaient que la France ingrate et grognon[3] leur tournait le dos au nom de son complexe de supériorité. Au contraire, les Français ont tellement besoin d'Europe qu'ils souhaiteraient que son élaboration participe bien davantage à la résolution de leurs problèmes. C'est qu'une part importante des Français souffre et que la France doute. Comment, en effet, un pays qui se perçoit concrètement et symboliquement en mal d'avenir pourrait-il envisager de ne point débattre passionnément d'une question d'avenir : l'intégration européenne ?

La véritable question est donc celle de l'état de la France, et, à cet égard, force est de reconnaître que nous avons nous-même oublié notre révolte devant l'inacceptable – le chômage de masse –, comme si une actualité permanente depuis deux décennies n'était plus… d'actualité. En un sens, les Français débattent par procuration pour les autres citoyens européens dont le pays est caractérisé par un chômage élevé.

J.-P. Fitoussi, *Le Monde*, 9/05/05

1. Le 29 mai 2005 les Français étaient parmi les premiers Européens à voter pour ou contre l'établissement d'une nouvelle constitution européenne. C'est le premier pays qui a voté « non » en majorité. – 2. Le principal sujet de conversation – 3. Qui n'a pas de reconnaissance et qui est de mauvaise humeur

1. Retrouvez l'expression qui signifie que les Français débattent pour d'autres personnes, à leur place : .....

2. En vous aidant du contexte, expliquez l'expression : « tourner le dos à quelqu'un ».

.....

3. Quelle expression désigne les autres États membres de l'Union européenne ?

.....

4. L'auteur est-il présent dans ce texte ? De quelle manière ?

.....

5. Expliquez l'utilisation des articulateurs logiques soulignés dans le texte.

.....

.....

6. Expliquez les deux premières phrases de cet article.

.....

7. Selon le journaliste, c'est le chômage qui explique l'hésitation des Français à voter « oui » lors du référendum. À votre avis, l'utilisation du « nous » dans l'expression « nous avons nous-mêmes oublié notre révolte » désigne-t-elle tous les Français ou les Français qui sont moins concernés par le chômage ? .....

3 **Complétez le texte avec les mots suivants *considérer que, éviter, réclamer, remplacer (2 fois), au lieu de, l'existence, uni, au cours de* (2 fois).**

Bien avant ..... officielle de l'Union européenne, de nombreux empereurs et princes ont rêvé d'un espace européen soumis à une seule couronne. De la même façon, ... siècles, plusieurs philosophes, écrivains ou juristes ..... le rapprochement des peuples d'Europe était un avantage incontestable.

En 800, Charlemagne, sacré empereur d'Occident par le Pape à Rome est à la tête d'un vaste empire européen. Mais quelques années après sa mort, plusieurs royaumes ..... son empire unifié. ..... Moyen Âge, l'Europe connaît une certaine unité économique, culturelle et surtout religieuse. Mais au XVIe siècle, l'empereur Charles-Quint qui se heurte aux ambitions de la France et à la réforme de Luther, ne peut ..... l'échec de son projet d'unification d'une Europe chrétienne.

Dès 1804, l'empereur Napoléon Ier rêve d'une Europe ..... Cependant, pour certains, ... répandre en Europe les idées nouvelles comme l'abolition des privilèges, le Code civil, les libertés individuelles, Napoléon n'a fait que renforcer la domination de la France sur les autres nations.

En 1848, les peuples se révoltent dans toute l'Europe et ..... davantage de

libertés. L'écrivain et député Victor Hugo voit dans le réveil des nations la promesse d'une unification européenne. Il déclare en 1849 : « Un jour viendra où vous, France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne, vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes, et votre glorieuse individualité, vous vous fondrez étroitement dans une unité supérieure et vous constituerez la fraternité européenne. »
Mais les nationalismes agressifs vont bientôt remplacer les rêves de paix entre les nations et conduiront aux deux guerres mondiales.

Grammaire

4 **Dans les phrases suivantes, dites si « aussi » exprime l'idée d'accumulation ou celle de conséquence qui permet de conclure.**

1. L'Europe est le moyen de garantir une paix durable entre les états membres ; elle est aussi le moyen de s'ouvrir aux autres. .....

2. Le référendum européen concerne tous les États membres ; aussi plusieurs citoyens réclament que le vote ait lieu le même jour dans tous les pays de l'Union. .....

3. Stella considère qu'il faut changer beaucoup de choses au traité européen ; aussi elle votera « non » au référendum. .....

4. L'Allemagne, le Benelux et la France ont signé la convention de Schengen. La Norvège aussi, même si elle ne fait pas partie de l'Union européenne. .....

Que pouvez-vous dire de la place d' « aussi » quand il exprime l'idée de conséquence ?

.....

5 **Reliez les phrases suivantes en utilisant les articulateurs logiques suivants : *en effet, aussi* (accumulation), *cependant, autrement dit, par conséquent.***

1. Les négociations d'adhésion avec la Croatie et la Turquie ont démarré en octobre 2005 ; ..... les discussions entre Bruxelles et Ankara ont été partiellement interrompues en décembre 2006.

2. Le livre « La France au risque de l'Europe » n'est pas seulement un livre sur l'histoire de la politique européenne de la France ; il montre ..... les rapports parfois ambigus entre la France, les Français et l'Europe.

3. La Bulgarie et la Roumanie sont entrées dans l'Union le 1er janvier 2007 ; ..... la commission européenne avait rendu un avis favorable en 2006.

4. Les Français ont voté « non » lors du référendum de mai 2005 ; ..... la nouvelle constitution européenne ne pourra être mise en place.

5. Le nombre des députés européens représentant chaque état membre varie en fonction du nombre d'habitants. ....., plus la population d'un pays est importante, plus il aura de députés au Parlement européen.

6 **Quel rapport logique est exprimé dans les phrases suivantes : opposition, cause ou conséquence ?**

1. Vous, vous vous mettez en colère ; moi, je garde mon calme ! .....

2. Il faudrait conseiller Fabienne : cela lui éviterait de faire des bêtises. .....

3. C'est bien le téléphone portable : on peut joindre quelqu'un quand on en a envie. .....

4. Ils voulaient éviter la guerre ; ils l'ont provoquée. .....

5. Autrefois il arrivait qu'on reproche aux enfants de lire : la lecture était considérée comme un loisir et signifiait « perdre son temps ». .....

6. Le ministre des Affaires étrangères a été très critiqué : il a présenté sa démission. .....

Civilisation

7 **À la question « êtes-vous d'abord Français, Européen ou citoyen du monde ? », écoutez les réponses de Géraldine, Thierry et Rémi, tous les trois français âgés de 18 à 25 ans. Répondez ensuite aux questions.**

1. Vrai ou faux ?

	V	F
a. Géraldine est française avant d'être européenne.	❑	❑
b. Thierry est né près de la frontière belge.	❑	❑
c. Thierry va régulièrement en Angleterre.	❑	❑
d. Rémi n'arrive pas à se considérer européen.	❑	❑
e. Rémi pense qu'il ne pourra jamais être européen.	❑	❑
f. Tous les trois se considèrent « citoyens du monde ».	❑	❑

2. Pourquoi Géraldine se sent-elle européenne ?

.....

3. Qu'est-ce qui favorise le fait que Thierry se considère d'abord européen ?

.....

4. Quel est le problème de Thierry quand il va dans les pays européens ?

.....

5. Rémi propose quels arguments pour expliquer le fait qu'il ne se sent pas européen ?

.....

.....

6. Pourquoi peut-on dire que Rémi s'intéresse quand même à l'Union européenne ?

.....

7. Réécoutez la réponse de Rémi et expliquez l'expression : « à l'instant T je me sens français ».

.....

8. Et vous ? Si dans votre pays, cette question vous était posée (par rapport à votre nationalité, bien sûr), que répondriez-vous ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Qu'est-ce que le bonheur ?

Compréhension et expression orales

1 **Écoutez ce poème de Paul Verlaine (1844-1896), qu'il a écrit entre 1871 et 1873 pendant qu'il était en prison. (le poème a été publié en 1881). Complétez-en le texte puis répondez aux questions.**

1. *Le ciel est par-dessus le toit*

Le ..... est, par-dessus le toit,
Si bleu, si .....!
Un arbre, par-dessus le .....,
..... sa palme[1].

La cloche, dans le ciel qu'on .....,
..... tinte.
Un ..... sur l'arbre qu'on voit
..... sa plainte.

Mon Dieu, ..., la vie est .....,
Simple et..... .....
Cette paisible rumeur-là
Vient de la .....

— Qu'as-tu fait, ô toi ....
Pleurant ....,
Dis, ..., toi que voilà,
De ta jeunesse ?

Paul Verlaine, *Sagesse*, 1881

1. Ses branches.

2. Soulignez tous les « e » muets qu'on entend dans ce poème.

3. Essayez de trouver la règle de prononciation du « e » muet en poésie. La lettre qui suit le « e » muet est-elle une consonne ou une voyelle ?

.....

.....

4. Écoutez bien la 3e strophe (le 3e paragraphe). Séparez d'un trait les groupes rythmiques. Que constatez-vous pour « paisible » ?

.....

5. En quoi y a-t-il harmonie du rythme ?

.....

.....

6. Diriez-vous que le bonheur décrit dans les trois premières strophes est plutôt « une paix intérieure » ou « une satisfaction » ? Pourquoi ?

.....

7. Pourquoi la dernière strophe s'oppose-t-elle aux trois premières ? À votre avis, pourquoi l'évocation de l'extérieur ramène le poète à lui-même ?

.....

.....

2 **Apprenez ce poème de Verlaine et récitez-le en respectant la règle de prononciation du « e » muet.**

Compréhension et expression écrites

3 **Lisez le texte suivant et répondez aux questions.**

Heureux les Français. C'est-à-dire vous et moi… C'est ce que nous déclarons à ceux qui nous sondent… 86 % des jeunes, et 96 % des adultes sondés se considèrent heureux. C'est la révélation d'un sondage SOFRES / MARIE-CLAIRE.

30 % des personnes interrogées pensent qu'on est heureux après 45 ans. Cependant, les jeunes ont la nostalgie de leur enfance. Ils pensent que c'est entre 0 et 5 ans que l'on est heureux. […]

Mais pour en savoir plus, Marie-Claire a soumis les réponses des Français sur le bonheur au philosophe André Comte-Sponville, auteur d'un *Traité du désespoir et de la béatitude*[1] ; celui-ci fait les remarques suivantes :

« Je crois qu'en fait, les Français ont inversé la question en se demandant : suis-je malheureux ? Ils répondent non et concluent qu'ils sont heureux. » Il ajoute : « ce n'est pas parce qu'on n'est pas malheureux qu'on est heureux. C'est ce que les parents disent aux enfants : "Pense à tous ceux qui meurent de faim". Tant que le pire n'est pas arrivé, on se dit que jusqu'ici, ça va ! En tout cas, c'est donner au mot heureux un sens restreint[2]. »

Le philosophe définit le bonheur ainsi : « On est obligé d'avoir deux mots. L'un pour dire cet état relatif de bien-être quand on n'est ni malade, ni chômeur, ni abandonné et que l'on n'a pas faim, et l'autre pour dire cet état de bien-être intérieur qui a trait à la joie. C'est le seul bonheur qui soit permanent. Comme disait Pascal : « il y a un bonheur matériel qui dépend des conditions de vie, et un bonheur spirituel qui dépend des conditions de l'âme. »

« Et ce qui est un peu inquiétant dans ce sondage, précise le philosophe interrogé par le journal Marie-Claire, c'est que l'on a le sentiment que les gens ne sont pas très difficiles. On ne peut pas s'empêcher de trouver qu'ils ont mis la barre un peu bas, qu'ils se contentent du bonheur matériel, du petit bonheur. »

http://www.unpoissondansle.net (octobre 1996)

1. Le bonheur parfait. – 2. Étroit, limité.

1. En vous aidant du contexte, essayez d'expliquer les expressions suivantes :

avoir la nostalgie de quelque chose : .....

avoir trait à quelque chose : .....

mettre la barre un peu bas : .....

2. À partir des informations des 2e et 4e paragraphes du texte, retrouvez deux questions qui ont été posées aux Français lors de ce sondage SOFRES / MARIE-CLAIRE.

.....

.....

3. Pourquoi, selon le philosophe interrogé, les Français donnent-ils au mot « heureux » un sens limité ?

.....

4. Le philosophe définit deux types de bonheur : le bonheur matériel et le bonheur spirituel. Classez les mots suivants selon l'idée qu'ils expriment. (Aidez-vous du dictionnaire)

béatitude – contentement – satisfaction – ravissement – plaisir – extase – bien-être – agrément – joie – prospérité

bonheur matériel : .....

.....

bonheur spirituel : .....

.....

4 **Relisez le poème de Paul Verlaine. Présentez-le en vous aidant à la fois des questions de l'exercice 1 et des indications ci-dessous. Dites ensuite si vous aimez ce poème et pourquoi (rythme, sonorités, couleurs, images…)**

1871 : Verlaine part vivre en Angleterre et en Belgique avec le poète Arthur Rimbaud.

1873 : Il tire deux coups de révolver sur Rimbaud ; il est condamné à deux ans de prison et apprend que sa jeune femme a obtenu la séparation officielle. En prison, il se tourne vers la religion et cherche la sagesse : il veut rompre avec la vie agitée et désordonnée qu'il a connue pendant cinq ans.

« Le ciel est par-dessus le toit » est un poème que Verlaine a écrit lorsqu'il était en prison, entre 1871 et 1873. Le poète évoque .....

.....

.....

.....

.....

.....

Grammaire

5 **Dites si les phrases suivantes expriment l'idée d'opposition ou celle de concession. (dans la concession, on accepte en partie une affirmation pour la corriger ensuite).**

1. Bien que Stéphanie paraisse heureuse, la vie n'est pas toujours facile pour elle. .....

2. Tu vantes la sincérité de Nicolas alors que moi, je ne lui fais pas confiance. .....

3. Notre proposition a été rejetée sans qu'elle ait été étudiée. .....

4. Certes, cette lampe est utile, mais elle n'est pas très belle. .....

5. Carla se passionne pour la politique, mais son mari ne s'y intéresse pas. .....

6. Tu sais, je t'aime bien, même si je ne partage pas toutes tes opinions. .....

6 **Lisez le texte de la rubrique « civilisation » et répondez aux questions.**

1. Quels sont les deux pronoms personnels que l'auteur utilise pour se désigner ? Essayez de justifier leur emploi.

.....

.....

2. Le lecteur est-il présent dans le texte ? Comment est-il désigné ?

.....

3. Quelle est la valeur du conditionnel présent dans les expressions « On devrait enseigner… », « On devrait tenir… » et « Il faudrait expliquer… » ?

.....

4. Relevez dans le texte :

trois expressions de l'opposition : .....

.....

trois expressions de la concession : .....

.....

une expression de reformulation : .....

5. Par quel mot peut-on remplacer « et » dans la phrase : « chacun cherche à vivre et non à mourir » ? .....

Civilisation

7 **Lisez le texte d'Alain (de son vrai nom Émile Auguste Chartier, (1868-1951) extrait de *Propos sur le bonheur* et répondez aux questions.**

Le philosophe français Alain, de son vrai nom Émile Auguste Chartier, est né en 1868 et mort en 1951.

On devrait bien enseigner aux enfants l'art d'être heureux. Non pas l'art d'être heureux quand le malheur vous tombe sur la tête : je laisse cela aux stoïciens[1] ; mais l'art d'être heureux quand les circonstances sont passables[2] et que toute l'amertume de la vie se réduit à de petits ennuis et à de petits malaises.

La première règle serait de ne jamais parler aux autres de ses propres malheurs, présents ou passés. On devrait tenir pour une impolitesse de décrire aux autres un mal de tête, une nausée, une aigreur, une colique[3], quand même ce serait en termes choisis. De même pour les injustices et pour les mécomptes. Il faudrait expliquer aux enfants et aux jeunes gens, aux hommes aussi, quelque chose qu'ils oublient trop, il me semble, c'est que les plaintes sur soi ne peuvent qu'attrister les autres, c'est-à-dire en fin de compte leur déplaire, même s'ils cherchent de telles confidences, même s'ils semblent se plaire à consoler. Car la tristesse est comme un poison ; on peut l'aimer, mais non s'en trouver bien ; et c'est toujours le plus profond sentiment qui a raison à la fin. Chacun cherche à vivre et non à mourir ; et cherche ceux qui vivent, j'entends[4] ceux qui se disent contents, qui se montrent contents. Quelle chose merveilleuse serait la société des hommes, si chacun mettait de son bois au feu, au lieu de pleurnicher sur des cendres !

Alain, *Propos sur le bonheur*, 1928

1. Celui est assez courageux pour supporter le malheur, la douleur. – 2. Supportable, moyen. – 3. Envie de vomir, mal de ventre. – 4. Entendre a ici un emploi particulier ; il signifie « je veux dire ».

1. Cherchez dans le texte les mots qui signifient :

le découragement, le dégoût : .....

un mot, une expression : .....

2. En vous aidant du contexte, expliquez les expressions suivantes :

« quand le malheur vous tombe sur la tête » : .....

« si chacun mettait de son bois au feu, au lieu de pleurnicher sur des cendres ». (pleurnicher veut dire pleurer sans raisons, d'une façon particulière)

.....

3. Quels arguments Alain utilise-t-il pour convaincre le lecteur qu'il ne faut pas « parler aux autres de ses propres malheurs » ?

.....

.....

4. À votre avis, que peut apporter à une personne le fait d'apprendre à être heureux ?

.....

.....

N° d'éditeur : 10170329 - Dépôt légal : juin 2010
Achevé d'imprimer sur les presses de Jouve, Mayenne - N° 511119K

3

FESTIVAL

Méthode de français pour les grands adolescents et les adultes sur trois niveaux

Chaque niveau comprend :

un livre de l'élève

•

un cahier de l'élève

•

un livre du professeur

•

des cassettes ou des CD audio collectifs

•

une vidéo (pour les niveaux 1 et 2)

ISBN 978-2-09- 035327-3

9 782090 353273

CLE INTERNATIONAL

FESTIVAL

Méthode de français 3

Cahier d'exercices

CORRIGÉS
TRANSCRIPTION

CLE INTERNATIONAL

Code : 035327
© CLE International, 2007.

unité 1

leçon 1

1

Le journal – vagues – font l'objet de – le doute – la justice – les détails – crime – à la suite d'- soldat – le tribunal – fréquentent – le parcours – illustre – s'est achevé – insolite – presse –

1. l'information qui est la plus développée

2. a. politique ou faits divers – b. faits divers – c. société – d. faits divers – e. faits divers

2

j'entends [aje], j'écris – ailler / j'entends [ɛje], j'écris – ayer ou – eiller

3

une trouvaille – épouser – détailler – un réveil – le travail – conseiller – un éventail – manger

4

Proposition de correction : Un client a failli goûter à une spécialité qui rebute tous les mangeurs, après avoir découvert un bout de doigt dans son plat.

Georges Salney a trouvé ce curieux ingrédient dans son assiette, dans un restaurant de la chaîne américaine TGI Friday's à Bloomington, en se préparant à manger un hamburger et des frites. « J'ai mangé quelques frites et j'ai aperçu quelque chose de pâle au milieu des frites ; j'ai bien regardé, c'était un bout de doigt ! J'ai eu peur et j'ai appelé la police. »

« C'est un accident » a expliqué un inspecteur. « Le cuisinier s'est coupé en préparant son plat, il est parti très vite chez un docteur et le serveur n'a pas vu le bout de doigt. » Après avoir intégralement remboursé le client, le restaurant s'est excusé publiquement.

5

1. Elle a fait serviette de plage commune – Un petit intermède – elle a pour lui les yeux de Chimène (à cause de la pièce *Le Cid* de Pierre Corneille) – Quel veinard !

2. Notre Gégé préféré – Gérard – ce Gégé. Ces surnoms montrent que c'est un acteur aimé des Français qui le considèrent un peu comme un bon copain.

3. L'emploi du temps du comédien – le festival de Cannes – l'exotisme avec « les eaux bleues de l'île Maurice » – l'amour – le métier et les responsabilités de C. Igou – les photos.

Leçon 2

1

Sommelier : propose des vins – va chercher la bouteille – vérifie sa température – l'ouvre et la fait goûter – surveille la conservation du vin. *Aspects positifs* : rencontre les viticulteurs dans les régions vinicoles. Aspects négatifs : peu de postes.

Modiste : dessine, fabrique et répare des chapeaux. *Aspects positifs* : ne fait jamais les mêmes chapeaux. *Aspect négatif* : c'est un métier rare ; il est donc difficile de trouver un emploi

Confiseur-chocolatier : fabrique les confiseries et les chocolats. *Aspects positifs* : tester les nouveaux goûts. *Aspect négatif* : les horaires de travail et le travail le samedi.

2

Proposition de correction : Je fais un métier rare et très ancien, mais j'ai toujours du travail : c'est un métier très demandé ! Enfin… les jeunes ont parfois du mal à trouver du travail, plus que les plus âgés. C'est dommage… Qu'est-ce que je fais ? Je suis relieur doreur, ça veut dire que je relie les feuilles des livres et que je les dore avec de fines feuilles d'or. Je répare aussi les livres abîmés et je restaure les livres anciens.

3

J'entends d'abord [oe] puis [ϕ] : 3 – 4 – 5 – 7 – 8 – 10

J'entends d'abord [ϕ] puis [oe] : 1 – 2 – 6 – 9

4

1. Ceux qui – ce qui – **2.** ceux qui – ce qu' – ce qui – **3.** ce que – ceux qu'il – ceux qui – ce qu'il

5 La disparition – la réparation – la fréquentation – l'énumération – l'habitation – la fabrication – l'arrestation – la confusion. Disparition et confusion sont les deux intrus.

6

être : sois – sois – soit – soyons – soyez – soient
pouvoir : puisse – puisses – puisse – puissions – puissiez – puissent
avoir : aie – aies – ait – ayons – ayez – aient
vouloir : veuille – veuilles – veuille – voulions – vouliez – veuillent
faire : fasse – fasses – fasse – fassions – fassiez – fassent

7

1. Je regrette que tu partes – **2.** Nous souhaitons tous que le printemps arrive – **3.** Je veux que vous répondiez dans une heure. – **4.** J'ai horreur qu'il pleuve. – **5.** Il se plaint que certains métiers disparaissent. – **6.** Ils aimeraient que nous les autorisions à partir.

8

2. Je ne suis pas sûr que tu aies ton permis de conduire. – **3.** Je pense que le criminel a été arrêté hier. – **4.** Je doute que la fête s'achève avec le soleil. – **5.** Je crois que la justice a bien fait son travail. – **6.** Je suis heureux que tu ne confondes plus ta droite avec ta gauche. – **7.** C'est préférable que tu prennes le train.

9

1. La main-d'œuvre – être en fin de carrière – les chiffres parlent d'eux-mêmes
2. Il y aura énormément de départs à la retraite : le départ des papys boomers.
3. Les secteurs de services à la personne, de la logistique et du commerce. – **4.** Les métiers de services à la personne : assistante maternelle, employé(e) de maison, agent d'entretien. – **5.** À l'heure actuelle, de plus en plus de gens vivent de plus en plus vieux. – **6.** La société française est caractéristique des sociétés occidentales assez riches.

Leçon 3

1

1. c) Un défilé de haute couture pour l'été
2. Le costume et le smoking
3. Gaultier : classique – Gucci : rock – Rick Owens : joue avec les longueurs et les volumes – Squared : western – Saint-Laurent : noir et élégant.

2

Proposition de correction : l'accessoire de mode à rajouter, même en été, est sans aucun doute le chapeau. Le vrai, plutôt le borsalino couleur claire comme chez Chanel. Le béret s'offre une seconde vie chez Dior. En cas de grosse chaleur, Prada propose la visière siglée. Enfin, si l'envie vous prend, la coiffe bretonne de Jean-Paul Gaultier pourra être une idée sympathique pour les soirées folkloriques !

3

1. 2 fois [ʒ] et 1 fois[ʃ] - **2.** 1 fois [ʃ] et 2 fois [ʒ] – **3.** 2 fois [ʃ] et 1 fois [ʒ] – **4.** 3 fois [ʃ] – **5.** 2 fois [ʒ] et une fois [ʃ] – **6.** 2 fois [ʒ] et 2 fois [ʃ].

4

1. 1359 – **2.** 2012 – **3.** 1948 – **4.** 1854 – **5.** 1968 – **6.** 1648 – **7.** 1031 – **8.** 1792

5

1. Retravailler quelque chose à sa façon – être un pont entre. – la Grèce antique
2. Il va très souvent en Grèce et il trouve qu'il y a des merveilles en Grèce et particulièrement dans les Cyclades. Il veut aussi approfondir sa culture grecque.
3. Il a représenté la culture grecque particulièrement par des tenues d'hommes comme la foustanella. Il a aussi cherché à mettre en évidence l'aspect oriental de la Grèce au niveau des couleurs et de la brillance des tissus.
4. Il a choisi l'organza.

6

Les chapeaux, les ceintures, les chaussures, les foulards et les bijoux.

7

En regardant ce tableau, on peut noter que la fréquentation des salles de cinéma en France a diminué en 2005 : elle est passée de 195,38 millions d'entrées en 2004 à 174,15 millions pour l'année 2005. On peut peut-être en conclure que les Français préfèrent regarder les films chez eux, qu'ils sont peu attirés par les films qui sont proposés ou alors que c'est un loisir qui coûte relativement cher.

8

1. Non, c'est elle qui m'en a parlé la première. – **2.** Non, je l'ai confondu avec le pont des Arts. – **3.** Non, il me l'a vendue. – **4.** Oui, je vous l'apporte tout de suite.

9

1. aller – **2.** faire – **3.** pouvoir – **4.** vouloir – **5.** savoir – **6.** valoir

10

1. La rue reste sombre bien que les réverbères soient tous allumés. – **2.** Il faut l'encourager pour qu'il ne renonce pas à son projet. – **3.** Faites vos courses dans les petits commerces pour qu'ils ne disparaissent pas. – **4.** Jeanne adore assister aux défilés de haute couture bien qu'elle n'achète que du prêt-à-porter. – **5.** J'ai mis une étiquette noire sur le parfum Dior et une rouge sur le parfum Guerlain pour que vous ne les confondiez pas.

11

1. habite – vivent – sont installés – **2.** est – est – **3.** se trouvent – s'installent – **4.** s'ennuient – s'en va

12

1. en chair et en os – éprise de – entretenir une correspondance. – **2.** L'Europe connaissait la mode française grâce à une poupée : la poupée de la rue Saint-Honoré. On la faisait voyager avec tous les artisans parisiens et leurs accessoires. – **3.** Cela faisait perdre de l'argent aux artisans des pays où l'on présentait la poupée.
4. Catherine II : 1729-1796 – Marie-Antoinette : 1755-1793 – Louis XVI : 1754-1793 – Worth : 1825-1895 – la princesse de Metternich : 1836-1921 – l'impératrice Eugénie : 1826-1920
5. Worth a l'idée de présenter ses collections aux femmes haut placées dans la société du second Empire en les faisant porter par de vraies mannequins.

Leçon 4

1

La première personne aime bien. Les qualités qu'il trouve au jean : sa solidité, la facilité à le laver, ce n'est pas un vêtement coûteux parce qu'il ne s'use pas vite. Cet homme le porte pour bricoler ou pour jardiner.
La seconde personne n'aime pas les jeans ; elle reproche à ce vêtement de manquer d'originalité.
La troisième personne aime bien ; elle trouve que c'est un vêtement qui se porte facilement. Elle s'habille en jean hors de son temps de travail, quand elle n'a pas envie de réfléchir pour s'habiller.
La dernière personne adore les jeans. La qualité qu'il leur trouve, c'est que c'est un vêtement qui peut se porter pour toutes les occasions. Il le porte avec une veste de costume et une chemise soit avec un tee-shirt ou un pull.

2

Proposition de correction : tu ne vas pas aller comme ça chez les Pélignon ! Tu n'as pas autre chose à te mettre que ce jean tout usé ? Je ne te comprends pas !... On dirait que plus les vêtements sont salis et déchirés, plus ça te plaît ! On ne t'a quand même pas éduqué comme ça ! Tu ne te rends même pas compte que tu risques de choquer les gens. Je refuse de t'emmener avec cette tenue ! Dépêche-toi d'aller te changer ! Je te laisse cinq minutes, pas une de plus !

3

[ɛ̃] [ɛ̃] [ɑ̃] [ɔ̃]	[ɑ̃] [ɛ̃] [ɔ̃]	[ɑ̃] [ɔ̃] [ɛ̃]	[ɛ̃] [ɔ̃] [ɑ̃]	[ɔ̃] [ɑ̃] [ɛ̃]	[ɔ̃][ɔ̃][ɔ̃] [ɑ̃] [ɛ̃]
2	5	3	4	6	1

4

1. s'efforcer de – coûter une fortune
2. Elle trouve la mode en contradiction avec la société : « les gens riches s'efforcent d'être pauvres », alors qu'on vit dans une société qui « fait tout pour cacher ses clochards ».
3. La mode « grunge » est issue du milieu populaire et pauvre. En la haussant au niveau de la haute couture, on arrive à une espèce de contradiction absurde. C'est ce que veut souligner la lectrice.

5

Proposition de correction : Je ne suis absolument pas d'accord avec la lectrice de la

semaine dernière. A-t-elle pensé une minute que de prestigieux couturiers étaient parfois issus de milieux pauvres et que cette tendance de la haute couture pouvait être aussi une façon de rendre hommage au milieu où ils ont grandi ? N'a-t-elle pas lu Baudelaire et ne sait-elle pas qu'on peut aussi voir de la beauté dans ce qui est laid ? Un vêtement de haute couture, madame, c'est comme une œuvre d'art ; c'est donc un peu le miroir de notre société et cela peut aussi servir à en dénoncer les contradictions. Dieu merci ! Les couturiers continuent d'être inventifs et curieux !

Barbara V., Blois

6

1. les tiennes – des siennes – **2.** des siens – les miens – **3.** les nôtres – les leurs – **4.** aux miens – **5.** du leur – les nôtres – **6.** les tiens

7

1. celle qui – **2.** celui de – **3.** ceux que – **4.** celui-ci – celui-là – **5.** celui de – **6.** celle de – **7.** celui qui – celui qu'on – **8.** ceux de

8

1. Le dernier défilé de Chanel, qui a eu beaucoup de succès, a eu lieu au Grand Palais dont la verrière a été complètement restaurée. – **2.** Imagine un endroit où il n'y aurait personne, où il ferait toujours beau et qui serait bordé par la mer. – **3.** C'était un solide marin qui portait, été comme hiver, les mêmes vêtements en toile de coton et dont le bateau avait fait trois fois le tour du monde. – **4.** Au moment où il a commencé à chanter le refrain, le pianiste a fait une fausse note qui m'a choquée. – **5.** Tu te souviens du jour où tu as parlé avec le clochard qui dormait tous les soirs sous le porche de l'immeuble ? – **6.** Je préfère aller dans ma chambre où je trouverai le calme dont j'ai besoin pour travailler.

9

1. *15 juin 1943 :* naissance à Paris – *1957 :* suit des cours d'art dramatique et de chant – *1960 :* sortie du disque *Souvenirs Souvenirs* – *1961 :* sortie du disque *Retiens la nuit* – *1966 :* rencontre avec Jimi Hendrix – *1999 :* disque *Sang pour sang* – *2003 :* concert au Parc des Princes.
2. Son nom fait penser à un nom américain.
3. Il a fait découvrir le rock'n roll en France.
4. Un roc est comme un gros rocher, solide (il y a une expression française : solide comme un roc). Or, Johnny Hallyday fait des disques et des concerts depuis plus de quarante ans en privilégiant le style du rock'n roll. Le titre s'amuse donc avec l'expression, puisque *rock* et *roc* se prononcent exactement pareil.
5. Jimi Hendrix – Jean-Jacques Goldman – Pascal Obispo –
6. Ce chanteur a une carrière assez extaordinaire : il a vendu plus de 80 millions de disques, a fait plus de 400 spectacles, les spectateurs viennent par milliers à ses concerts et il continue à faire des disques et des concerts.

unité 2

Leçon 5

1

1. Le tabac – il faut absolument – inscrivez-vous – il vaut mieux
2. La cuisine – fais griller – mets-les
3. La façon de s'habiller – tu devrais mettre
4. Le cinéma – je te conseille – s'il y a un film à voir, c'est celui-là – crois-moi

2

Proposition de correction : Bien sûr ! Il s'agit d'un hibiscus. C'est un arbuste vivace au feuillage persistant. C'est bien, parce que l'hiver, il garde son côté décoratif. Il faut que vous sachiez qu'il peut atteindre 4 à 5 mètres de haut quand même… À ce moment-là, ça devient difficile de le garder dans son salon… Vous pouvez le mettre sur un balcon ou dehors, mais l'hiver il ne supporte pas bien le froid. Ce qui est bien avec cette plante, c'est la floraison ! De mars à octobre, vous avez des fleurs magnifiques… Mais il faut lui don-

ner de l'engrais… Qu'est-ce que je pourrais vous dire d'autre ?… Ah oui… C'est une plante qui aime bien la lumière, mais qui ne supporte pas d'être en plein soleil. Et il faut toujours que le terreau soit frais et humide. Il ne faut pas trop l'arroser pendant l'hiver. Là, il n'est pas très grand et vous pouvez le garder dans ce pot. Mais pensez à rempoter au mois de mars, juste avant la floraison.

3

1. Je préfèrerais – **2.** il réparait – **3.** elle tirait – **4.** tu respirerais – **5.** tu admirerais – **6.** ils sépareraient – **7.** je désirais – **8.** je comparerais

4

La fac – le lac – il attaque – un sac – chaque – une claque – un bac – une barque – ça craque – un anorak – du cognac – un couac

5

1. résider – ravager – la canicule
2. une taille importante
3. le parc du château et particulièrement le massif d'arbres où se trouvait le chêne de Marie-Antoinette – les pépinières du Trianon (une pépinière est un endroit où on fait pousser des plantes et des arbres) – le grand canal et le grand Trianon
4. La reine aimait se reposer sous son feuillage.
5. Il est mort à cause de la sécheresse et de la canicule de l'été 2003.

6

1. e – **2.** g – **3.** b – **4.** f – **5.** c – **6.** d. – **7.** a.

7

1. une vue – **2.** sentir – **3.** mesurer – **4.** un événement

8

1. Le ciel est bas, tout gris… il est possible qu'il neige. – **2.** L'endroit est un peu dangereux. Il vaut mieux que vous rentriez un peu plus tôt. – **3.** Il y a une solution pour que l'eau s'écoule correctement ? – **4.** Il est interdit de fumer ici ! C'est écrit sur le panneau. - **5.** Dans ce magasin, il est possible de composer soi-même son bouquet. – **6.** Il est nécessaire que tu lises la leçon avant de faire l'exercice.

9

1. Il apparaît beaucoup de nuages à l'horizon. – **2.** Ces bacs à fleurs sont usés. – **3.** Il disparaît beaucoup de choses… – **4.** Il se dit tellement de bêtises. – **5.** Beaucoup de bassines en zinc se vendent.

10

1. Si, privilégie-les, n'en achète pas de différentes. – **2.** Non, ne le suspends pas ici, on ne le verra pas bien et personne ne pourra en profiter. – **3.** Si, téléphone-leur, ne leur envoie pas de lettre. – **4.** Non, ne le compose pas toi-même, achète-le tout fait. – **5.** Non, n'en prévois pas, il ne risque pas d'y avoir de vent.

11

Eugénie était assise - son cousin lui avait juré – où elle venait déjeuner – il faisait beau – le soleil éclairait – le facteur frappa, remit – qui vint – elle la donna – ces mots retentirent – ils retentirent – Eugénie pâlit, garda – elle palpitait – La grande Nanon restait – la joie semblait – Eugénie décacheta – il en tomba – Nanon le ramassa

12

1. Ce nom vient du tableau de Monet de 1874 : *Impression Soleil levant*.
2. Le peintre peint par touches de couleurs.
3. Édouard Manet - Camille Pissaro - Paul Gauguin - Paul Cézanne.
4. Il a acheté un terrain séparé de son jardin par une voie de chemin de fer et il en a fait un jardin d'eau. Cela fait donc deux jardins.
5. a. faux – b. vrai – c. vrai – d. faux – e. vrai

Leçon 6

1

merguez – interdit – public – abîme – cause de problèmes – dégât – reprocher – lois – pelouse – régler – arrêté – papiers – dégoûte – ai marre

2

Proposition : Écoute, Stéphane, ne te mets pas en colère, tu sais bien que ça ne sert à rien… Calme-toi un peu et donne lui tes

papiers. Ça vaut mieux pour nous tous… On risque de se retrouver au poste ! Ce serait bête, tu ne trouves pas ? Fais un petit effort s'il te plaît. J'ai pas très envie d'avoir de problèmes et je suppose que toi non plus…

3

[œ] : 1 – 2 – 3 – 4 – 7 – 9 – 10
[ϕ] : 2 – 5 – 6 – 8
Généralement quand la syllabe qui contient « eu » se termine par une consonne qui se prononce, on entend [œ] ; quand la syllabe qui contient « eu » se termine par une consonne qui ne se prononce pas, on entend [ϕ]

4

1. Un individu – un litige – un gadget – bénévole
2. Il est là pour régler les problèmes entre les individus et les services de l'État.
3. Administrativement, la France est divisée en régions, elles-mêmes divisées en départements. Une seule personne ne peut pas répondre à tous les Français ni se déplacer dans tous les départements.
4. Il y en a deux.
5. L'attribution du RMI (revenu mensuel d'insertion) – les retraites – les allocations familiales – les amendes dues au stationnement, à la conduite ou au non-respect du code de la route
6. Non, c'est une fonction récente : jusqu'en juin 2005, « le médiateur de la République n'avait qu'un seul représentant dans l'Oise » – « son développement est en rapport avec l'évolution sociale et économique du pays

5

Proposition : Monsieur, une fois de plus votre chien est venu faire des dégâts dans mon jardin ! Cette fois-ci ce n'est pas le potager qu'il a choisi mais mon massif de pivoines… Je l'ai moi-même surpris en flagrant délit et je l'ai ramené chez vous en le faisant passer par là où il était entré, c'est-à-dire par le trou de la clôture que vous deviez réparer il y a 15 jours ; ce que vous n'avez toujours pas fait et que je vous reproche. Toutes les fleurs sont abîmées et je dois maintenant les changer.
J'estime que cela est parfaitement anormal : je vous rappelle que vous êtes responsable de votre animal et qu'il y a des lois concernant les animaux ; il y a en particulier un arrêté qui précise que les animaux de compagnie ne doivent pas vagabonder, ni avoir accès aux propriétés privées. Je tiens donc à vous faire savoir que si cela se produit encore une fois, j'irai porter plainte.
Je vous prie d'agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.
(n'oubliez pas la mise en page de la lettre ni la signature)

6

1. pour qu'elles – si bien qu'elles – **2.** sous prétexte qu'elle – parce qu'elle – d'ailleurs – **3.** Ce n'est pas que – pour – alors / donc – par conséquent – pour – d'autant qu'il – **4.** grâce à – à cause de – pour que

7

1. Fixez-moi un jour afin que (pour que) nous nous expliquions et que nous réglions ce problème à l'amiable. – **2.** Le tribunal l'a reconnu responsable de l'accident si bien qu'il (de sorte qu'il) devra réparer les dégâts et qu'il aura aussi à payer une amende de 2000 €. – **3.** Je vais porter plainte parce que je me suis fait agresser et qu'en plus je me suis fait voler mon sac. – **4.** Rentre tous les pots pour que (de sorte que) les plantes ne gèlent pas et que nous puissions les ressortir au printemps prochain. – **5.** Pourriez-vous faire les retouches sur mon pantalon pour demain parce que cela fait déjà une semaine que j'attends et que j'en ai besoin pour après-demain. – **6.** Vous n'avez pas beaucoup de preuves si bien que (de sorte que ou donc ou en conséquence) votre marge de manœuvre sera faible et que vous aurez peu de chances de gagner votre procès.

8

1. Le palais de l'Élysée : entre 1718 et 1722 – président de la République – Hôtel Matignon : de 1722 à 1725 – Premier ministre – **3.** palais Bourbon : entre 1722 et 1728 – l'Assemblée nationale – **4.** l'hôtel de Lassay : entre 1722 et 1728 – le président de l'Assemblée nationale – **5.** le palais du Luxembourg : 1615 – le Sénat – **6.** le palais Royal : 1624 puis

travaux en 1661 – le Conseil d'État et le Conseil Constitutionnel.

Leçon 7

1

1. Un moniteur – quelqu'un qui va passer son permis – des conseils – son clignotant – accélérer
2. Il faut mettre sa ceinture de sécurité
3. il oublie quelquefois de regarder dans le rétroviseur

2

Proposition : je pensais à ce que je voulais faire pour mes invités. J'ai mis ma ceinture, j'ai mis le contact et je ne sais pas pourquoi, j'ai reculé sans regarder derrière moi. Incroyable, non ? C'est là que j'ai entendu un « boum » et j'ai compris que j'étais rentrée dans une voiture…
Pour moi, non. Mon pare-choc est un peu abîmé, mais vraiment pas grand-chose. Mais l'autre voiture… toute l'aile avant est à refaire ! En plus, c'était une voiture neuve !… Enfin… La conductrice a été sympa, elle ne s'est pas énervée et nous avons fait le constat sans problème.

3

1. [t] – **2.** [d] – **3.** [ʃ] – **4.** [ʒ] – **5.** [p] – **6.** [b]
Quand une consonne sourde suit une consonne sonore, celle-ci se prononce comme si c'était une consonne sourde.

4

papiers – domicile – emprunter – remboursements – prêt – intérêt – signature – contrat

5

1. Il lui a demandé poliment de lui donner ses papiers et de descendre de son véhicule. – **2.** Il m'a demandé si je savais à quelle vitesse je roulais et pourquoi je n'avais pas ma ceinture. – **3.** Je lui ai demandé quelles étaient les dernières mesures qu'il avait prises pour empêcher les excès de vitesse. – **4.** Elle voulait savoir ce que voulait dire ce panneau et si j'en avais déjà vu un comme ça. – **5.** Ils lui demandent s'il peut leur faire un devis avant de commencer les réparations. – **6.** Il m'a demandé quand j'aurais mes résultats d'examen et si on fêterait ça ensemble. Si je ne suis pas collé bien sûr !

6

1. soit arrivé – a accepté quand même –
2. Tu as fait sans doute – pour que l'inspecteur ait refusé –
3. soit resté – a annoncé – soit parti – a dû – a eu –
4. se soit renseignée – se soit inscrite –
5. s'est fait du souci – a vu – l'ayons prévenue

7

1. N'importe quand – **2.** n'importe quoi – **3.** n'importe qui – **4.** n'importe quoi – **5.** n'importe comment – n'importe quel

8

1. Une émeute – n'avoir d'yeux que pour quelque chose – la consécration – plébisciter quelque chose ou quelqu'un
2. Il s'agit de la marque Citroën
3. Les qualités de la DS : elle est confortable, rapide et elle a une excellente tenue de route
4. Le dernier modèle de DS est la DS 23 Pallas à injection
5. Tout le monde se représente la DS comme la voiture parfaite, idéale puisque Charles de Gaulle « lui doit la vie »

Leçon 8

1

1. Jules Dumont d'Urville
2. Il découvre l'Antarctique en 1840.
3. Il a donné à ce nouveau continent le nom de sa femme.
4. En 1842, Jules Dumont d'Urville est mort dans un accident de chemin de fer.
5. 1867 - 1936
6. médecine
7. 1903
8. Il a découvert 1 000 km de côtes nouvelles, a rapporté des cartes marines plus détaillées ainsi que des notes et des pièces de collection.
9. Charcot est mort noyé : son bateau a été pris dans une tempête et a heurté des rochers.

2

Proposition : Il y a deux grandes raisons : la première, la plus importante, c'est le gaz à effet de serre. C'est un gaz qui vient de la fumée des usines, des voitures et des avions. Il pollue l'environnement et il joue un rôle important dans le réchauffement de la planète. Je t'explique pourquoi : il retient la chaleur du soleil dans l'atmosphère. Donc si la température sur la terre augmente, la banquise fond… or la banquise, quand elle est épaisse, elle renvoie 95 % des rayons solaires. Mais quand elle est réduite, elle renvoie seulement 30 % des rayons solaires. Ça veut dire que la chaleur du soleil va faire fondre plus vite la couche de glace. Voilà la deuxième grande raison du réchauffement de la terre. Tu comprends ? Et le problème, c'est que depuis 1978, l'Arctique a perdu 14 % de sa surface. Tu comprends bien que la couche de glace est réduite et qu'elle risque de fondre beaucoup plus rapidement. Et ce qui risque de se passer dans quelques années si nous ne faisons pas plus attention, c'est qu'il n'y aura plus d'Arctique ! Ce qui veut dire que les animaux qui vivent là-bas vont disparaître. Les villages esquimaux commencent déjà à se déplacer… Tu vois, on ne mesure pas toujours tous les enjeux du progrès !

3

J'entends [o] : un bateau – un numéro – original – le vôtre – nous collons – nos manteaux – c'est faux – il ose – le dos
J'entends [ɔ] : le nord – le muséum – votre – je colle – fort
On entend le son [ɔ] quand la syllabe qui contient « o » se termine par une consonne que l'on prononce, et aussi quand il s'écrit « um ».

4

La fragilité – l'anormalité – la nervosité – la timidité – l'humidité – la méchanceté – la facilité – la responsabilité – la curiosité – l'agressivité

5

1. persuadé(e) – notre environnement – **2.** la découverte – progrès – les enjeux – **3.** font l'objet de – traités – **4.** de crainte de – agresser

6

1. L'ayant signé, vous êtes obligé de respecter ce contrat. – **2.** Céline ne souhaite pas partir en Antarctique, les conditions de vie y étant difficiles. – **3.** La photo étant réduite, elle tient sur une page. – **4.** Étant mouillé, ce devis est complètement illisible.

7

1. Il a oublié de mettre sa ceinture de sorte qu'il a eu une amende. – **2.** Il faut réduire les gaz à effet de serre de sorte que nous ralentissions le réchauffement de la planète. – **3.** J'ai raté ma conclusion de sorte qu'il m'a retiré deux points. – **4.** Il vaut mieux utiliser le système du « goutte à goutte » de sorte que vous arrosiez bien vos plantes.

8

1. Noémie était tellement / si nerveuse qu'elle a oublié de mettre son clignotant quand elle a doublé – **2.** Il fait tellement / si froid que je n'ai vraiment pas envie d'aller dehors – **3.** Tu es si / tellement violent quand tu joues au foot que personne ne veut plus jouer avec toi. – **4.** Cet exposé était si / tellement intéressant que je n'ai pas vu l'heure passer.

9

1. La tour Eiffel est un immense bâtiment métallique. – **2.** Tout le monde se souvient encore de cet extraordinaire acteur populaire. – **3.** Son interminable discours présidentiel n'a pas plu au public. – **4.** Nous avons fini ce travail avec d'énormes difficultés quotidiennes.

10

1. Des gestes couramment adoptés – ne pas se sentir concerné par quelque chose – les gens impliqués dans l'environnement
2. Trier les déchets – faire attention à la consommation d'eau et d'électricité : éteindre le bouton de veille du téléviseur, par exemple – apporter un sac pour faire ses courses
3. Ce sont les moins de 30 ans, les célibataires ou encore les chômeurs qui ont de faibles revenus.
4. *Proposition :* Les gens qui sont propriétaires de leur logement en sont respon-

ponsables et font davantage attention à leur environnement. De plus, ce sont souvent des personnes qui sont d'une catégorie sociale plus élevée, qui se tiennent au courant de l'information et qui veulent agir sur le monde.

unité 3

Leçon 9

1

1. Elle voudrait connaître le programme pour la fête du 14 Juillet à Paris
2. Bal du 14 Juillet : place de la Bastille, le 13 juillet à partir de 22 heures jusqu'à 2 ou 3 heures du matin – le défilé : sur l'avenue des Champs Élysées, le 14 à partir de 9 h 30 – le feu d'artifice : le Champ de Mars, près de la tour Eiffel, le 14 à 22h.
3. Non, le bal du 14 Juillet est toujours gratuit
4. Beaucoup de gens veulent assister au défilé ; il faut donc arriver bien avant le commencement pour voir quelque chose.

2

Le drapeau bleu-blanc-rouge, il date de 1794. Le bleu et le rouge représentent les couleurs de la milice de la ville de Paris et le blanc symbolise la royauté. Le 17 juillet 1789, quand le roi Louis XVI va à Paris, il veut montrer au peuple qu'il est avec lui et il décide de porter lui aussi la cocarde bleue et rouge. La Fayette, le chef de la garde nationale, lui conseille de garder la couleur blanche avec les deux autres : cela montrera aux Parisiens que la royauté est alliée avec le peuple. C'est comme cela que le drapeau français est devenu bleu, blanc et rouge.

3

1. Le chef de l'État – la monarchie – mettre à mort quelqu'un
2. Parce que cette prison symbolisait le pouvoir de la monarchie
3. La prise de la Bastille
4. Le 31 janvier 1879 – Gambetta, ministre de l'Intérieur de la 3e République

4

Proposition : Au premier plan, des combattants révolutionnaires sont étendus par terre, morts. L'un d'entre eux est presque nu.
Au milieu du tableau, une femme assez jeune marche d'un pas décidé au milieu des morts. Elle porte une robe déchirée qui laisse apparaître sa poitrine et un bonnet. Son expression montre qu'elle ne craint rien. Dans la main gauche, elle tient un fusil et dans la main droite, le drapeau tricolore qu'elle lève bien haut. Ses gestes font penser que la liberté est un droit qui se défend ou se gagne les armes à la main. Légèrement derrière elle, à droite, on peut voir le peintre qui la suit et porte lui aussi un fusil. À sa gauche, un enfant coiffé d'un béret, tient un pistolet dans chaque main. Il évoque le personnage de Gavroche du roman de Victor Hugo *Les Misérables*.
À l'arrière-plan, on distingue le peuple de Paris, armé, qui suit la femme. La fumée qui cache en partie le peuple et Notre-Dame de Paris qui apparaît au fond à droite montre la violence de la révolte du peuple de Paris contre le roi Charles X, lors des journées de juillet 1830. Les couleurs claires de la partie supérieure du tableau évoquent un avenir optimiste et s'opposent aux couleurs sombres de la partie inférieure.

5

1. Non, personne ne m'en a jamais parlé. – **2.** Non, il n'en a plus jamais fait. – **3.** Non, personne n'a plus rien précisé. – **4.** Non, je ne prévois plus rien. – **5.** Mais je ne les agresse jamais.

6

1. être : indicatif imparfait, description – **2.** dire : indicatif passé simple, progression du récit – **3.** venir : indicatif présent, action en train de se faire – **4.** embrasser : subjonctif présent, un souhait – **5.** retarder : impératif présent, ordre – **6.** servir : indicatif futur, avenir proche – **7.** reprendre, récit – **8.** pouvoir : indicatif imparfait, hypothèse – **9.** Voir : indicatif présent, action en train de se faire – **10.** être : indicatif futur, avenir proche – **11.** tirer, gagner : indicatif présent, narration –

12. gagner : indicatif présent, présent de narration – **13.** se mettre à : indicatif passé simple, progression du récit – **14.** être : indicatif présent, vérité générale

7

1. 1re République : 1792-1804 – 2e République : 1848-1852 – 3e République : 1870-1940 – 4e République : 1944-1958
2. Elles se terminent toutes les deux par le retour à l'autorité d'une seule personne : l'empereur et le roi.
3. La défaite de la France contre l'Allemagne en 1940 conduit à la mise en place du gouvernement de Vichy.
4. La gratuité de l'enseignement – les quarante heures de travail hebdomadaire – les congés payés
5. Les ministres n'arrêtaient pas de changer.
6. La cinquième République est due au changement de la Constitution.
7. Réponse libre.

Leçon 10

1

1. L'agent immobilier pense avoir trouvé une maison qui conviendrait aux Sartout.
2. faux – faux – vrai – faux – vrai
3. Une vieille maison en pierre et pleine de charme – l'électricité a été refaite – elle est bien isolée (double-vitrage) – c'est une maison qui va prendre de la valeur (son prix va monter) – elle est proche de Creil

2

Proposition : Tu sais, Antoine, ça fait 8 mois qu'on cherche et je commence à être fatiguée de courir les agences et de battre la campagne tous les week-ends. Toi-même tu as trouvé qu'elle avait beaucoup de charme et qu'elle correspondait exactement à ce que nous cherchons… Et puis cette façade qui donne sur la rue, elle est vraiment magnifique ! En plus, on n'aura pas besoin de changer notre mobilier ; il y a suffisamment de place dans la maison et je trouve qu'il ira bien dedans. Je sais, son prix dépasse notre budget, mais pas de beaucoup… Et puis, avec les salaires qu'on a, j'estime qu'on peut faire des remboursements un peu plus importants que ceux qu'on avait prévus. Pour le toit, on peut attendre encore. On pourra toujours emprunter de l'argent à nos parents, non ? Comme ça, on n'aura pas d'intérêts !… Moi, je pense qu'il faut signer rapidement. Tu te souviens de ce qu'a dit M. Stanko ? La maison risque de se vendre très vite !…

3

1. Ce qu'elle peut être laide, celle-là ! – **2.** Alors, tu as acheté le riz cette fois-ci ? – **3.** J'ai entendu un claquement, pas toi ? – **4.** Il frotte bien mieux qu'avant ! – **5.** Tu vas au bar, toi, ce soir ? – **6.** Décolle ces affiches, s'il te plaît.

4

Proposition : Vous avez toujours rêvé de vous mettre au vert, d'offrir à votre famille un environnement calme et plein de charme ?
Avec « Un toit bien à moi », vos rêves deviennent désormais réalité.
Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter au 03 45 42 83 15 : notre équipe sera heureuse de vous accueillir.
« Un toit bien à moi » : 20 ans d'expérience à l'appui de notre savoir-faire.

5

1. … ce tilleul à l'ombre duquel je me mets quand… – **2.** … un projet passionnant pour lequel Marie a besoin de ta participation. – **3.** … les résultats de tes examens dont tu n'as informé que Cécile. – **4.** Les voisins à qui Alex a emprunté la tondeuse sont charmants. – **5.** … un homme très astucieux dont le savoir-faire est irremplaçable. – **6.** Le stade dans lequel j'allais courir 3 fois par semaine, a été remplacé…

6

1. cause – **2.** comparaison – **3.** temps – **4.** comparaison – **5.** comparaison – **6.** cause

7

1. comme – **2.** plus astucieux que – **3.** autant que – **4.** tel père tel fils – **5.** moins qu' – **6.** autant de fraîcheur ici que là

8

1. informent – **2.** forment – **3.** attend – **4.** écoutent – **5.** préfèrent – **6.** estime – **7.** évoque – **8.** possèdent

9

1. Les pilotis qui permettent de libérer le rez-de-chaussée – le plan libre qui permet d'aménager librement les murs intérieurs – le toit-jardin qui permet de se retrouver au soleil et à l'air.
2. Le deuxième sens ; il s'agit de construire une cité où les gens vivent heureux.
3. La cité radieuse de Marseille est « un habitat social : elle a été construite pour les gens qui ont de faibles revenus.
4. Le Corbusier construit la cité radieuse à Marseille (sud de la France), donc un endroit chaud et ensoleillé. De plus il la construit dans un parc de verdure, donc un cadre agréable et calme. Il utilise le principe du « Modulor » qui permet selon lui de calculer l'espace nécessaire à une personne. Il a aménagé le toit : gymnase, théâtre, piscine. Enfin, les commerces et l'école permettent aux familles d'y vivre de façon agréable : tout est « à portée de main ».
5. Le béton ; c'était à l'époque un matériau moderne.

Leçon 11

1

1. Il s'agit d'un Français qui vit au Québec depuis un certain temps déjà ; au moins un ou deux ans : « on a tendance à garder nos habitudes de Français », « mon attitude lorsque je suis arrivé au Québec ». « arrivés depuis 3 mois » et « qu'ils étaient au Québec depuis très peu de temps »
2. La politique québécoise, en particulier l'indépendance. Le couple critique de façon négative : « totalement irréaliste… pas vraiment astucieux »
3. Il leur reproche de juger trop rapidement, de ne pas être attentifs à leurs hôtes : ils continuent à critiquer sans se rendre compte qu'ils peuvent blesser leurs hôtes. Il leur reproche surtout de ne pas savoir écouter et de juger avant de connaître.
4. Parler de tout, donner son avis sur tout, ne pas se soucier des autres, ne pas écouter.
5. a. en évoquant le projet – b. s'apercevoir de l'agressivité de leurs propos – nos hôtes dont ils avaient fait la connaissance – c. m'a rappelé mon attitude – d. donner son avis sur tout – se soucier des autres

2

Proposition : Je n'en reviens pas : … tu n'es jamais content de ton sort ; tu as beau avoir tout ce qu'il te faut : un travail, un logement, la nourriture, la santé, tu te plains à tout bout de champ. C'est vrai que la vie quotidienne n'est pas toujours passionnante, mais… bon, c'est pareil pour tout le monde hein ! Regarde Fred : son salaire est plus faible que le tien, il n'a pas encore acheté sa maison, mais quand tu le vois, tu as l'impression que tout va bien : il a toujours des projets, il ne se soucie pas de ce qui lui manque, il est resté spontané, joyeux. Il rit, il sort avec ses copains, bref… Il vit quoi ! Il a confiance. C'est peut-être ça qui te manque : la confiance. Pourtant, il n'y a pas de raison, je t'assure. En plus tu n'étais pas comme ça avant. Je suis persuadé que si tu sortais un peu plus, que si tu étais un peu plus fêtard, tu verrais que la vie est belle et qu'il « vaut mieux rire de tout que vomir partout » comme dans la chanson de Babylone Circus, tu sais, celle que je t'ai fait écouter la dernière fois.

3

1. un désagrément – un préjugé
2. Il s'agit du joueur de foot Lilian Thuram. Il a 34 ans, il est marié et père de famille. Il vit à Turin, en Italie où il travaille.
3. « je sais que je suis noir par le regard de l'autre » – « le maître d'hôtel ne voulait pas me laisser rentrer » – « Qu'entend-on ? Ah ouais, les Noirs… » – « l'idée qu'un Noir, au fond, n'est pas vraiment français par exemple… »
4. En revanche – mais quand on … - mais j'ai un doute – par contre – mais le poids – quand même

4

1. comme – comme quand – **2.** comme avec – comme pour – comme – comme si – **3.** comme – comme – **4.** comme d' – comme – comme à – comme si – **5.** comme chez – comme dans – comme à

5

1. as beau – **2.** C'est vrai que – mais – **3.** bien que – **4.** mais – **5.** Ils ont beau – **6.** malgré – quand même – **7.** bien que – **8.** C'est vrai que - mais

6

1. une illusion – la cohabitation – stigmatiser

2. À l'occasion de la coupe du monde de football en juin 2006

3. Le journaliste donne la parole aux jeunes immigrés des banlieues ; l'équipe de France étant composée essentiellement de joueurs français issus de l'immigration, Luc Bronner veut savoir si cela a une réelle influence sur la société française et si les jeunes issus de l'immigration se sentent intégrés à la société française.

4. Ils suivent les matchs et fêtent les buts français ; ils s'identifient aux joueurs issus de l'immigration : « cette équipe, c'est le tiers-monde avec plein de Noirs et d'Arabes. Comme nous ! » ; « certains se procurent des drapeaux français »

5. Les affrontements violents pendant les émeutes d'octobre et de novembre 2005 – « la France, tu l'aimes ou tu la quittes » : cette réflexion montre que le sentiment des jeunes c'est qu'ils n'ont pas la possibilité de critiquer la France. – « l'identité française…qui semble disparaître aussitôt » – « Plusieurs disent rêver de quitter la France »

6. Black désigne les populations africaines, blanc, la population d'origine française, beur désigne les populations arabes du Maghreb. L'expression fait donc référence à la cohabitation des différentes cultures en France comme en 1789, les couleurs bleu-blanc-rouge symbolisaient la cohabitation de la royauté avec le peuple. On peut noter que l'unité rythmique « black-blanc-beur » est pareille que celle de « bleu-blanc-rouge » : 3 fois 1 syllabe.

Leçon 12

1

1. Il s'agit d'un débat : il y a un animateur qui donne la parole aux personnes qui le souhaitent : « Madame, oui, vous levez la main, vous voulez le micro ? »

2. Pensez-vous que la politesse est quelque chose qui se perd et qu'il faut absolument apprendre aux enfants ?

3. 2 filles.

4. S'il vous plaît – bonjour – merci – au revoir – s'il te plaît – pardon – excuse-moi

5. La première a remarqué que les personnes âgées manquent de politesse et la seconde, que souvent les adultes ne sont pas toujours polis : ils ne disent ni bonjour ni pardon.

6. Il faut que les parents, et les adultes dans l'ensemble, commencent par respecter les règles de politesse.

2

Proposition : Oui, c'est vrai qu'il faut respecter un minimum de règles de politesse : bonjour – au revoir, pardon, excusez-moi… mais parfois, franchement, il y a des gens qui exagèrent… à table par exemple : ils font beaucoup trop de manières, ils sont bien trop stricts, pas assez spontanés. Et le résultat, c'est que tout le monde est mal à l'aise et qu'on s'ennuie à mourir. Il ne faut pas aborder certains sujets, il faut penser à ses mains, à ses jambes, à la façon dont on prend son pain… Toutes ces règles, je trouve que ça conduit les gens à être hypocrites… Bon, c'est sûr, il vaut mieux ne pas parler la bouche pleine, penser à s'essuyer la bouche et ne pas s'étaler sur la table. On en revient toujours aux règles essentielles. En tout cas, moi, si j'ai trop d'interdits, ça me donne surtout envie de faire tout le contraire de ce qu'on me dit de faire ! Et puis… on dit bien que « la vraie politesse se moque de la politesse ». Alors je pense quand même qu'il vaut mieux être naturel.

3

1. Ce que je vais vous dire / maintenant / c'est déterminant pour la suite. (5/3/8) – **2.** Surtout,/ tu évites / de parler politique/ avec Joseph. (2/3/6/4) – **3.** C'est incroyable / ce que Cécilia / peut avoir d'influence sur toi ! (4/4/8) – **4.** Les règles de bonne conduite,/ ce n(e) sont que des interdits ! (6/7) – **5.** Je te rappelle / que c'était mon / objectif ! (4/4/3) – **6.** Mais qu'est ce que tu es paresseux !(8) – **7.** Je vous interdis/ strictement / de jeter la nourriture. (5/3/7) – **8.** Il faut prendre des mesures,/ maint(e)-nant ! (7/2)

4

1. On ne baise pas une main gantée – **2.** on ne baise pas la main d'une femme dans la rue – **3.** on ne présente pas d'hommages à une jeune fille – **4.** un homme entre le premier dans un restaurant – **5.** on ne dit pas « Garçon » au maître d'hôtel – **6.** on n'offre pas d'eau aux gens –**7.** on ne propose pas de salade une deuxième fois – **8.** une femme ne s'adresse pas directement au serveur si elle est accompagnée – **9.** on ne dit jamais «au plaisir» mais «au revoir» - **10.** on ne demande jamais une table près de l'orchestre car on ne peut pas s'entendre parler.

5

1. grossier – **2.** légal – **3.** sans gêne – **4.** s'ignorer

6

superflu – sain – intéressant ou passionnant – nouveau ou récent – fragile – spontané – intelligent ou astucieux – agité – étroit – mouillé ou humide

7

Idée de richesse : un palais – un château – une villa – un manoir – un palace
Idée de pauvreté : une chambre de bonne – une cabane – un taudis – un galetas – une masure
Idée de confort : un chez soi – un foyer – un nid
Mots neutres : une maison – un trois pièces – un appartement

8

Un peu plus de quatre heures – aussi étouffante que celle d'un four – bien plus fluide – semblable à un long ruban – davantage comme des enfants jouant à cache-cache – aussi rapide qu'un bolide – comme si elle avait été dévorée – comme pour endormir un bébé – aussi beaux que nous étions – caressant plus le volant que ne le tenant – le pire – n'était pas aussi passionnant que – à faire face à autant de difficultés – moins peur qu'avant – se sentait plus sûre – il valait mieux profiter...que – meilleur – comme un bouquet d'oiseaux – comme endormies – on dirait une sentinelle

9

1. Ne vous asseyez pas avant qu'on ne vous y invite. – **2.** Ne jamais la mettre autour du cou – **3.** Ne jamais parler la bouche pleine – **4.** Ne coupez jamais la salade, les pâtes, l'omelette avec un couteau. – **5.** N'utilisez pas votre couteau pour le poisson – **6.** Ne jamais porter son couteau à la bouche. – **7.** Ne prenez jamais rien dans votre assiette avec les doigts. – **8.** Ne jamais essuyer son assiette avec du pain. – **9.** Ne vous curez jamais les dents à table.

10

1. Mathieu est bien plus strict avec son fils que son père ne l'était avec lui. – **2.** Il parle beaucoup plus qu'il n'agit ! – **3.** Sylvain est moins poli que je ne le pensais. – **4.** Marine est plus spontanée et serviable que je ne le croyais. – **5.** Versailles est bien plus grand que je ne l'imaginais.

11

Proposition : Romain n'écoutait plus Diane. Il ne pensait qu'à une seule chose : comment s'y prendre pour dire à son hôtesse si distinguée, aux manières parfaites, qu'elle avait oublié de fermer la fermeture éclair de sa jupe ? Que faire ? Fixer la jupe jusqu'à ce qu'elle se rende compte de son oubli ? Non, cela manquait vraiment de savoir-vivre. Il remarqua une glace dans le salon. Qu'inventer pour qu'elle s'y regarde et corrige discrètement cet oubli ? Se lever ? Aller l'admirer pour

qu'elle s'en approche elle aussi, à son tour ? C'était une idée. Il chercha quelques secondes comment formuler la chose, mais cette glace n'avait vraiment rien d'extraordinaire !... Et pourquoi ne pas lui dire tout simplement...

12

1. C'est un chevalier du XIe ou du XIIe siècle avec sa dame.– **2.** Il vient de l'ancien français « cort » qui signifiait « cour ». – **3.** La courtoisie est née au XIe siècle au sud de la France, au XIIe siècle au nord. Ce sont souvent les femmes qui sont à l'origine de ce comportement.
4. La courtoisie c'est d'abord plus de respect vis-à-vis des femmes ; de plus, le chevalier obéit à tous les désirs de sa dame, lui est fidèle et doit accomplir des exploits pour lui prouver son amour.
5. la générosité – le courage – la maîtrise de soi – « rester maître de soi » : ne pas laisser ses sentiments guider sa conduite, sa manière d'être.
6. La courtoisie désigne maintenant un ensemble de règles de politesse. Certaines d'entre elles concernent cependant la façon dont les hommes doivent se comporter avec les femmes.

unité 4

Leçon 13

1

1. Dieu, saint Pierre et le curé
2. Parce qu'il pense que Dieu veille sur lui, c'est-à-dire qu'il le sauvera.
3. Il pense que Dieu lui a menti puisqu'il est mort.
4. Il n'a pas compris le contenu du message : « veiller sur quelqu'un » ne signifie pas qu'on le protège soi-même, mais qu'on utilise tous les moyens pour le protéger. C'est ce que n'a pas voulu comprendre ce curé, qui est un peu orgueilleux.
5. Je fais attention à toi – il lui avait promis de le garder en vie – Saint Pierre répondit

2

Photo 1 : le Gardon est sorti de son lit et l'eau se répand dans les rues du village. Les habitants surveillent avec inquiétude le niveau de l'eau qui leur arrive déjà à la cheville.
Photo 2 : ce qui était redouté est arrivé : le niveau de l'eau a dépassé 1 m 50 et le courant emmène tout ce qu'il trouve sur son chemin : des planches ou des bouteilles de gaz. Les habitants se sont enfermés chez eux. Ils attendent les secours.
Photo 3 : l'intervention des pompiers commence. Les habitants sont évacués par hélicoptère.
Photo 4 : les dégâts dus à l'inondation sont importants. Tout est abîmé dans les maisons. Ici, la force de l'eau a détruit le mur du fond et dévasté l'intérieur de la pièce. Heureusement, les habitants n'étaient pas là.

3

1. Pour l'évacuer, / ça a été toute une histoire ! (5/8) - **2.** Il a eu une entorse / à la cheville. (6/3) - **3.** Qu'est-ce qu'il y a eu / hier / sur la une ? (4/2/3) - **4.** Comment en est-il sorti,/ de la maison ? (7/3) - **5.** Je ne sais pas / si je vais aller à Angers. (3/7) - **6.** Ton pot à tabac,/ tu l'veux gris ou noir ? (5/5) **7.** Une fée proposa / à un jeune homme : / « formule trois souhaits ». (5/4/4) - **8.** Anna / a eu une influence incroyable / sur Antoine. (2/9/3)

4

niveau – dépasser – lit – inondés – crues – déborder – surveiller

5

un déplacement – un dépassement – le renforcement – la navigation – une évacuation – une évocation
la surveillance – la résistance

6

1. Au cas où – **2.** sans – **3.** En supposant qu'il – **4.** Si – **5.** avec – **6.** En – **7.** à condition que – **8.** au cas où

7

Les phrases 3, 5 et 6 : le sujet du verbe = on

8

Tous les habitants du village ont pu être évacués. – Dans toutes les villes, les mesures de sécurité ont été renforcées. – Il attend d'être évacué depuis trois heures.

9

1. Prévision de violents orages – **2.** agression d'une vieille dame – **3.** conclusion de récents accords – **4.** inauguration du nouveau musée – **5.** diminution des impôts – **6.** examen de tous les dossiers

10

1. Brive, Perpignan : méditerranéen
Tours, Caen : océanique
Grenoble, Nancy : continental
2. Il ne fait ni trop chaud ni trop froid
3. *Photo 1 :* l'hiver 1954 – *Photo 2 :* la tempête de 99 – *Photo 3:* la canicule de 2003 – *Photo 4 :* la sécheresse de 1976
4. C'est la canicule de 2003 : « le bilan… est sans précédent : 14800 morts »
5. C'est pendant cet hiver-là que l'abbé Pierre a lancé son appel aux Français : « Mes amis, au secours »
6. F / v / v
7. à Paris : 216 km/h relevés sur l'anémomètre de la tour Eiffel
8. une centaine de morts, beaucoup de forêts abîmées ainsi que de nombreux bâtiments et maisons. Le réseau électrique endommagé
9. la canicule a duré 9 jours
10. Brive : 40° - Tours : 39 ° - Dinard : 39° - Caen : 38°

Leçon 14

1

1. 1re histoire : dessin 4 – 2e histoire : dessin 5 – 3e histoire : dessin 2
2. j'en ai une bonne
3. la lenteur – la perte d'intelligence (maladie d'Alzheimer) – l'envie de plaire à de jolies femmes pour les hommes
4. tout le temps, sans arrêt
5. évoquer la façon dont on veut être enterré
6. le général de Gaulle (homme politique), Victor Hugo (écrivain), Brigitte Bardot (actrice, très belle femme dans sa jeunesse)

2

Réponse libre

3

phrases inachevées 2. – 5. – 6. – 7

4

1. J'ai plus envie d'le voir. **2.** J'me suis juré d'partir bientôt. **3.** Mais j'ai pas qu'ça à faire ! **4.** Mad'leine, elle est tout l'temps stressée !

5

avoir des plis sur le visage : être ridé – qui a des marques sous les yeux : être cerné – qui a une voix abîmée : la voix cassée – qui ne se tient plus droit : être voûté, courbé – la peau molle : la peau flétrie – être très maigre : être décharné

6

1. *Texte 1 :* vieux – le menton dans la cravate – ses cheveux étaient gris – il marchait voûté – la courbure de son dos - *Texte 2 :* des cheveux gris - *Texte 3 :* crâne ridé – dégarni de cheveux – un large cercle brun… se dessinait sous chacun de ses yeux - *Texte 4 :* un septuagénaire – blafard – leur bordure rouge - *Texte 5 :* un vieillard – toute la deuxième phrase
2. Les vieillards des textes 3 et 5
3. Le personnage du texte 2 : « elle avait plus de fesses et de seins que n'importe qui »
4. Le personnage du texte 5 : « fait de beaucoup d'os et d'un peu de peau »

7

Proposition : C'est une vieille femme assise dans un fauteuil ; elle se tient légèrement voûtée. Son visage ridé est cerné. Ses cheveux gris rassemblés en chignon adoucissent son visage. Ses yeux cernés semblent rêveurs derrière ses lunettes. Elle sourit légèrement ; peut-être pense-t-elle au bonheur passé.

8

1. Il a planté son figuier en une demi-heure. – **2.** Henri sera à la retraite dans deux mois – **3.** Normalement, je suis à Barcelone pendant deux jours. **4.** Dans (ou pendant) mon enfance, les ordinateurs n'existaient pas. – **5.** Émilien a refu-

sé de revoir ses parents pendant cinq ans! – **6.** Souvent, les gens ne veulent pas quitter leur maison pendant les inondations.– **7.** Tu n'es vraiment pas très réaliste : pendant toute cette année tu n'as pas beaucoup travaillé et tu penses qu'en une semaine tu pourras revoir tout ton programme. – **8.** La météo a annoncé de la grisaille pour toute la semaine.

9

1. R – **2.** I – **3.** I – **4.** R – **5.** R – **6.** I – **7.** R – **8.** R

10

1. La vieillesse : Sully Prud'homme, *Les Solitudes*, 1869 – La vie n'a pas d'âge : Jacques Prévert, *Histoires et autres histoires*, 1963 – « Ode à Cassandre » : Pierre de Ronsard, *Les Amours*, 1553
2. Pierre de Ronsard : 1524-1585 – Sully Prud'homme : 1839-1907 – Jacques Prévert : 1900-1977.
3. La vieillesse : 1. Les ans – cet âge sauveur où mon sang coulera plus sage dans mes veines – 2. La vie n'a pas d'âge : s'use – tout s'en va – les gens très âgés – autrefois – 3. Ode à Cassandre : elle a…ses beautés laissé choir – la vieillesse fera ternir votre beauté
4. Le poème de Ronsard est écrit pour Cassandre. (Cassandre Salviati, noble jeune fille italienne que Ronsard a rencontrée à Blois)
5. La rose symbolise la jeune fille
6. Cela signifie qu'il faut profiter de sa jeunesse parce qu'elle ne durera pas longtemps. C'est aussi un argument pour le poète de convaincre la jeune fille de l'aimer.

Leçon 15

1

1. Il s'agit d'une émission télévisée : « à bientôt sur TV sciences »
2. L'émission parle de Jules Verne
3. Sont cités : *Le Tour du monde en 80 jours – De la terre à la lune – 20 000 lieues sous les mers*
4. Les inventions de Jules Verne étaient-elles fondées sur de véritables connaissances scientifiques ? – Jusqu'à quel point la science peut-elle dépasser la fiction ?
5. Qui ont une immense admiration pour J.Verne

2

On entend [k] à la place de [g]
Le son [k] a tendance à se transformer en son [g]

3

1. Je voudrais voir ce jouet de plus près, s'il vous plaît. – **2.** Tu es sûr que tout est fermé ? Même les volets ? – **3.** Tu es déjà prêt ? Mais tu fais des progrès !…

4

1. Le marc de café est un moyen de prédire l'avenir. Mais ce n'est pas du tout scientifique comme méthode ! En lisant le premier paragraphe, on comprend que le marc de café évoqué dans le titre fait référence à la pause café qui est un moment important pour les scientifiques. Le journaliste cherche à attirer l'attention du lecteur et à lui donner l'envie de lire.
2. éviter quelque chose : éluder quelque chose – peu connu : obscur – l'échange d'idées : la confrontation d'idées – un moment où on se repose : un moment de détente
3. « Eurêka » ; expression qui vient du grec
4. « avoir le nez au ras des pâquerettes » : ne voir que ce qui est juste devant soi, ne pas prendre de recul, de hauteur par rapport à un sujet.
5. C'est le moment où l'information circule, où on peut rencontrer des gens de disciplines différentes qui permettent « de reformuler les questions », de trouver « de nouvelles perspectives, de nouveaux angles d'attaque » ; cela permet aussi de s'ouvrir l'esprit.

5

Proposition : Louis Blériot naquit en 1872 à Cambrai. Après de solides études, il devint ingénieur dans le secteur de l'automobile et créa sa propre entreprise spécialisée dans la vente de phares et d'accessoires automobiles.
Fasciné par les avions, il abandonna l'automobile et se lança dans la construction des avions. Ses premières tentatives furent des échecs : son premier avion, le Canard s'écrasa après quelques heures de vol, tout comme la Libellule et le Blériot 7.

Mais il ne se découragea pas. Le 25 juillet 1907, il prend l'initiative de traverser La Manche entre Calais et Douvres. Il parvient à faire ce trajet de 48 km en 37 mn, ce qui est un record pour l'époque. Sa traversée est une réussite éclatante.
Ce grand succès lui permit de fonder ses propres usines de construction d'avions de 1910 à 1936. Le 2 août1936, il mourut d'une crise cardiaque.

6
1. ...un philosophe qui est plus connu sous le nom de Voltaire. – **2.** ...essaie de ne pas t'affoler sans quoi tu perdras... – **3.** une conférence sur l'astronomie à laquelle je n'ai rien compris. – **4.** À l'entrée du musée, il y avait une queue dont on ne voyait pas la fin. – **5.** ...la vie de Copernic pour qui il a beaucoup d'admiration. – **6.** C'est un truc personnel dont je ne veux pas te parler. – **7.** ...un objet en bois avec lequel on peut se déplacer dans l'eau...

7
1. C'est vrai que... mais elles sont jolies. – **2.** Ce voyage a beau être... quand même. – **3.** Bien qu' (ou quoiqu'il) aille beaucoup mieux... – **4.** au lieu de jurer ... – **5.** pourtant il prend des initiatives. – **6.** malgré l'échec...

8
1. Pourvu qu'il n'y ait pas trop de queue ! **2.** Pourvu qu'Olivier se joigne à nous ! – **3.** Pourvu que je sois reçue à mon examen ! – **4.** Pourvu que mes projets se réalisent !

9
1. à condition qu'il (ou à condition qu'il) – **2.** sauf s'il – **3.** au cas où – **4.** sans toi – **5.** si – **6.** à moins qu'on (ou sans qu'on)

10
1. perpétuel
2. le verre : un marchand phénicien – le téléphone : Antonio Meucci – le stéthoscope : René Laennec – les chips : Georges Crum – le velcro : Georges de Mestral
3. René Laennec, Français du XIXe siècle (1781-1826)
4. un stéthoscope sert à entendre les battements du cœur.
5. en 1853, Georges Crum, énervé qu'on lui rapporte ses frites, s'est mis à couper ses pommes de terre en tranches.

Leçon 16

1
1. Dans les années 1980, à cause de la découverte récente de l'effet de serre et des problèmes du CO2 (gaz carbonique) qui permettent de prendre conscience des incertitudes scientifiques
2. Il a été appliqué pour les centrales nucléaires, à cause de la catastrophe de Tchernobyl ; mais aussi à cause du bas prix des énergies fossiles.
3. Le pétrole et le gaz
4. Il y est plutôt favorable : il parle d'un récent sondage sur les peurs des Français : le nucléaire n'y est évoqué qu'en 10e position.
5. 1. le chômage – 2. l'insécurité – 3. la misère et l'exclusion – 4. la dégradation de l'environnement. – 5. les risques nucléaires – 6. les bouleversements climatiques.

2
Proposition : — Ah non ! Ne me dis qu'on aura une guerre nucléaire... enfin !... Une centrale nucléaire, ce n'est pas une bombe ! tu ne vas quand même pas croire les romans de science-fiction ou les médias qui prétendent que c'est la source d'énergie la plus dangereuse ! De toutes façons, je vais te dire une chose : aucune source d'énergie n'est vraiment sûre. Mais ce que je peux te dire, c'est que l'énergie nucléaire est bien plus propre et provoque moins de pollution que les énergies fossiles qui sont responsables de l'effet de serre. Parce que le CO2 qu'on envoie dans l'atmosphère, il provient du pétrole... Alors quand les gens s'affolent et manifestent contre la construction d'usines nucléaires, moi, ils me font rire... Qu'est-ce qu'ils ont à proposer ?... Oui, oui, je sais... Tu vas me parler des déchets radioactifs qu'on n'arrive pas à détruire. Cela dit, je ne sais pas s'ils représentent un grand danger pour la planète... J'ai lu il n'y a pas longtemps que la vie a commencé à se développer sur terre il y a

environ 4 milliards d'années dans des conditions de radioactivité bien plus fortes ! Alors tu vois !
— Oui, mais quand la vie a commencé à se développer comme tu dis, il n'y avait pas encore l'homme!… Tu ne peux quand même pas nier les dangers des déchets : tu as vu comme moi les conséquences de l'explosion de Tchernobyl sur les habitants et sur les nouveau-nés !!… Et puis, le stockage de ces déchets, ça a un coût ! Et je ne suis pas sûr que l'énergie nucléaire soit aussi économique que tu veux bien le dire : tu oublies la construction et la déconstruction des usines nucléaires. C'est coûteux tout ça !… C'est vrai qu'on n'a pas encore trouvé un moyen de produire suffisamment d'énergie de façon plus propre, mais il faut continuer les recherches : les ressources d'uranium ne sont pas éternelles… On en a encore pour une dizaine d'années… Mais après ? En plus, je refuse l'énergie nucléaire parce que nous vivons dans un contexte qui n'est pas sûr : il y a trop de guerres dans le monde et on ne sait pas très bien de quelles folies l'homme est capable…

3

1. De taille infinitésimale – venir d'horizons divers – un pôle (technologique)
2. Le journaliste veut souligner la qualité et l'intérêt de Minatec
3. La construction de Minatec a nécessité des investissements importants (énormément d'argent). Mais ce centre de recherche est aussi le moyen de favoriser l'économie ; la nanotechnologie est un secteur d'avenir dans l'industrie et devrait permettre de faire des bénéfices.
4. Minatec est un ensemble situé à Grenoble, composé de 4500m^2 de laboratoires. L'activité de ce pôle technologique : développer des composants électroniques de taille infinitésimale, mettre au point de nouveaux matériaux et fabriquer des « nano-objets »
5. Mots et expressions scientifiques : laboratoires – chercheurs – ingénieurs – techniciens – nanotechnologie – électronique – technologies de l'information –composants électroniques – ordinateurs – microcapteurs – biopuces – nano-objets

4

Les phrases 2 – 4 – 6 expriment la condition.

5

Même si vous êtes…, même si tous les plaisirs vous cherchent, même si vous êtes belle ; même si on vous loue… et que, par toutes ces raisons vous êtes en droit de n'avoir pas le sens commun, cependant… / C'est vrai que vous êtes… c'est vrai que tous les plaisirs de la vie vous cherchent, c'est vrai qu'on vous loue du matin au soir et que, par toutes ces raisons vous êtes en droit de n'avoir pas le sens commun, cependant…

6

1. Autrement – **2.** bien que (ou quoique) – **3.** sinon (autrement) – **4.** En supposant qu'ils (à condition qu'ils – en admettant qu'ils) – **5.** Pourtant – **6.** faute d'avoir

7

1. se retourner contre – un androïde – l'implantation
2. le thème principal est celui du surhomme ou de la surfemme : personnage qui est élaboré à partir de nanomachines. Ce thème « a pris beaucoup d'importance dans la littérature francophone »
3. *Les aspects positifs :* la nanotechnologie est mise au service de l'environnement, de la défense d'une planète. Elle peut être utilisée dans le domaine médical pour soigner les gens accidentés ou paralysés. Elle peut être utilisée comme source de plaisir : elle crée des illusions consolantes.
les aspects négatifs : si elle crée des illusions consolantes, elle ne permet plus à un certain moment de distinguer le réel de l'illusion. Les personnes ne peuvent plus avoir de secret : la couleur que leur corps prend les trahit. Elle provoque la mort en détruisant les corps de l'intérieur. Enfin, elle peut devenir une sorte de drogue et rendre dépendants les humains. Finalement; elle apparaît dans le roman de science-fiction francophone davantage comme une menace que comme une découverte positive.
4. Rabelais veut dire que la recherche scientifique exige de tenir compte d'un

aspect moral. Il faut que la science soit au service de l'homme, qu'elle lui permette de progresser, mais non pas de se détruire.

unité 5

Leçon 17

1

C'était de l'humour – tout ce que j'ai partagé avec lui – toutes nos confidences – quelqu'un qui agit avec légèreté – il n'a même pas eu le courage – je passe pour qui – ça me valorise auprès d'elle – il m'a prouvé

2

1. 2 fois – **2.** 1 fois – **3.** 3 fois – **4.** 2 fois – **5.** 3 fois – **6.** 2 fois

3

J'entends [ʒ] dans les phrases 2 – 3 – 6 – 7 – 10
J'entends [ʃ] dans les phrases 1 – 4 – 5 – 8 – 9
Devant une consonne sourde, le son [ʒ] se prononce presque [ʃ].
Devant une consonne sonore, le son [ʒ] ne change pas.

4

La haine – la froideur – l'indifférence / la camaraderie – l'amitié – l'amour – la passion

5

1. Avec votre conjoint – **2.** les fleurs sauvages – **3.** Tout le monde rejette Kevin. – **4.** Nous avons subi… – **5.** Il m'a ignoré(e) – **6.** Avec moi, il n'est pas très chaleureux

6

1. La réputation – tranchant – contracter une alliance
2. Offrir un couteau « symbolisait la sainteté d'un échange et la reconnaissance d'un droit rendu à ceux qu'on en avait privés »
3. C'est le premier proverbe : les couteaux coupent l'amitié.
4. Il ne faut pas offrir de couteau à ses amis ; c'est un mauvais présage.
C'est important d'entretenir une amitié et de la manifester par des cadeaux de peu d'importance, mais assez fréquents.

7

1. Tu ne le crois – **2.** tu croies – **3.** ait subi – **4.** qui soit – **5.** fleurit – **6.** je puisse

8

1. Ce à quoi – **2.** tout ce qui – **3.** c'est ce que – **4.** c'est ce dont – **5.** ce à quoi – **6.** ce dont

9

1. Si ce n'est – **2.** autrement – **3.** sauf – **4.** sauf – **5.** autrement – **6.** peut-être même

10

1. Tu conclues – **2.** qu'ils ont conclus – **3.** Je conclus – **4.** Il conclut – **5.** j'ai ri – **6.** qu'il rie – **7.** il rit – **8.** qu'ils rient – **9.** que tu as réussies – **10.** Il réussit

11

1. Faux – 2. vrai – 3. faux – 4. faux – 5. vrai – 6. faux

12

1. Nos âmes
2. elles se mêlent et confondent – un mélange si universel – nous nous embrassions par nos noms – si pris, si connus, si obligés entre nous, que rien… ne nous fut si proche que l'un à l'autre
3. L'amitié est quelque chose d'inexplicable ; elle ne se fabrique pas de toutes pièces ; c'est davantage une harmonie intime entre deux êtres.

Leçon 18

1

Photo n°1 : Il y a foule à ce concert en plein air ! Les gens sont serrés comme des sardines, mais ils ne paniquent pas ; au contraire, ils semblent tous partager la même émotion : on ne voit qu'une forêt de bras levés qui frappent en rythme dans leurs mains.

Photo n°2 : Au milieu du public, debout, un jeune homme dépasse tout le monde : il est sans doute monté sur les épaules d'un ami pour mieux voir la scène et les

musiciens. C'est vrai qu'il a l'air un peu cinglé avec son chapeau et sa façon de se tenir, mais il a envie de s'amuser, de profiter du spectacle !... Il est dans son univers, il se balance au rythme de la musique, il danse assis... Il a la bouche ouverte, comme s'il chantait, comme s'il connaissait la chanson par cœur.

Photo n°3 : on a l'impression que le photographe était assis quand il a pris la photo : on ne voit de ces deux jeunes filles que les visages sous le ciel bleu. Autour d'elles, des bras levés qui semblent frapper dans les mains, au rythme de la musique. Le photographe a isolé les deux jeunes filles, comme s'il voulait montrer que, malgré la foule, elles sont seules, dans leur univers. Celle du centre sourit, les yeux fermés, comme si elle voulait profiter de cet instant au maximum. La jeune fille brune, qui est à droite sur la photo, fixe la scène, la tête levée. Elle frappe dans ses mains et semble chanter.

2

1. C'est l'histoire d'un écrivain obscur / qui finit par se suicider / en se jetant par la fenêtre. (9/8/7) – **2.** C'est plutôt angoissant / comme histoire...(6/3) – **3.** Tu as rendez-vous demain / avec ton psychiatre ? (7/5) – **4.** Moi / je suis cadre / dans une grande entreprise.(1/3/6)

3

1. C'est Sandra qui l'a choisie, la pièce de théâtre. – **2.** C'est Sandra qu'il a choisie pour la pièce de théâtre. – **3.** C'est le disque qu'il a vendu à des millions d'exemplaires. – **4.** C'est toi qui l'as vendu, ce disque !

4

1. un ouvrage – immédiatement – une évidence – le concept.

2. Non : il écrit des biographies, c'est-à-dire des récits de vie de gens ayant existé ou existant toujours : les Rolling Stones, Serge Reggiani qui est un chanteur et un comédien français, et Johnny Hallyday ne sont pas des personnages de roman.

3. C'est à cause d'une biographie sur John Lennon qu'il a vue dans une librairie : le livre était accompagné de reproductions de documents concernant John Lennon. Cette idée lui a plu et il a décidé de faire un second livre sur Johnny Hallyday sur le même modèle.

4. L'originalité de ce livre est justement qu'en même temps qu'il raconte la vie de Johnny, il montre les reproductions de documents relatifs aux différents moments de sa vie. Par exemple, la BD « Johnny ».

5. C'est le miroir de la France, un homme formidable.

5

chaleureusement – sauvagement – fièrement – médiocrement – obscurément – gentiment – spontanément – passionnément

6

combat – courage – a arraché – médiocres – prouver – sourire – a conquis – chaleureusement

7

1. Promets-nous que tu ne nous quitteras plus jamais. – **2.** Personne n'a plus jamais entendu parler de ces étranges aveugles. – **3.** Ces gens-là n'ont jamais rien partagé avec personne. – **4.** Pendant longtemps, il ne fit jamais rien pour personne. – **5.** Jamais rien ni personne ne m'empêchera de faire ce que je veux. – **6.** Paul est un médiocre inspecteur qui n'a jamais rien prouvé à personne.

8

1. ça – ça – **2.** cela – **3.** Cela – **4.** Ça – **5.** cela – **6.** ça – ça

9

1. navigant – naviguant – **2.** fatigant – fatiguant – **3.** communicants – communiquant – **4.** provocant – provoquant

10

1. Le public de Johnny Hallyday est essentiellement composé de gens entre 40 et 60 ans. On remarque qu'il n'apparaît pas dans les 10 personnalités choisies par les jeunes.

2. D'abord, les 10 personnalités sont jeunes... et les jeunes se reconnaissent dans des jeunes ! Ensuite, les jeunes Français se reconnaissent essentiellement dans les valeurs sportives, comme dans

les humoristes : sur les 10 personnalités préférées, 4 sont des footballeurs et 3 sont des comédiens à la fois humoristes. La coupe du monde est très médiatisée et les footballeurs sont souvent présentés comme des personnes qui se sont battues pour arriver là où elles sont. Notons aussi qu'en majorité, ce sont des footballeurs issus de l'immigration et qui sont reconnus en France.
Les humoristes cités sont souvent très critiques vis-à-vis de la société française et les jeunes sont souvent très critiques vis-à-vis de la société. Ces humoristes bâtissent aussi leurs sketches à partir des comportements et des habitudes des jeunes si bien que ces derniers s'y reconnaissent et rient volontiers.

11
1. faux – vrai – vrai – faux – vrai – vrai – faux
2. Il a du talent, de l'humour et du courage.

Leçon 19

1
1. La présentation des différentes Unes de journaux différents ainsi que les informations qui sont particulièrement développées dans les différents journaux
2. *Le Parisien – L'Équipe – Le Progrès – La Provence – Ouest-France – La Voix du Nord – La Dépêche du Midi – Corse-Matin*
3. La finale de la Coupe du Monde de football 2006 qui doit avoir lieu le soir même : les Français contre les Italiens
4. La presse du dimanche
5. Le regard vers « les étoiles » signifie l'espoir de gagner une seconde fois la coupe du monde : l'étoile signifie la victoire à la coupe du monde.. En français, l'expression « une étoile » signifie aussi « une vedette, une star »
6. *La Voix du Nord*
7. « Avanti » est un mot italien !

2
Proposition : Bonjour. Ce matin tous les journaux fêtent l'exploit de Laure Manaudou. La nageuse de Melun vient de pénétrer dans la légende par la grande porte en remportant 7 médailles dont quatre titres individuels et un record du monde sur 400 m libre aux championnats d'Europe de natation qui se sont conclus hier à Budapest.
« Manaudou dans son monde » annonce en couverture *le Nouvel Observateur*, qui consacre trois pages à la sportive, avec des photos de la nageuse en pleine action. Sur la Une du *Figaro,* on ne voit que la photo de la jolie nageuse française sur le podium, brandissant sa médaille d'or. Elle soulève l'enthousiasme du journaliste pour qui Manaudou est « sacrée reine de Budapest » et qui s'émerveille des records de vitesse de cette nageuse hors du commun, « capable de faire chuter les murs tout en pénétrant dans la légende par la grande porte. »
Plus discret, *Libération* se contente d'un « Manaudou repousse ses limites » accompagné d'une photo de la nageuse lors de sa dernière course.
La presse régionale, elle aussi, n'a d'yeux que pour la championne. « Manaudou triomphe » titre *la Dépêche du Midi* à côté d'une photo de Laure, radieuse, sur le podium. Quant au *Journal de la Haute Marne*, il étale sur sa Une « Le couloir de Laure » au-dessus d'une photo montrant la nageuse en plein effort.
Le Petit Journal joue avec les couleurs : « Manaudou, une fille en or pour les Bleus » et *la Voix des Sports* en fait l'héroïne du sport français avec ce titre : « Super Manaudou bat son propre record du monde ».
Enfin le quotidien *L'Est républicain*, sobre, titre simplement « Exceptionnelle » avec une photo de Laure, triomphante.

3
1. admiration – **2.** colère – **3.** encouragement – **4.** surprise – **5.** surprise – **6.** admiration – **7.** colère – **8.** encouragement – **9.** admiration – **10.** surprise

4
1. L'entraîneur de l'équipe de France de rugby.
2. Il était invité à la soirée des « Talents du sport » organisée par le Conseil Général de la Somme
3. La Picardie
4. Il n'est pas assez important : il « regrette

que l'enseignement du sport à l'école soit quasiment nul en France », « En France, pour faire du sport, il faut se rendre dans un club ».

5

1. manière – **2.** lieu – **3.** moyen – **4.** manière – **5.** lieu – **6.** temps – **7.** lieu – **8.** manière

6

1. *Proposition :* Voulez-vous encore un peu de frites (ou tous les noms de fruits ou légumes féminins et qui peuvent se manger en quantité) – **2.** Savez-vous qu'André a eu un accident et qu'il est à l'hôpital ? – **3.** Isabelle, avez-vous pensé au courrier ? – **4.** Vous avez pu récupérer quelques tableaux d'oncle Louis ? – **5.** Est-ce que tu as tenu compte de mes conseils pour planter tes roses ? – **6.** Tu as besoin de ta voiture ?

7

1. On ne peut pas ne pas gagner ce match si… – **2.** Il n'est pas impossible que… – **3.** Ce footballeur n'est certainement pas maladroit… – **4.** Il est interdit de marcher sur les pelouses. Vous n'êtes pas sans le savoir – **5.** téléphone à Soufiane ; il n'est pas impossible qu'il veuille se joindre..

8

1. Il pensait que Sophie s'était bien entraînée, qu'elle était en excellente condition physique, qu'elle avait un moral d'acier et qu'elle gagnerait sans aucun doute la compétition. – **2.** … Armand comprit aussitôt qu'Aurélia s'était fait très mal, qu'elle ne pourrait pas se relever et qu'il valait mieux appeler les secours. – **3.** Arthur a estimé qu'il avait consacré assez de temps à sa famille, que ses enfants n'avaient plus besoin de lui et qu'il pouvait maintenant s'occuper un peu de lui. – **4.** Marine m'a dit qu'elle ne savait pas si elle viendrait avec nous et que de toutes façons elle n'en avait pas très envie. – **5.** Jean annonça que tout s'était bien passé, qu'il était quand même un peu fatigué et qu'il rentrerait dès qu'il le pourrait.

9

1. faux – vrai – vrai – vrai – faux – faux – vrai

2. 36 millions de Français de 15 à 75 ans déclarent qu'ils ont une activité sportive au moins une fois dans l'année et 26 millions de Français en font régulièrement au moins une fois par semaine. Or la population française totale s'élève à presque 63 millions d'habitants. Les chiffres indiquent donc une pratique sportive assez importante : plus du tiers de la population fait du sport régulièrement.

3. Les motivations des Français : la santé – le plaisir – le fait de pouvoir être avec sa famille ou ses amis – l'envie de retrouver un contact avec la nature.

4. Il y a deux raisons : la première est liée aux représentations culturelles : dans l'esprit des Français, le sport reste un domaine plutôt masculin parce qu'il favorise un esprit de compétition (donc l'envie d'un certain pouvoir) ainsi que la force physique ; de plus, les sports les plus médiatisés montrent des rapports physiques assez violents.

La seconde raison est liée à l'évolution de la société : de plus en plus, les femmes travaillent à l'extérieur, mais aussi… à la maison. Ce sont elles, la plupart du temps, qui s'occupent des enfants. Elles n'ont donc pas le temps de pratiquer un sport de façon régulière : « concilier vie professionnelle, vie familiale et sport est sans doute encore plus difficile pour les femmes que pour les hommes. »

Leçon 20

1

1. C'est la critique d'une pièce de théâtre.

2. *Personne s'appelle Thérèse.*

3. Lucas, un chef de gare qui mène une petite vie bien tranquille rencontre un jour une jeune Africaine dans le hall de la gare. Les deux personnages sont tout à fait différents, mais Lucas va finir par tomber amoureux d'elle.

4. Le metteur en scène est une femme : Valérie Joyeux.

5. Le journaliste a aimé : « mise en scène pleine de fantaisie et d'inventivité », « superbe fable… très drôle et émouvante »

6. Jusqu'au 28 mars

2

Un couple traverse un jardin public désert en marchant du même pas. L'homme, vêtu d'un pantalon et d'un blouson, a les cheveux noirs, très frisés, et la peau mate ; il est d'origine maghrébine. Il tient la femme par les épaules et la regarde en lui disant : «tu crois en quoi, toi ?». La femme porte juste une robe ; elle a les cheveux longs, la peau blanche. Tenant son compagnon par la taille, elle a les yeux fermés et répond à sa question en souriant : « en nous… ». Elle semble sûre d'elle. À l'arrière-plan, derrière les personnages, trois arbres qui ont perdu leurs feuilles.
Ce dessin cherche à prouver que même si l'on est de cultures et de religions différentes, on peut s'aimer et fonder un foyer. Il le montre par le dialogue et certains aspects du dessin. En effet, la question « Tu crois en quoi » ? est à comprendre dans le contexte comme « tu crois en quelle religion ? ». La réponse pleine d'assurance de la femme : « En nous », montre qu'elle dépasse les différences de culture. Les deux personnages se tiennent enlacés et marchent du même pas. Alors que le parc est désert, qu'il a l'air de faire froid, curieusement la jeune femme est légèrement vêtue, mais elle ne semble pas en souffrir, comme si la confiance qu'elle manifeste lui suffisait.

3

1. ne pouvaient pas penser – autrement pour moi : intonation différente et articulation plus précise – **2.** jamais – trop : intonation différente – **3.** tous les problèmes du monde – très attention : pause avant et après et intonation différente

4

1. faire pression sur quelqu'un – les deux clans – un moment crucial – s'imposer
2. « les religions s'emmêlent » signifie qu'elles se mélangent parce que les gens se marient mais il faut comprendre ici « quand les religions se mêlent de la vie de couple ». Celle-ci n'étant déjà pas facile, le fait que les époux soient de religions différentes peut compliquer encore les choses. – **3.** Le problème des familles des deux époux – les enfants : quelles valeurs leur transmettre, quel prénom leur donner.
4. Ils ne peuvent pas faire de mariage religieux et ils ont peur de la rencontre des deux familles.
5. Ils ne peuvent pas être enterrés ensemble.

5

Proposition :
Ma chère Léna,
Ça y est, elle est enfin arrivée, notre petite Leïna : à 6 heures du matin mercredi dernier ! C'est un vrai bonheur !… Simon a pu assister à l'accouchement (qui s'est très bien passé), et quand l'infirmière lui a demandé le nom du bébé, il a dit avec fierté : « Léïna… Vous ne trouvez pas que c'est joli, Leïna ? ». Cela m'a fait chaud au cœur… Tu te souviens de la soirée où nous avons discuté du prénom du bébé ?… Heureusement que tu étais là pour lui dire que ce prénom, ça faisait un pont entre le Maroc et la France !
D'ailleurs, cette petite Leïna, elle a vraiment commencé à le construire, ce pont ! Figure-toi que mes parents se sont retrouvés à l'hôpital en même temps que les parents de Simon ! Imagine l'état dans lequel j'étais… Figure-toi qu'après cette fameuse dispute à la maison, quand nous les avions réunis pour fêter la naissance de Quentin, ils ne s'étaient jamais revus… Mes parents avaient mal supporté qu'on lui donne ce prénom. C'est un peu pour cela aussi que je voulais appeler notre petite fille Leïna, pour leur montrer que je ne reniais pas ma culture, bien au contraire… Eh bien, quand ils se sont retrouvés tous les quatre autour du petit lit, ils se sont d'abord dit bonjour assez froidement et au bout de quelques minutes, maman a pris le bébé, l'a bercé pendant quelques instants et l'a donné à la mère de Simon en souriant. C'était émouvant !… Au bout de dix minutes, on les aurait crus les meilleurs amis du monde ! Tu te rends compte, ça en fait des bonheurs…
Et toi, quand est-ce que nous aurons le plaisir de ta visite ? La petite Leïna t'attend et… Quentin aussi ! Et… nous aussi !
Je t'embrasse bien bien fort, ma chère Léna en espérant que tout va bien pour toi ! À bientôt de tes nouvelles.

Leïla

6

1. Que je le fasse réparer – **2.** laisse-les donc vivre – **3.** vous le laissez cuire – **4.** fais pas faire – laisse-leur le temps – **5.** j'ai fait faire – je lui ai laissé – **6.** Laisse-moi – laisser

7

1. Vous trouvez que les bonnes émissions se font de plus en plus rares à la télé ? – **2.** Je commence à me faire une idée assez précise de la maison… – **3.** … il aime s'y faire voir – **4.** Allez voir un médecin, il faut vous faire soigner ! – **5.** Je crois que je ne me ferai jamais à ta façon de me regarder. – **6.** Pourquoi tu ne veux pas te faire accompagner par Adèle jusqu'à l'aéroport ?

8

Ne explétif dans les phrases 1 – 3 – 4

9

1. utilisez – prouver – **2.** cessé de râler – énervés – par s'arrêter – pour lui donner – il l'avait méritée – **3.** contribuer – à lutter – pour préserver – **4.** au lieu de se valoriser – est passé – nous nous sommes tous moqués

10

1. faux – vrai – vrai – faux – vrai
2. *L'Éducation sentimentale – Madame Bovary – Salammbô*

11

1. *Le sens 2.* Madame Arnoux ne s'est pas déplacée : « Elle était assise, au milieu du banc, toute seule ». C'est par l'intermédiaire de Frédéric, au travers de son regard, que le lecteur découvre cette femme ; le jeune homme est sur le pont d'un bateau, donc dans un espace où les gens sont rarement isolés, or il ne voit qu'elle, seule. De plus, madame Arnoux « se découpait sur le fond de l'air bleu », comme si elle n'était pas sur le bateau.
2. La phrase qui présente le personnage de madame Arnoux en fait un personnage extraordinaire – « il la regarda » : l'expression montre qu'il est séduit par cette femme ainsi que le mot « amoureusement ». Le regard de Frédéric est à la fois très précis et ne relève aucun défaut chez cette femme.
3. « Il fléchit involontairement les épaules » : il rentre ses épaules, il ne veut pas qu'on le voie – il se met loin de madame Arnoux, sûrement parce qu'il ne veut pas qu'elle le remarque.

unité 6

Leçon 21

1

1. Le maire d'une ville : « Notre ville de Cordelle que je dirige depuis 12 ans maintenant ».
2. Le maire s'adresse aux habitants de Cordelle : « Merci d'être venus aussi nombreux à cette réunion publique » – « notre ville ».
3. Il s'agit des travaux qui vont être faits dans la ville et qui vont donc la transformer : élargissement des rues, construction de nouveaux immeubles.
4. 8 ans
5. Diversifier l'habitat (avoir des logements différents) – désenclaver les quartiers (ne pas laisser les différents quartiers isolés) – redessiner certaines rues – prendre en compte les habitudes de vie des habitants.
6. Favoriser la communication entre les quartiers d'une même ville.

2

Proposition : Monsieur le Maire, permettez-moi d'abord de remettre une question sur le tapis : à aucun moment vous ne nous avez parlé du coût du projet ! Comment pensez-vous assurer le financement de travaux aussi importants ? Vous savez parfaitement, et moi aussi, que le montant des subventions de l'État n'est pas encore fixé. Et si ce montant était insuffisant ? Y avez-vous pensé ? Comment alors pensez-vous résoudre le problème ? En augmentant les impôts locaux et en réduisant les subventions aux différentes associations de la ville ? Car vous savez que vous n'aurez pas beaucoup de choix !…
De plus, avec ces nouveaux emplacements de parkings, vous risquez de défi-

gurer toute la ville : vous allez démolir des bâtiments qui font partie de son histoire… Enfin, pour finir, j'aimerais vous dire que je ne crois pas du tout à votre projet, qu'il n'est absolument pas réaliste, tout comme votre projet précédent… qui est resté dans les cartons !

3

1. a– **2.** b. – **3.** b – **4.** a.

4

1. combler – une sinuosité
2. Le projet de construction urbaine va « réparer » le paysage : il va l'embellir. – « l'architecture joue ici un rôle de cosmétique pour la nature ».
3. Ces collines ont été abîmées à cause des carrières qui y ont été creusées : elles sont « en l'état actuel coupées en leur moitié ». Or cet endroit est un site naturel classé.
4. Ce projet prend en compte les qualités naturelles de l'endroit. Il ne cherche pas à défigurer le paysage, mais à lui rendre sa beauté.

5

La banlieue du futur pourrait prendre la forme d'une île qui voyagerait… c'est le projet de l'île d'Az, imaginé par Jean-Philippe Zoppini : ronde, avec en son milieu une immense piscine, cette cité, d'une longueur de 400 m, d'une largeur de 300 m et d'une hauteur de 78 m, peut accueillir 15 000 personnes et se déplacer à une vitesse de 10 nœuds !… la banieue à la conquête du monde !
Une banlieue en forme de paquebot, avec un aéroport international aménagé sur le toit… avec un nom, de plus, qui signifie « liberté » ! De quoi rêver… Une banlieue de 14 000m de long, 2 00m de large, pouvant accueillir 65 000 personnes, qui est un territoire gagné sur la mer, n'est-ce pas le rêve de chacun ?

6

1 C.Z. : un adulte – leur professeur d'économie – enseignant – le professeur – ce dernier – il – l'enseignant -
J. J. : élève de terminale – son (dans son père) – le jeune homme
J. L. : cet ami de Joël
A.M. : la présidente du club d'épargne La Familiale
J. J et J. L. : deux lycéens
C.Z., J. J. et J.B. L. : le trio
2. Anaphore conceptuelle : l'opération terminée

7

1. le paradis accueillant et nourricier : l'expression est positive parce que le paradis est un lieu où l'on se sent bien. Les deux adjectifs ont une valeur très positive.
2. la banlieue – un lieu de non-rencontre, isolé du centre-ville – la ville verte. Les deux dernières expression s'opposent : la ville verte évoque une ville proche de la nature, où il fait bon vivre alors que « lieu de non-rencontre » est plutôt négatif. Cela montre que le rêve des architectes n'a pas été réalisé.
3. ville nouvelle – espaces de banlieues – ces cités – les grands ensembles des périphéries proches – enclaves urbaines éloignées et mal reliées au centre-ville – les quartiers sensibles. La première expression s'oppose à toutes les autres qui ont un sens négatif. On note une évolution dans la façon de désigner les banlieues au cours des années.
4. Elle reprend l'idée que les architectes des années de l'après-guerre, quand ils ont construit les banlieues n'ont pas pensé d'une part à l'aspect économique (les gens ont besoin de travailler), d'autre part au fait que la voiture prenait de plus en plus de place dans la société.

8

1. « image » signifie la façon dont les gens se représentent la banlieue, comment ils la considèrent. – **2.** Ils ont négligé l'aspect économique, n'ont pas tenu compte du développement de la voiture et n'ont pas réfléchi aux moyens de favoriser l'intégration des immigrés. Alors qu'elle fait penser au paradis jusqu'en 1936, elle devient lentement, après la Seconde Guerre mondiale, une espèce de lieu menaçant : l'idée de violence est associée à la banlieue.
3. la crise économique – les cadres partent de la banlieue et il n'y reste plus que les populations socialement défavorisées, souvent issues de l'immigration.

Leçon 22

1

1. La fille peut avoir un peu plus de 30 ans, entre 35 et 40 ans (elle a déjà deux enfants) et la mère a sûrement plus de 65 ans : « À mon âge » – « Quoi ? à ton âge ? » – « J'ai de la chance d'être encore en bonne santé. »
2. Elle veut convaincre sa mère d'acheter un téléphone portable.
3. La mère dit qu'elle est trop vieille, qu'elle risquerait de perdre un portable à cause de sa taille, qu'elle n'arrive pas bien à taper sur une seule touche à la fois et qu'elle a très bien vécu sans téléphone portable.
4. « S'il m'arrive quelque chose à moi ou à tes petits-enfants, tu voudrais quand même le savoir, non ? » – La mère dit qu'elle va réfléchir.
5. Une vieille femme qui ne peut plus bouger (qui reste sur son grabat, c'est-à-dire, sur son lit).

2 *Proposition :*

a) — Ce serait bien que j'aie un portable…
— Oui, mais ce n'est pas pareil… ici quand je téléphone, je ne peux pas être tout seul, ni dire ce que je veux. Si j'avais un portable, je me sentirais plus libre, je pourrais m'enfermer dans ma chambre et avoir les conversations que je veux avec mes amis… personne ne m'entendrait.

b) — Ben… je sais pas, moi… il y a plein de choses à faire avec un portable : téléphoner, ça c'est sûr ! Mais aussi envoyer des textos, aller sur Internet, faire des jeux, chercher de nouvelles sonneries… Je n'sais pas, moi ! Enfin, le plus important, c'est de téléphoner. Si j'avais un portable, par exemple, je n'utiliserais plus votre téléphone et vous auriez moins d'argent à payer… Comme ça, vous arrêteriez de me faire des reproches !

c)— J'enverrai des textos ! Maintenant, avec un abonnement à 20 € on a une heure de
communication et 50 textos !

d) — Euh… Vous… Moi, je pourrais mettre une part de mon argent de poche… Je ne sais pas, 8€ par exemple. Comme ça, vous n'avez plus que 12€ à payer. Et puis ça me permettra de voir que la vie coûte cher… Vous me reprochez tout le temps de ne pas y faire attention !

e)— Mais tous mes copains en ont un au collège !Oui, mais ils disent ça parce qu'ils ne veulent pas avoir de responsabilité si on se le fait voler ou si on le perd. Tout le monde sait ça !

f)Ah non ! Je vous promets que je ferai attention… allez… S'il vous plaît…

3

1. intérêt – **2.** ennui – **3.** ennui – **4.** ennui – **5.** intérêt – **6.** intérêt

4

1. Voir – **2.** voire – **3.** voire – **4.** voir – **5.** voir – **6.** voire

5

1. La niaiserie – être pendu à son téléphone – enrayer
2. Regarder tous les numéros de son répertoire, avec un peu d'angoisse
3. Ils s'appellent toutes les cinq minutes mais n'ont rien à se dire – ils utilisent des expressions amoureuses : « mon ange », « mon cœur », « mon adoré » qui s'opposent à certaines expressions familières : « en niquant tout mon forfait », « ouais ».
4. Il développe la niaiserie amoureuse – il empêche les individus d'affronter leurs angoisses et leurs peurs.

6

Un homme assez jeune monte un escalier ; il téléphone avec son portable et il ne voit pas que juste à côté de lui, une vieille dame qui porte un sac visiblement assez lourd, a du mal à monter cet escalier.
Le dessinateur a voulu montrer que l'usage du téléphone portable peut nous rendre égoïstes et nous empêcher de voir ce qui est juste à côté de nous.

7
Opposition : au contraire – pourtant – cependant
Addition, accumulation : également – encore
Gradation : voire – de plus – non seulement… mais aussi – et même
Reformulation : c'est-à-dire – autrement dit
Cause : car – parce que – en effet
Conséquence ou conclusion : en fin de compte – donc – finalement

8
1. d. – 2. c – 3.a – 4.b. Chaque thèse peut être reliée à son argument par l'une des expressions : *en effet, car* ou *parce que*

9 *Proposition :*
Selon les spécialistes du jeu vidéo, la console serait le jeu idéal du xxe siècle ; en effet, elle permettrait à l'enfant de se détendre ; elle favoriserait aussi la réflexion et éviterait encore de se sentir seul. Étant un jeu comme les autres, elle serait également sans danger pour la santé.
Mais en réalité, l'utilisation abusive de la console vidéo risque d'entraîner des troubles dans le comportement des jeunes enfants et des adolescents : non seulement, elle énerve le joueur, mais elle favorise aussi la solitude, et même l'obésité. De plus, elle ne fait que créer des réflexes au lieu de développer l'imagination. En outre, elle coupe le joueur de la réalité.

10
1. Un mobile – un appareil
2. Elle n'en est pas moins – Cependant, quoique ou bien que – Bien que la vidéo sur mobile soit très largement perfectible, elle est prise très au sérieux / la vidéo sur mobile est très largement perfectible. Cependant, elle est prise très au sérieux.
3. L'adverbe «ainsi» indique une idée de similarité, d'exemple – En effet, l'année dernière, deux festivals ont….
4. Finalement – en conclusion – enfin

11
1. Il ne sert plus à téléphoner, mais à filmer.
2. L'image et le son manquent de précision.
3. l'originalité – l'écriture du scénario – l'inventivité
4. Il sert à communiquer dans la mesure où le réalisateur de court-métrage propose une vision personnelle du monde ou de la société dans laquelle nous vivons. Cette utilisation est donc une façon de communiquer aux autres ses sentiments et sa façon de voir le monde.
5. L'écran est minuscule et il est, par exemple, difficile de filmer une personne ou un décor en entier. On présente les êtres et les choses « par morceaux », comme si les parties étaient indépendantes du tout. Ou alors, tout apparaît minuscule.

Leçon 23

1
Proposition : Comment ça marche, l'Union européenne ?… Alors… Il y a quatre institutions qui décident de la politique européenne. D'abord, il y a le Conseil européen, qui est composé des chefs d'États ou des premiers ministres des différents pays de l'Union européenne. C'est lui qui donne les principales directions, qui oriente la politique de l'Europe pour améliorer les lois européennes. Ensuite, il y a la Commission européenne qui regroupe 27 Commissaires européens et un Président, désigné par le Conseil européen. Cette Commission, qu'est-ce qu'elle va faire ? Eh bien… Elle va écrire des lois à partir de ce qu'a proposé le Conseil. Et ces lois, elle va les proposer au Parlement européen. Le Parlement, c'est la troisième grande institution. Il y a à peu près 780 députés qui siègent à l'Assemblée européenne. Ils viennent de tous les pays de l'Europe et sont élus par les citoyens de chaque État de l'Union. Il y en a 78 pour la France. Leur rôle, c'est de discuter des lois, de se mettre d'accord et de les voter. Puis, c'est au tour du Conseil de l'Union de discuter et de voter ces lois. Ce sont les ministres des États membres qui forment le Conseil. Enfin, quand celui-ci a voté les lois, il les propose une fois de plus à l'Assemblée et elles deviennent officielles.

2

1. Les Français débattent par procuration. **2.** « tourner le dos à quelqu'un » signifie qu'on ne veut plus le voir, qu'on ne veut plus rien partager avec lui. – **3.** Nos voisins et partenaires. – **4.** « nos voisins » – « nous avons nous-même oublié notre révolte ». Le journaliste ne se sépare pas des Français. – **5.** mais – au contraire : opposition – en effet : la cause (car) – donc : conséquence – à cet égard : concernant ce qui vient d'être dit (sorte d'anaphore conceptuelle) cette expression permet d'annoncer une nouvelle information. – **6.** Les Français discutent beaucoup de l'Europe (le référendum est proche) et ces discussions passionnent les différents pays européens. «être le cœur ou le centre de quelque chose» signifie ici « être très important ». Le journaliste fait des effets de miroir. – **7.** Il s'agit des Français favorisés et non atteints par les difficultés économiques.

3

L'existence – au cours des – ont considéré que – remplacent – Au cours du – éviter – unie – au lieu de – réclament

4

1. accumulation – **2.** conséquence – **3.** conséquence – **4.** accumulation
Quand « aussi » exprime l'idée de conséquence, il est placé en tête de phrase.

5

1. cependant – **2.** aussi – **3.** en effet – **4.** par conséquent – **5.** autrement dit

6

1. opposition – **2.** condition – **3.** cause – **4.** opposition – **5.** cause – **6.** conséquence

7

1. vrai – vrai – vrai – faux – faux – faux
2. Elle se sent assez proche des pays de l'Union : «on sent un lien avec les autres pays du vieux continent ». – **3.** Il est né près de la frontière belge – il voyage souvent en Angleterre, en Belgique et dans les Pays-Bas. Le passage à l'euro a facilité ses voyages. – **4.** Ce sont les langues étrangères. – **5.** L'Europe est complexe : elle est différente selon les points de vue géographique, politique, sportif et militaire. – **6.** Il connaît un certain nombre de choses sur l'Europe. – **7.** au moment où je vous réponds ; c'est-à-dire « en ce moment », « actuellement ».

Leçon 24

1

1. ciel – calme – toit – berce – voit – doucement – oiseau – chante – mon Dieu – là – tranquille – ville – que voilà – sans cesse – qu'as-tu fait – **2.** Mots à souligner : arbre – berce – la cloche – doucement – chante – paisible – **3.** Quand la lettre qui suit le « e muet » est une voyelle, ou s'il n'y a pas de lettre derrière le « e muet » (en fin de vers), on ne prononce pas le « e ». Par contre, si la lettre qui suit le « e » muet est une consonne, on doit prononcer le « e ».
4. « Mon Dieu, / mon Dieu, / la vie est là (2/2/4)
Simple et tranquille (4)
Cette paisi / ble rumeur-là (4/4)
Vient de la ville. » (4)
L'adjectif «paisible» se retrouve dans deux groupes rythmiques différents, ce qui n'est pas possible quand ce n'est pas de la poésie.
5. Les groupes rythmiques de la strophe sont pratiquement identiques, ce qui crée une certaine douceur.
6. C'est plutôt une paix intérieure : les mots utilisés ont tous en commun une idée de calme, de paix « si calme – berce – doucement – simple – tranquille – paisible ». Le poète est sensible au monde extérieur, dont il ne peut plus profiter pleinement puisqu'il est en prison.
7. Il y a un tiret : le poète dialogue avec lui-même. Du point de vue du rythme, l'harmonie précédente est rompue : 3/5 – 4 – 1/3/4 – 4. La phrase interrogative reste sans réponse. L'harmonie du monde à laquelle il est sensible le ramène à sa condition de prisonnier : il a du remords et il ne peut pas jouir de cette harmonie.

2

Travail individuel.

3

1. Regretter quelque chose – concerner / évoquer – se contenter de peu / ne pas avoir beaucoup d'ambition
2. Vous sentez-vous heureux ? À quel âge pensez-vous qu'on est le plus heureux ?
3. Parce qu'ils considèrent le bonheur d'un point de vue souvent matériel et qu'ils ne pensent pas au bonheur spirituel.
4. *Bonheur matériel :* le contentement – la satisfaction – le plaisir – le bien-être – l'agrément – la prospérité
Bonheur spirituel : la béatitude – le ravissement – l'extase – la joie

4

Proposition : En 1873, après deux ans d'une vie de bohème en Angleterre et en Belgique avec le jeune poète Arthur Rimbaud, Verlaine tire sur son ami deux coups de révolver. Condamné à deux ans de prison, séparé officiellement de sa femme, Verlaine décide de changer sa vie. C'est ce dont témoigne le recueil *Sagesse*, écrit au cours de ces deux années de prison et dont fait partie le poème « Le ciel est par-dessus les toits ».
Le poète évoque le paysage visible de la fenêtre de sa cellule de prison ; il ne peut en voir que certains éléments : un carré de ciel, la branche d'un arbre, une cloche. Voit-il l'oiseau, ou l'entend-il seulement ? La ville, lointaine, n'est présente que par sa « rumeur ». La vie qui continue à l'extérieur est caractérisée par la douceur et la paix : les mots comme « calme, berce, doucement, chante, simple, tranquille, paisible » évoquent la paix intérieure du poète, le bonheur de goûter à des choses simples.
Cependant, cette harmonie est rompue à la fin du poème : ce bonheur ne peut que lui rappeler douloureusement la prison dans laquelle il se trouve. Plein de remords et de regrets, il s'interroge sur son passé, sa jeunesse, sans pouvoir trouver de réponses.
On peut, dans ce poème, être sensible à la simplicité, à la douceur du rythme et des sons. De plus, les couleurs et les sons évoqués (le bleu du ciel, le vert de la branche, le chant de l'oiseau, le tintement de la cloche, la rumeur paisible de la ville) font naître des impressions agréables, douces. Les répétitions de certains sons vocaliques et consonantiques comme [a], [ɛ], [b] dans la première strophe, [a], [k] (qui rappelle le son de la cloche) apportent aussi au poème une atmosphère de calme. Le travail sur le rythme est aussi intéressant.

5

1. Concession – **2.** opposition – **3.** opposition – **4.** concession – **5.** opposition – **6.** concession

6

1. L'auteur est présent de deux façons : il se désigne à la fois par « on » et par « je »
Quand l'auteur utilise « on », il se met sur le même plan que tout le monde ; c'est aussi, en créant une certaine complicité, une façon de convaincre le lecteur. Il utilise le « je » deux fois : « je laisse ça aux stoïciens » et « il me semble » parce qu'il évoque sa propre réflexion ; il dit « je » plutôt en tant que philosophe.
2. Il est présent dès la deuxième phrase : « quand le malheur <u>vous</u> tombe sur la tête ». l'auteur s'adresse donc directement à son lecteur ; c'est une façon de l'intéresser à son propos.
3. C'est un conditionnel qui a une valeur modale : il exprime un conseil.
4. opposition : non pas – mais (2 fois)
concession : quand même – même si (2 fois)– reformulation : c'est-à-dire
5. « mais » peut remplacer « et »

7

1. L'amertume – un terme
2. Quand vous avez un grave problème.
Si les gens cherchaient à laisser de côté leurs petits problèmes et à être plaisants et gais, au lieu d'attrister et d'ennuyer leur entourage par le récit de leurs ennuis.
3. « Les plaintes sur soi ne peuvent qu'attrister les autres, c'est-à-dire en fin de compte leur déplaire » – « la tristesse est comme un poison » : les gens sont portés naturellement à la vie, autrement dit, à la bonne humeur, à l'optimisme.
4. Cela permet de ne pas se laisser envahir par ses soucis, d'être plus forts qu'eux. Cela favorise aussi un certain altruisme (contraire de l'égoïsme) et une certaine force morale.

Transcription des exercices

LEÇON 1

Page 3

1. Vous écoutez France Actu. Il est 19 heures. Le journal d'André Bourilot.
À la une ce soir : les explications trop vagues du Premier ministre sur l'affaire Marestreal font l'objet de nombreuses critiques de la part de l'opposition. « Dans le doute, laissons faire la justice » a déclaré le ministre dans un bref communiqué. Nous verrons les détails avec Agnès Lénin.
Crime de la jalousie à Villesèque-des-Corbières, dans l'Aude : à la suite d'une dispute avec sa femme âgée de 84 ans qui voulait divorcer, un homme de 73 ans a tué celle-ci avec une bombe artisanale qu'il avait fabriquée lui-même. Cet ancien soldat à la retraite doit comparaître devant le tribunal de Narbonne mardi prochain. Explications tout à l'heure avec François Barson.
Les filles fréquentent trop peu les filières scientifiques. Comment leur donner le goût des sciences ? Un rapport qui propose des solutions doit être présenté demain à l'Assemblée nationale. Enquête de Thomas Frescan.
Éric Vanderling est mort. Sandrine Cointeau retracera pour vous le parcours étonnant de cet illustre homme d'affaires qui s'est achevé cette nuit à l'hôpital de la Pitié à Paris.
Dans ce journal également, le mariage insolite d'un Malaisien de 33 ans avec une femme âgée de 104 ans. Le jeune homme a dit à la presse locale qu'il ne l'avait pas fait pour l'argent. Quant à la jeune mariée, elle a souhaité que ce mariage « dure longtemps ».

Page 3

2. balayer - travailler – réveiller – payer – détailler – rayer – conseiller

LEÇON 2

Page 6

1. Moi, je suis sommelier ; je travaille dans la salle du restaurant et aussi dans la cave ; je propose un vin en faisant attention à la fois au plat commandé, au goût des clients et à leur budget. Ensuite, je vais chercher la bouteille, je vérifie qu'elle est à la bonne température, je l'ouvre et je la fais goûter aux clients. Côté cave, je veille aux conditions de conservation, en retournant les bouteilles de temps en temps ou en les changeant de place. Ce qui me plaît dans mon travail, c'est que pour découvrir les derniers millésimes, je me déplace souvent dans les régions vinicoles et je vais à la rencontre des viticulteurs. Par contre, ce qui est difficile, c'est qu'il n'y a pas beaucoup de places : le nombre de postes reste assez limité.

Modiste, c'est un métier assez rare maintenant. Je fabrique des chapeaux pour les hommes et les femmes. Parfois aussi, je les répare. Ce que j'aime bien dans mon métier, c'est que je ne fais jamais la même chose : il n'y a pas deux modèles qui se ressemblent. Quand je crée un chapeau, je discute avec la cliente ou le client, puis je le dessine. Ensuite j'assemble des feuilles de fibres de bois ; ça sert à fabriquer le squelette du chapeau. Pour la décoration, je prends de la paille, du tissu ou du cuir et des plumes

Moi, j'adore le chocolat ! Les truffes, les bonbons, les mousses au chocolat, les rochers, les pralinés ou encore les fruits confits font partie des gourmandises que je fabrique et que je vends aux clients… chocolatier-confiseur : voilà mon métier ! C'est un métier qui permet d'essayer de nouveaux goûts. Bien sûr, quand on est artisan et qu'on a son commerce, comme moi, les horaires sont un peu difficiles : très tôt le matin, très tard le soir, et puis travail obligatoire le samedi !

Page 6

3. 1. Je veux du beurre. – **2.** Regarde le serveur blond. – **3.** C'est une erreur désastreuse. – **4.** Il y a plein de fleurs bleues. – **5.** Ils veulent un peu de crème. – **6.** Il pleut depuis tout à l'heure. – **7.** Ma sœur est très heureuse. – **8.** Donne-moi seulement deux œufs. – **9.** C'est quinze euros l'heure. – **10.** Il est tout seul dehors

LEÇON 3

Page 9

1. — Éva, vous avez assisté pour nous au défilé de haute couture cet après-midi ; quelles sont les principales tendances pour cet été ?
– Eh bien, Gilles, c'est l'allure masculine qui est de rigueur pour cet été. Le costume s'amuse avec les codes féminins dans une version classique chez Jean-Paul Gaultier et Rochas, tandis qu'il prend l'allure rock chez Gucci, Jens Laugesen et Alexander Mac Queen. Chez Rick Owens et Yohji Yamamoto, il se transforme et joue avec les longueurs et les volumes. Pour le soir, le smoking prend la relève, plutôt tendance western avec queue de pie chez Squared ou complètement noir et élégant chez Yves Saint Laurent, jusqu'à semer le trouble chez Kenzo.

Page 9

3. 1. C'est joliment arrangé chez toi. – **2.** Tu as acheté des éponges rouges ?/ – **3.** Choisis quelque chose d'original ! – **4.** Elle est charmante la marchande de charbon. – **5.** J'ai vu un reportage sur le chocolat. – **6.** J'ai des chaussures beiges et blanches.

Page 9

4. 1. 1359– **2.** 2012– **3.**1948 – **4.**1854 – **5.** 1968– **6.**1648 – **7.**1031 – **8.**1792

LEÇON 4

Page 13

1. *Voix masculine un peu âgée :* Le jean, c'est vraiment pratique quand vous travaillez, que ce soit au jardin ou dans l'atelier. C'est solide, ça peut se salir, ça se lave bien, ça ne s'use pas trop vite. J'en rachète un à peu près tous les trois ans alors on ne peut pas dire que ce soit trop coûteux, hein !
Voix féminine, assez jeune : Alors là, je refuse de porter un jean : on en voit trop et puis je n'ai pas du tout envie d'être comme tout le monde. Pour moi, le jean, c'est le symbole du conformisme. Il y a tellement de vêtements bien plus originaux et plus jolis !
Voix féminine, plus âgée : C'est un vêtement que j'apprécie ; pas pour tous les jours, c'est sûr, mais le week-end, pendant les vacances, quand on a envie d'être un peu décontracté, quand on n'a pas envie de se casser la tête pour s'habiller ; hop, un jean, un tee-shirt, c'est vite fait ! Et puis ça passe partout. Oui, c'est vraiment pratique. Surtout que maintenant, vous avez le choix au niveau des jeans !
Voix masculine, 35 ans : Le jean, s'il n'existait pas, il faudrait l'inventer ! Je ne mets que ça. Mais attention, les vrais, les 501, les Lévi's quoi. Ce qui est bien avec le jean, c'est que vous pouvez aussi bien le porter habillé avec par exemple une chemise blanche et une veste de costume que décontracté avec un tee-shirt ou un pull.

Page 13

3. 1. Ne confonds pas ton instrument avec celui de Léa. – **2.** C'est un parfum qui sent très bon. – **3.** La tendance se confirme au quotidien. – **4.** Viens donc chanter ce soir. – **5.** Cet hommage bouleversant et plein d'émotion nous a fascinés. – **6.** S'il te plaît, quittons rapidement ce coin horrible.

Page 16

9. Anonyme, Johnny Hallyday était Jean-Philippe Smet... Il naît le 15 juin 1943 à Paris. Quelques mois plus tard, l'enfant est abandonné par ses parents et recueilli par sa tante. Le jeune Jean-Philippe est un enfant solitaire, sans copains. En 1957, il revient à Paris où il suit des cours d'art dramatique et de chant.
Le 20 septembre 1960, il fait sa première grande salle en se produisant à l'Alhambra, en première partie de l'humoriste Raymond Devos.
Suivent des disques, couleur rock'n roll : *Souvenirs, Souvenirs* en 1960, *Retiens la nuit* en 1961. La même année, il fait son premier passage à l'Olympia. Il en profite pour lancer la dernière mode venue des États-Unis, le twist.
Johnny devient l'Idole des jeunes des années yé-yé. En 1966, il rencontre Jimi Hendrix, encore inconnu, qu'il engage pour la première partie de sa tournée. Il rencontre aussi la chanteuse Sylvie Vartan, qui deviendra sa femme jusqu'en 1980.
Johnny enchaîne les succès. Il travaille avec d'autres artistes entre les années 70, 80, 90 et le début du XXIe siècle : Michel Berger, Jean-Jacques Goldman, Pascal Obispo, Zazie, et son fils, David Hallyday avec lequel il signe l'album *Sang pour Sang* en 1999.
Incontournable vedette, légende vivante, Johnny Hallyday réunit à lui seul des

chiffres impressionnants : plus de 80 millions d'albums vendus, 400 tournées, 20 films. Après plus de 40 ans de carrière, certains penseraient à la retraite. Pas Johnny, qui continue son chemin artistique en musique : c'est en maître et seigneur qu'il investit le Parc des Princes en juin 2003, pour une série de shows commémorant ses 60 ans.

LEÇON 5

Page 17

1. 1. Avant même d'écraser votre dernière cigarette, il faut absolument surveiller votre alimentation. Inscrivez-vous aussi à un club de gym ou au moins faites un peu d'activité physique. Et si vous êtes très dépendant, il vaut mieux vous faire suivre dans une consultation d'aide au sevrage tabagique.
2. Peler les poivrons, c'est facile ! Fais griller tes poivrons au four jusqu'à ce que la peau soit un peu noire et après, mets-les dans un sac plastique pendant 10 minutes. Tu verras, tu n'auras pas de problème pour retirer la peau et les pépins.
3. Avec ce pantalon en coton froissé, tu devrais plutôt mettre une chemise en lin. Ça fait une allure très chic, les matières froissées.
4. Le dernier Almodóvar ? Il est super ! Je suis allée le voir et je te conseille vraiment d'y aller. En plus, Pénélope Cruz est magnifique ! Et quand elle chante… Ah quand elle chante, c'est un bonheur ! S'il y a un film à voir en ce moment, c'est celui-là, crois-moi !

Page 17

1. Je préfèrerais – **2.** il réparait – **3.** elle tirait – **4.** tu respirerais – **5.** tu admirerais – **6.** ils sépareraient – **7.** je désirais – **8.** je comparerais.

Page 20

12. *Les jardins de Claude Monet à Giverny*
Claude Monet, né à Paris en 1840 et mort à Giverny en 1926, représente le modèle de l'impressionnisme. C'est d'ailleurs l'une de ses peintures « Impression Soleil levant » en 1874 qui donnera son nom au mouvement impressionniste qui cherche, dans ses tableaux, à traduire la vision réelle et personnelle du peintre et non plus une construction selon des règles apprises.
Le peintre et sa famille s'installent à Giverny, à 100 km à l'ouest de Paris, en 1883. Peintre de l'extérieur, comme tous les impressionnistes, Monet va faire du jardin de son « Clos Normand » une source d'inspiration pour ses tableaux. Le peintre n'aime pas les jardins organisés ou contraints. Il allie les fleurs en fonction de leurs couleurs et les laisse pousser librement.
En 1893, Monet achète le terrain qui voisine sa propriété de l'autre côté de la voie de chemin de fer. Il est traversé par une minuscule rivière. Monet y fera creuser un premier petit bassin. Par la suite, le bassin sera agrandi. Ce deuxième jardin, qui s'inspire des jardins japonais est appelé le jardin d'eau. On y trouve le fameux pont japonais couvert de glycines qui sera le motif d'une série de tableaux, d'autres ponts plus petits, des saules pleureurs, une forêt de bambous et surtout les fameux nymphéas qui fleurissent pendant tout l'été et dont les gigantesques tableaux ornent le musée de l'Orangerie.`

LEÇON 6

Page 21

1. — S'il vous plaît !
— Oui ?
— Je vous prie de bien vouloir sortir de la pelouse. Je vous rappelle que vous n'avez pas le droit de vous installer ici pour y faire cuire des merguez !
— Quoi, c'est interdit ? C'est écrit où ? Y a pas de panneau !
— Écoutez, allez vous installer ailleurs. Vous êtes dans un jardin public ici, pas en pleine nature !
— Mais on n'abîme rien ! On ne cause de problèmes à personne ! En plus on fait aucun dégât. Regardez ! … Alors vraiment, je vois pas ce que vous pouvez nous reprocher..
— Écoutez jeune homme, ce n'est pas moi qui fais les lois, je suis là pour les faire appliquer, c'est tout. Alors, maintenant, si vous ne quittez pas immédiatement cette pelouse, on va régler ça au poste !..
— Mais on embête qui, là ? Vous pouvez me le dire ? Y a plus personne à cette heure-ci ! Tous les gens sont chez eux !
— Vous êtes dans un lieu public et vous n'avez pas à y faire un barbecue !
— Ah bon ? C'est écrit où ? Il y a un arrêté ? Il y a une loi qui dit ça ? Vous pouvez me la montrer ?

— Vos papiers s'il vous plaît !
— Ben voyons !... Ça me dégoûte ! Parlez-moi d'un pays de liberté... on s'installe, tranquilles, on fait rien de mal, on s'amuse entre copains, eh ben non ! On n'a pas le droit !... J'en ai marre ! Vraiment !

Page 22

3. 1. Il reste un œuf ? **2.** Comme c'est curieux ! **3.** Vous pleurez souvent ? **4.** C'est un grand rêveur. **5.** C'est une bonne bricoleuse. **6.** Il peut s'estimer heureux. **7.** Il est encore jeune. **8.** Mange donc des œufs. **9.** Pourquoi il pleure ? **10.** Elle est toujours seule ?

Page 24

8. *Les lieux du pouvoir à Paris*
Le palais de l'Élysée, situé sur la rive droite de Paris, fut construit entre 1718 et 1722 pour le comte d'Évreux. Il prend le nom de palais de l'Élysée après la Révolution française et devient la résidence officielle des présidents de la République à partir de 1874.

Construit de 1722 à 1725 par les architectes Jean Courtonne et Jean Mazin, l'hôtel Matignon fut pendant un temps la résidence du prince de Monaco. Ce n'est qu'après la Première Guerre mondiale que la France en devient propriétaire et c'est à partir de 1935 que l'hôtel Matignon, situé sur la rive gauche non loin du Trocadéro, devient la résidence du chef du gouvernement c'est-à-dire du Premier ministre.

Le palais Bourbon et l'hôtel de Lassay, situés au même emplacement, sur la rive gauche en face de la Concorde, furent construits en même temps, entre 1722 et 1728. L'État devient propriétaire du palais Bourbon en 1827 et de l'hôtel de Lassay en 1843. Ils constituent pour le premier le siège de l'Assemblée nationale et pour l'autre la résidence du président de l'Assemblée.

Le palais du Luxembourg, bordant le jardin du Luxembourg, fut construit à partir d'avril 1615 pour Marie de Médicis, l'épouse d'Henri IV. Il devient résidence du Sénat à partir de 1873.

En 1624, le cardinal de Richelieu fait construire le Palais Royal, situé au nord du palais du Louvre. À partir de 1643, il devient la demeure de Louis XIV et de sa mère Anne d'Autriche. En 1661, le roi ouvre la salle de spectacles au public et Molière vient s'y installer. Le Palais Royal, propriété d'État depuis 1870, est le siège de deux institutions : le Conseil d'État et le Conseil Constitutionnel. Il abrite encore aujourd'hui la salle de la Comédie-Française.

LEÇON 7

Page 25

1. Écoutez... Normalement, vous devez l'avoir... Il n'y a pas de raison. Il suffit d'être attentif. Et calme, bien sûr ! Alors résumons-nous : vous n'oubliez pas de mettre votre ceinture dès que vous êtes monté dans la voiture. Au démarrage, vous relâchez tout doucement votre pédale d'embrayage et surtout vous mettez votre clignotant avant de vous engager sur la route. Euh... Quand vous roulez, jetez un coup d'œil de temps en temps dans votre rétroviseur ; parce que ça, vous n'y pensez pas toujours ! Et si l'inspecteur vous demande de tourner, avant de mettre votre clignotant, assurez-vous que ce n'est pas un sens interdit. Ah ! Dernière chose : Quand vous entrez sur l'autoroute, ne ralentissez pas, vous devez prendre de la vitesse, alors accélérez ! Allez ! Ne vous inquiétez pas, tout va bien se passer. Dormez bien cette nuit. On se retrouve demain, à 10 heures devant l'auto-école. Au revoir !

Page 26

3. 1. Viens ici tout de suite.– **2.** Tu as déjà commencé ? – **3.** Je passe la conduite.– **4.** Je barre quelle lettre ?– **5.** Tu as une robe sale. – **6.** Tu as une robe jaune.

LEÇON 8

Page 29

1. Jules Dumont D'Urville est un marin français né dans le Calvados en 1790. Après avoir exploré, de 1822 à 1829 les îles de l'océan Pacifique et une partie de l'Australie, il décide à partir de 1839, de descendre plus au sud. Le 20 janvier 1840, il découvre le continent Antarctique qu'il appelle terre Adélie (Adélie est le prénom de son épouse). Il meurt en 1842 dans un accident de chemin de fer entre Paris et Versailles.
Jean-Baptiste Charcot, né en 1867, suit des études de médecine. À 25 ans, il achète son premier bateau. Mais très vite, il décide de

naviguer, non pour son propre plaisir, mais pour conquérir des terres et faire œuvre utile. Sa première expédition en Antarctique en 1903 lui permet de découvrir 1 000 km de côtes nouvelles et de rapporter des cartes marines détaillées ainsi que 75 caisses de notes, de mesures et de collections destinées au muséum d'histoire naturelle. En 1907, il repart avec son bateau, « le Pourquoi pas ? » pour continuer et approfondir ses travaux. Le 16 septembre 1936, en quittant Reykjavik, pris dans une tempête, le « Pourquoi pas ? » heurte des rochers. Le commandant Charcot trouvera la mort dans ce naufrage.

Page 30

3. un bateau – le nord – le muséum – un numéro – original – le vôtre – votre – je colle – nous collons – nos manteaux – il est fort – c'est faux – il ose – le dos

LEÇON 9

Page 33

1. *(La dame qui téléphone à l'office du tourisme a un accent allemand)*
— Office du tourisme de Paris, bonjour.
— Bonjour madame. Voilà, je vous téléphone parce que comme je fais le projet d'être à Paris la semaine prochaine, je pourrai assister à la fête du 14 Juillet, mais je ne connais pas le programme. Vous pourriez me donner des précisions ?
— Oui... Dans quel quartier vous prévoyez d'aller ?
— Je ne sais pas. En fait, je n'ai jamais fait un 14 Juillet à Paris et je voudrais découvrir un peu l'ambiance.
— D'accord... Alors écoutez, voilà ce que je vous propose : si vous aimez danser, le 13 au soir vous allez place de la Bastille ; c'est le bal populaire le plus important de France et vous serez dans le décor historique !
— Oh ! Ça c'est une bonne idée ! Ça commence à quelle heure ?
— 22 heures. Et ça se termine vers 2 ou 3 heures du matin.
— C'est combien l'entrée ?
— C'est gratuit, madame. Le bal du 14 Juillet, c'est toujours gratuit ! Ce que vous pouvez faire aussi, si vous n'êtes pas trop fatiguée, c'est aller voir le défilé sur les Champs-Élysées le lendemain, donc le 14. Il commence à 9 h 30, mais il faut arriver plus tôt si vous voulez voir quelque chose, parce qu'en général il y a un monde fou. Cela dit, je vous assure que ça vaut le coup. Et puis vous finissez la journée du 14 à 22 heures avec le feu d'artifice, sur le Champ-de-Mars, près de la tour Eiffel. Ça vous va ? Vous avez besoin d'un autre renseignement ?
— Non, c'est parfait, je vous remercie beaucoup. Au revoir madame.
— Je vous en prie. Au revoir.

LEÇON 10

Page 37

1. — Allô, Madame Satour ?
— Oui..
— Bonjour. Hervé Stanko, de l'agence Immo 3000. Figurez-vous que j'ai ce que vous cherchez !
— Ah bon ? Je vous écoute...
— C'est à Foulangue, une vieille maison tout en pierres avec un jardin plat de 1 500 m^2 entièrement fermé. Au rez-de-chaussée, vous avez une belle entrée, une cuisine de 20 m^2, un grand salon qui donne sur le jardin. Il y a même une cheminée ; et puis une pièce qui peut servir de chambre ou de bureau. À l'étage, il y a quatre chambres, une salle de bains et des toilettes séparées. Il faudrait que vous la voyiez, c'est une maison pleine de charme ! Je suis persuadé que vous allez l'adorer.
— Et... il y a beaucoup de travaux à faire ?
— Écoutez, les murs sont sains, toute l'électricité a été refaite récemment, donc elle est aux normes. Il y a du double-vitrage partout. Par contre, il faudra peut-être envisager de refaire le toit d'ici un ou deux ans... Ah oui, j'oubliais : il y a aussi un garage et une cave.
— Elle est à combien ?
— 245 000 euros. Je sais, c'est un peu plus cher que ce que vous aviez prévu comme budget... Mais croyez-moi, c'est vraiment une opportunité. C'est une maison qui risque de se vendre très rapidement et qui prendra de la valeur. Vous êtes la première à qui je téléphone. Ca vous intéresse ? Vous voulez la visiter ?
— Foulangue... Foulangue... C'est où par rapport à Creil ? C'est loin ?
— Foulangue, c'est un petit village à 20 minutes à peine de Creil.
— Oui, ça va, c'est bien. Et quand est-ce qu'on pourrait la voir ?

— En fin d'après-midi, vous êtes libre ?
— Euh… Normalement mon mari rentre vers 17 heures. Donc à partir de 17 heures, c'est possible ?
— D'accord. À tout à l'heure.
— C'est ça. À tout à l'heure. Merci, au revoir.

Page 37

3. 1. Ce qu'elle peut être laide, celle-là ! – **2.** Alors, tu as acheté le riz cette fois-ci ? – **3.** J'ai entendu un claquement, pas toi ? – **4.** Il frotte bien mieux qu'avant ! – **5.** Tu vas au bar, toi, ce soir ? – **6.** Décolle ces affiches, s'il te plaît.

LEÇON 11

Page 41

1. L'autre jour, nous sommes allés dîner chez des amis québécois. Ils avaient invité deux autres couples dont un de Français arrivés depuis trois mois au Québec. Alors qu'on faisait tous connaissance en parlant de tout et de rien, ce couple de Français s'est mis à parler de politique québécoise en évoquant le projet d'indépendance. Ce couple s'est mis à dire que c'était totalement irréaliste et pas vraiment astucieux de vouloir ainsi devenir indépendant. Je leur ai quand même rappelé qu'ils étaient au Québec depuis très peu de temps et qu'il fallait qu'ils prennent le temps de mieux connaître avant de juger. Enfin bon, je les ai trouvés très maladroits et ils ne semblaient vraiment pas vouloir s'arrêter. À aucun moment, ils n'ont eu l'air de s'apercevoir de l'agressivité de leurs propos..
Le plus fou, c'est que cela m'a rappelé mon attitude lorsque je suis arrivé au Québec, il y a cinq ans. Je me rappelle avoir fait le même genre de discours sur le marché du travail et les avantages sociaux lors d'un repas chez des Québécois. Par rapport à ma philosophie de l'époque, mes critiques étaient justes et je trouvais que les Québécois se vexaient facilement. Mais ma vision de tout ça a bien changé. Selon moi, lorsqu'on arrive de France, on a tendance à garder nos habitudes de Français : on veut parler de tout et donner son avis sur tout et cela sans se soucier des autres. Mais il est important au début de rester modeste, et d'apprendre à écouter, ce qui n'est apparemment pas vraiment dans nos habitudes.

LEÇON 12

Page 45

1. — C'est sûr, c'est essentiel d'apprendre cette notion aux enfants. Mais attention aussi aux personnes âgées : on dirait qu'avec l'âge, elles n'ont plus besoin de dire s'il vous plaît, bonjour, merci, au revoir. Et je peux m'en rendre compte tous les jours ! Et je trouve ça lamentable ! Si on veut une politesse, il faut que ça vienne de toutes les générations.
— Madame, oui, vous levez la main, vous voulez le micro ?
— Oui, merci. Moi je suis mère de famille et je suis tout à fait d'accord sur la nécessité d'apprendre la politesse à nos enfants. J'ai deux filles : une de quatre ans et l'autre d'un an et je leur impose la politesse à la maison mais aussi dehors et avec n'importe qui, les commerçants, les voisins, les enseignants : merci, bonjour le matin, s'il te plaît, pardon, excuse-moi… Je leur interdis les gros mots. Mais pour ça, il faut aussi et surtout une chose : que nous, parents, soyons aussi polis. Car combien de fois j'entends certaines paroles d'adultes qui me choquent. Comment apprendre la politesse à des enfants quand les adultes disent des grossièretés, se parlent mal entre eux ? Nous devons la politesse aux petits si nous voulons qu'ils nous la rendent ! Voilà !

Page 45

3. 1. Ce que je vais vous dire maintenant,/ c'est déterminant pour la suite ! – **2.** Surtout,/ tu évites/ de parler politique/ avec Joseph. – **3.** C'est incroyable/ ce que Cécilia/ peut avoir d'influence sur toi ! – **4.** Les règles de bonne conduite,/ ce ne sont que des interdits ! – **5.** Je te rappelle/ que c'était mon objectif ! – **6.** Mais qu'est-ce que tu es paresseux ! – **7.** Je vous interdis/ strictement de jeter la nourriture. – **8.** Il faut prendre des mesures,/ maintenant !

Page 48

12. *La courtoisie*
Ce qu'on appelle la courtoisie aujourd'hui, c'est le respect des règles de vie en société, de politesse. Ce mot vient de l'ancien français « cort » qui signifie la « cour », c'est-à-dire l'endroit où habitent le roi et ceux qui vivent avec lui. La courtoisie se développe en effet dans les cours royales et celles des grands seigneurs à partir du XIe siècle dans le sud

de la France, et du XIIe siècle dans le nord, souvent sous l'influence des dames.
La courtoisie, c'est d'abord une nouvelle attitude envers les femmes : davantage de respect. Le chevalier courtois accorde une grande place à l'amour, qu'on appelle alors la « fin' amor ». Le chevalier doit se soumettre à tous les désirs de sa dame : il doit lui obéir, lui être fidèle, et accomplir des exploits pour elle.
La courtoisie, c'est aussi une façon de vivre : les dames et les chevaliers courtois aiment les riches vêtements et les fêtes dans lesquelles l'hôte montre sa générosité.
Le chevalier courtois recherche à la fois la gloire personnelle et l'amour de sa dame. Il doit pour cela montrer certaines qualités : le courage, la fidélité à sa parole, la générosité avec son adversaire et avec ceux qui ont besoin de son aide ; il doit aussi rester maître de soi, c'est-à-dire ne pas se laisser conduire par la colère. Enfin, il doit chercher l'aventure.

LEÇON 13

Page 49

1. Dans son rêve, le curé d'un village entendit Dieu s'adresser à lui : « La pluie arrivera demain. Ton village sera inondé mais je veille sur toi ». Une forte pluie se mit à tomber le lendemain. Comme le risque d'inondation était réel, une équipe de secours évacua tous les habitants du village. Tout le monde partit, sauf le curé. Il répondit à l'équipe de secours qui se présenta : « Dans mon rêve, Dieu m'a dit qu'il veillait sur moi ».
Le lendemain, l'eau atteignit le premier étage des habitations. Une équipe de pompiers en zodiac vint et tenta d'emmener le curé. De nouveau, il refusa.
Le troisième jour, l'eau monta encore et la situation devint vraiment critique. Le curé était tout seul, perché sur le toit de sa maison. Une dernière équipe de secours en hélicoptère survola sa maison et tenta de le ramener à la raison. De nouveau il refusa et les renvoya en réaffirmant sa confiance dans la parole qu'il avait reçue en rêve.
Peu après, l'eau recouvrit entièrement la maison, le curé du village mourut noyé. Comme il avait toujours été un bon chrétien, saint Pierre lui ouvrit les portes du Ciel mais il refusa d'y entrer. Il disait que Dieu lui avait menti, qu'Il lui avait promis le salut. Pourtant, il avait été le seul habitant du village à mourir.
Saint Pierre rétorqua que cela n'était pas possible, Dieu ne mentait pas. Il devait y avoir une explication. Il partit le chercher, entra au Paradis et, une demi-heure plus tard, il revint pour dire au curé : « C'est vrai, Dieu a dit qu'il veillait sur vous. Il vous a envoyé une barque, un zodiac et un hélicoptère mais par trois fois vous avez refusé son aide. »

Page 50

3. 1. Pour l'évacuer, ça a été toute une histoire ! – **2.** Il a eu une entorse à la cheville. – **3.** Qu'est-ce qu'il y a eu hier sur la une ? – **4.** Comment en est-il sorti, de la maison ? – **5.** Je ne sais pas si je vais aller à Angers. – **6.** Ton pot à tabac, tu le veux gris ou noir ? – **7.** Une fée proposa à un jeune homme : « Formule trois souhaits ». –
8. Anna a eu une influence incroyable sur Antoine

Page 51

10. En France, le climat reste dans l'ensemble un climat tempéré, c'est-à-dire qu'il ne fait ni trop chaud, ni trop froid. Cependant certains évènements liés aux variations climatiques font partie de la mémoire collective des Français : l'hiver 1954, la sécheresse de l'été 1976, la tempête de 1999 et la canicule de 2003.
L'hiver 54 est un hiver comme on n'en a pas vu depuis 1880 : - 30° dans les campagnes, - 20° à Paris. Plusieurs personnes meurent de froid. Après qu'une femme et un bébé sont morts en pleine rue à Paris, l'abbé Pierre, le fondateur de la société Emmaüs, lance son célèbre appel : « Mes amis, au secours » sur les ondes de Radio-Luxembourg qui amène des flots de dons, et incite le gouvernement à prendre des mesures pour ceux qui n'ont pas de logement.
Le printemps 1976 est le plus sec que la grande moitié Nord du pays ait connu depuis au moins un siècle. Du premier décembre 1975 au 30 juin 76, il est tombé seulement 121 mm de pluie sur Paris contre 304 mm en moyenne. Les récoltes de céréales sont divisées par deux. Fin août 76, un impôt sécheresse est décrété.
Alors que Météo-France annonçait un Noël au balcon, en deux jours, deux ouragans balaient la France. Le 26 décembre 1999,

Lothar traverse le nord de la France avec des vents atteignant 151 km/h à Caen et 169 km/h à Paris. Une rafale de vent a bloqué l'anémomètre de la tour Eiffel à 216 km/h. Le lendemain, c'est au tour de Martin de se manifester au sud du pays avec des vents de 158 km/h à Cognac et 194 km/h à Royan. Le bilan est lourd : une centaine de morts, près d'un million d'hectares de forêts dévastées, bâtiments, maisons, transport et réseau électrique gravement endommagés. Du jamais vu depuis un siècle.
Entre le 4 et le 13 août 2003, pendant 9 jours, les températures maximales ont dépassé 35,5°. Les premiers records de chaleur tombent à Brive, Romorantin et Nemours avec 40°, à Tours, Dinard et Rennes avec 39°, à Saint-Brieuc et Caen avec 38°. Dès le 4 août, les pics de pollution à l'ozone sont franchis dans la région parisienne et les plus fragiles commencent à mourir. Il faudra attendre le 13 août pour que le gouvernement commence à prendre la mesure de la catastrophe et déclenche le « plan blanc ». Le bilan de la canicule qui a assommé les Français est sans précédent : 14 800 morts, des personnes âgées pour la plupart.

LEÇON 14

Page 53

1. — Tiens, j'en ai une bonne…
— Vas-y…
— Vous savez qu'il est question que John Glenn, qui a déjà participé au programme Apollo, retourne dans l'espace au cours d'un lancement de la navette spatiale américaine. Le problème, c'est que John Glenn est âgé de 78 ans !
— Et alors ?
— Eh ben… Si on envoie John Glenn dans l'espace, on risque de voir la navette tourner en orbite autour de la terre à 30 km/h, et avec le clignotant gauche allumé en permanence.
— J'comprends pas… Pourquoi le clignotant gauche allumé tout le temps ?
— Mais réfléchis !… s'il tourne autour de la terre… C'est toujours dans le même sens !
— Ah ! D'accord !… Ouais, elle est pas mal.. Ça me fait penser à celle du garçon qui demande à un vieux monsieur s'il veut s'asseoir… Vous la connaissez ?
— Non, je ne la connais pas…
— C'est un jeune garçon qui s'adresse à un vieux monsieur, bien habillé, bien droit sur sa canne, immobile : « Vous ne voulez pas vous asseoir, Grand-Père ? ». Le vieux monsieur, touché, lui répond avec un sourire : « Non, je te remercie mon garçon, je descends au prochain arrêt ». Alors le jeune lui dit : « Mais asseyez-vous quand même Grand-Père ! On n'est pas dans le bus, on est dans le parc ! »
— Elle est sympa, celle-la..
— Attendez, j'en ai une autre… : c'est dans un square, trois messieurs d'un certain âge discutent de leurs dernières volontés. Le premier dit : « Moi, je voudrais être enterré à Colombey-les-Deux-Églises parce que j'ai toujours admiré le général de Gaulle. Alors le second : « Eh bien moi, j'aime beaucoup l'œuvre de Victor Hugo et je voudrais finir mes jours dans le même cimetière que lui. » « Et moi, dit le dernier, j'aimerais reposer à côté de Brigitte Bardot. » Les autres le regardent, étonnés, et lui disent : « Mais elle n'est pas morte ! ». Et lui, il répond : « Ben justement, moi non plus ! »

Page 53

3. 1. Il faut que je me mette à mon travail maintenant. – **2.** Si on ne faisait que ce que l'on voulait… – **3.** Maintenant, avec mes rhumatismes, ce n'est plus la peine d'y penser ! – **4.** Nous résisterons à cette crise – **5.** Je ne sais pas si on peut faire confiance à ce député… – **6.** Oui, ce serait peut-être bien de planter un figuier ici… – **7.** Tout ça, parfois, ça me fait drôle… – **8.** Bon, ben j'y vais hein !

Page 54

4. 1. J'ai plus envie de le voir. – **2.** Je me suis juré de partir bientôt. – **3.** Mais j'ai pas que ça à faire ! – **4.** Madeleine, elle est tout le temps stressée !

LEÇON 15

Page 57

1. Et maintenant, place à Stéphane Sauvène et à Peggy Satri pour une émission entièrement consacrée à la découverte d'un écrivain qui, un siècle après sa disparition, continue de passionner les lecteurs de tous les âges. Je veux, bien entendu, parler de

Jules Verne, dont l'esprit incroyablement inventif a fait naître les plus merveilleux romans de science-fiction qui soient.
Qui n'a pas lu avec bonheur *Le Tour du monde en 80 jours*, *De la terre à la lune* ou *20 000 lieues sous les mers* ? Certaines des inventions nées de l'ingénieux cerveau de Jules Verne sont aujourd'hui devenues des réalités presque banales.
Mais ses inventions étaient-elles fondées sur de véritables connaissances scientifiques ? Et jusqu'à quel point la science peut-elle dépasser la fiction ? Telles sont les questions que Stéphane Sauvène posera aussi à ses invités, tous de fervents admirateurs de Jules Verne.
Bonne soirée à tous sur TV sciences.

Page 57

2. 1. Il blague quelquefois mais rarement. – **2.** Je le remarque grâce à vous. – **3.** J'en voudrais cinq grammes. – **4.** C'est une plaque glissante. – **5.** Il se fatigue que quand ça l'intéresse

Page 57

3. 1. Je voudrais voir ce jouet de plus près, s'il vous plaît.
2. Tu es sûr que tout est fermé ? Même les volets ?
3. Tu es déjà prêt ? Mais tu fais des progrès !..

Page 60

10. *Les grandes inventions sont parfois dues au hasard…*
Tout le monde connaît l'histoire de la pomme de Newton. Le jeune savant reçoit sur la tête une pomme, et hop ! il en conclut la loi de la Gravitation Universelle. Cette caricature illustre bien le perpétuel éveil de l'esprit scientifique…
Il n'en reste pas moins qu'un certain nombre d'inventions sont le fruit du hasard et non pas le résultat d'une recherche consciente.
Par exemple le verre. On raconte qu'un marchand phénicien, transportant du nitre, qu'on appelle maintenant du nitrate de potassium, n'avait pas pu trouver de pierre pour faire un feu. Il utilisa donc des morceaux de nitre sur le sable de la plage où il se trouvait. À cause de la chaleur, le nitre et le sable se mirent à fondre et il eut la surprise de découvrir une matière transparente : le verre était né !
Tout le monde associe l'invention du téléphone à Graham Bell, alors que c'est à un italien qu'on la doit : Antonio Meucci. Cet homme, administrateur de théâtre, était passionné par la physique et la chimie. Il avait aussi inventé une méthode pour soigner les maladies par des secousses électriques. Un jour, alors qu'il voulait soigner un ami, il entendit la voix de celui-ci sur le fil de cuivre qui le reliait à son ami entre deux pièces séparées. Meucci venait de trouver le téléphone !
Le docteur français Laennec arriva un jour chez une de ses malades. Il demanda un cahier, en fit un rouleau et le posa sur la poitrine de la jeune malade. Il fut aussitôt surpris d'entendre les battements du cœur. En peu de temps, il mit au point un instrument qu'il appela stéthoscope et dont tous les médecins se servent pour écouter le cœur.
Les chips seraient nées par hasard en 1853 dans la cuisine de l'américain Georges Crum, un restaurateur énervé de voir un client lui renvoyer ses frites : il se mit à couper ses pommes de terre en tranches et elles eurent un grand succès L'ingénieur suisse Georges de Mestral remarquait souvent, en revenant de la chasse, que des bardanes (qui sont des plantes), restaient accrochées à ses vêtements ; il s'aperçut que les poils du fruit de la bardane ont de minuscules crochets qui leur permettent de s'accrocher aux vêtements. Il eut alors l'idée de fixer de pareils crochets sur des bandes de tissu, qui s'accrocheraient entre elles et feraient office de fixation : il avait inventé le velcro.

LEÇON 16

Page 61

1. Le principe de précaution comme vous l'avez rappelé tout à l'heure, renvoie aux grandes peurs des sociétés. Il a grandi sur la scène internationale à partir des années 1980.
Plus tard, dans les années 1990, il a investi les domaines de la santé publique et de la sécurité alimentaire. Rappelez-vous le VIH, la vache folle.
Dans le domaine de l'énergie, on sent, depuis le milieu des années 1990, une évolution, presque une inversion des peurs.
Au début des années 90, nous étions encore très marqués par le souvenir de Tchernobyl et nous étions dans un contexte de prix bas des énergies fossiles que sont le pétrole et

le gaz. Tout le monde, sauf la France, réfléchissait à des scénarios d'arrêt du nucléaire. Peu à peu les peurs se sont déplacées avec la prise de conscience d'autres enjeux liés à la rareté grandissante des énergies fossiles et aux dérèglements climatiques de plus en plus fréquents.
Cette inversion des grandes peurs est-elle une simple mode ?
J'ai retrouvé cet après-midi le résultat d'un sondage réalisé par l'Institut de la radio-protection et de la sûreté nucléaire, daté du début de 2005. Il fait apparaître que les grandes peurs des Français concernent le chômage pour 37 % d'entre eux, l'insécurité pour 30 %, la misère et l'exclusion pour 28 %, la dégradation de leur environnement pour 22 %. En 10e position on trouve les risques nucléaires avec 7,9 % et en 11e position, les bouleversements climatiques. Ce sondage, comme ceux qu'organise EDF ou les sondages d'opinion plus généraux, montre qu'aujourd'hui le nucléaire n'apparaît plus en tête des préoccupations essentielles en termes de danger.

LEÇON 17

Page 65

3. 1. C'est un emballage géant ! – **2.** C'est un album rouge et blanc. – **3.** Je ne les juge jamais. – **4.** Il déménage jeudi prochain. – **5.** Il ne les encourage jamais à échanger leurs idées. – **6.** Ce sont des préjugés choquants.

Page 65

4. 1. Je t'attends sur la place. – **2.** Je descends tout de suite. – **3.** Je bois du café le matin. – **4.** Je parle français, anglais et arabe. – **5.** Je sers à quoi ici ? – **6.** En ce moment, je zone. – **7.** Je gare la voiture et j'arrive. – **8.** Je crois c'est une prison ce bâtiment. – **9.** Je fabrique des seaux en plastique. – **10.** Je voudrais partir loin de la grisaille.

LEÇON 18

Page 69

2. 1. C'est l'histoire d'un écrivain obscur / qui finit par se suicider / en se jetant par la fenêtre.
2. C'est plutôt angoissant / comme histoire..
3. Tu as rendez-vous demain / avec ton psychiatre ?
4. Moi / je suis cadre / dans une grande entreprise.

Page 69

3. 1. C'est Sandra qui l'a choisie, la pièce de théâtre.
2. C'est Sandra qu'il a choisie pour la pièce de théâtre.
3. C'est le disque qu'il a vendu à des millions d'exemplaires.
4. C'est toi qui l'as vendu ce disque !

Page 72

11. *Le phénomène Jamel*
Aîné de cinq enfants d'une famille marocaine très modeste, il est né en 1975 et a grandi à Trappes, dans la banlieue parisienne. À 14 ans, il perd l'usage d'un bras dans un accident de R.E.R. Très vite, il acquiert le sens du théâtre en participant à des matchs d'improvisation. Sur Radio Nova, il se glisse dans la peau d'un chroniqueur intarissable puis se fait remarquer par la chaîne de télévision Canal + en 1997. C'est le début de la gloire : il enchaîne les films, notamment *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain* et *Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*. Ses spectacles font salle comble et déclenchent parfois des émeutes... qui restent pacifiques. Sa popularité se propage sur tout le territoire. Le DVD de son spectacle 100 % Debbouze est deuxième du palmarès des meilleures ventes en 2004. Les 30 et 31 décembre de cette même année, 4000 personnes applaudissent le comédien au Zénith de Paris, après une tournée de 140 spectacles dans toute la France.
En 2005, il tourne dans le film historique *Indigènes* qui rend hommage aux soldats nord-africains ayant combattu pour la France pendant la Seconde Guerre mondiale. Il reçoit un prix d'interprétation masculine au 59e festival de Cannes.
Il apparaît en 7e position dans le classement général du top 50 des personnalités en juillet 2006. Pourquoi cette popularité ? Il la doit bien sûr à un réel talent, à son sens de la mise en scène, à son humour provocant ; il est aussi la preuve de la réussite de l'intégration à la française, un modèle pour les jeunes Français issus de l'immigration ; il est enfin apprécié pour son courage et sa détermination face aux difficultés liées à son handicap et à son origine.

LEÇON 19

Page 73

1. *Jingle.* — La revue de presse nous est présentée par Serge Draneau. Bonjour.
— Bonjour. C'est toute la France qui se trouve aujourd'hui derrière les bleus de Zinédine Zidane. Ce soir à 20 heures, dans le stade de Berlin, face à l'Italie, ils tenteront de décrocher une deuxième étoile après le titre de 1998 pour entrer dans la légende. Toute la presse dominicale est au rendez-vous.
« Toute la France la veut » cette Coupe du Monde clame *Le Parisien* avec à sa Une une photo du trophée saisi par plusieurs mains. Pour *Le Journal du dimanche*, Zidane et les Bleus sont « au rendez-vous de l'histoire » et c'est « tous ensemble » qu'ils seront sacrés avec en première page une photo réunissant Zidane, Thuram, Viera, Makelele et Henry.
Le journal *L'Équipe*, quant à lui, étale en première page une photo de Zidane, Barthez et Sagnol le regard tourné « vers les étoiles » pour une deuxième à graver sur le maillot des Bleus. En pages intérieures, le quotidien sportif écrit que « les Français rêvent d'une coupe du monde qui serait un cadeau d'adieu de la part de et pour Zidane ».
La presse régionale, elle aussi, soutient massivement les Bleus. « Dessine-nous une étoile » titre *Le Progrès* à côté d'une photo de Zinédine Zidane. *La Provence* a, elle aussi le regard tourné vers le ciel avec un « Tout près des étoiles » tandis que *La Marseillaise* se prend à rêver avec ce titre : « En avant pour la 2e étoile ».
Ouest-France s'enthousiasme : « Allez les bleus » titre t-il avec une photo de Zidane levant les bras alors que *La Voix du Nord* affiche le drapeau tricolore sur la totalité de sa une avec cette question : « 1998-2006 : et un... et deux ? »
La Dépêche du Midi, plus provocante, encourage les Bleus avec un « Avanti la France ! » Enfin, *Corse-Matin*, sobre, titre solennellement : « C'est l'heure ».

Page 74

3. 1. Waouh ! quelle hygiène de vie tu as ! – **2.** Oh là là ! quelle hygiène de vie tu as ! – **3.** Pour vous, Thierry, l'arbitre a été impartial ? – **4.** Pour vous, Thierry, l'arbitre a été impartial ! – **5.** Ça ! ? C'est du jeu collectif ? ! – **6.** Ça c'est du jeu collectif ! – **7.** C'est une idéologie révoltante ! – **8.** Vous disiez tout à l'heure que c'était une idéologie révoltante... – **9.** Tu as vu comme il a tenu le coup ! – **10.** Tu as vu comme il a tenu le coup ! ?

Page 76

10. *La France sportive*
D'après le ministère de la Jeunesse et des Sports, environ 36 millions de Français âgés de 15 à 75 ans disent qu'ils ont des activités physiques et sportives au moins une fois dans l'année, à l'occasion des vacances notamment. Ces pratiques sont donc plus ou moins régulières, plus ou moins intenses : sur ces 36 millions de « sportifs », 26 millions font du sport au moins une fois par semaine (soit un peu plus d'un tiers des Français).
Les sports les plus populaires en France sont la marche, la natation, le vélo et le footing. Le football arrive en 8e position derrière le jeu de boules, la gymnastique et le ski.
Qu'est-ce qui motive les Français à faire du sport ?
C'est d'abord la santé, le besoin d'exercice, ainsi que le plaisir. Cependant les Français envisagent de plus en plus le sport comme un moyen d'affirmer des liens amicaux ou familiaux : pour 81 % d'entre eux, le sport se pratique plutôt en groupe, principalement avec les membres de la famille et les amis. La pratique sportive apparaît aussi comme le moyen d'être en contact avec la nature : 63 % des activités sportives ont lieu en pleine nature.
Y a-t-il égalité hommes / femmes dans les pratiques sportives ?
De façon générale, les hommes sont plus nombreux que les femmes, surtout dans les sports collectifs qui restent encore réservés aux garçons : 31 % de femmes pratiquent le hand-ball, 8 % le football et 6 % le rugby. Il est vrai que ces deux derniers sports leur ont été ouverts récemment, le football officiellement depuis 1996. Trois disciplines sportives restent essentiellement féminines : la gymnastique (79 % de femmes), la danse (83 %) et le patinage sur glace (71 %). On peut expliquer cela par l'histoire et les représentations culturelles qui vont à l'encontre de l'activité sportive féminine : le sport serait encore affaire d'hommes, de pouvoir et de rapports physiques plutôt violents. Mais il faut aussi tenir compte des contraintes de l'entraînement sportif : conci-

est sans doute encore plus difficile pour les femmes que pour les hommes.

LEÇON 20

Page 77

1. Écoutez ce document radiophonique et répondez aux questions.
— Jean-Luc, vous étiez hier au théâtre d'Arras, pour voir un spectacle de Karin Schroeder, Andrès Goehrt et Alvaro Solar, *Personne s'appelle Thérèse*...
— Lucas est chef de gare, comme son père et son grand-père. Sa petite vie se déroule bien rangée, bien réglée sur l'horloge de sa gare où il ne passe pas beaucoup de trains. Alors quand un beau matin, une jolie jeune Africaine débarque dans ce hall, les cheveux pleins de soleil, avec sa joie de vivre et tout son barda, imaginez l'histoire!... À ses yeux, elle n'est personne. Tout les sépare. Et pourtant... en rencontrant l'amour, il va rencontrer l'humour et la tolérance.
À travers ce spectacle, le théâtre du Copeau s'est attaqué à un thème pas facile, car souvent traité: la tolérance. Cette première mise en scène de Valérie Joyeux, pleine de fantaisie et d'inventivité ainsi que l'interprétation pleine de justesse de ses comédiens en font une superbe fable sur la différence des cultures, très drôle et émouvante à la fois.
— *Personne s'appelle Thérèse*, mise en scène de Valérie Joyeux, jusqu'au 28 mars au théâtre d'Arras. C'est bien cela, Jean-Luc ?
— Tout à fait, Cécilia.

Page 77

3. 1. Je suis l'avant-dernière d'une famille de cinq enfants. Tous mes frères et sœurs étaient mariés avec des Turcs musulmans, mes parents ne pouvaient pas penser qu'il en soit autrement pour moi.
2. Les couples mixtes, ça ne marche jamais. Il y a trop de différences entre les cultures.
3. Cela pose tous les problèmes du monde! Nous nous sommes mariés à la mairie, civilement, en faisant très attention d'avoir des témoins des deux religions.

Page 80

10. Gustave Flaubert naît à Rouen en 1821. Il passe une enfance assez malheureuse car il se sent délaissé par rapport à son frère aîné qui porte tous les espoirs de la famille. En 1836, à Trouville, il tombe follement amoureux d'Élisa Schlésinger, une femme mariée plus âgée que lui et qui lui inspirera de nombreux romans, en particulier *L'Éducation sentimentale*. Il part ensuite à Paris pour étudier le droit, mais en 1844, de graves problèmes nerveux l'obligent à arrêter ses études. Il s'installe alors dans la propriété familiale de Croisset, au bord de la Seine. Il y mène une existence d'écrivain solitaire, interrompue parfois par de longs séjours à Paris, où il rencontre en 1846 Louise Colet, qui sera « sa Muse » : c'est elle qui lui donnera l'inspiration pour écrire. En 1857, son roman *Madame Bovary* lui vaut un procès pour immoralité. C'est en 1862 que le succès de *Salammbô*, roman sur Carthage, place Flaubert parmi les plus grands écrivains de son temps. Mais en 1869, *L'Éducation sentimentale* est un échec. De nombreuses épreuves marquent la fin de sa vie : la maladie, le décès de ses meilleurs amis et de sa mère, des difficultés financières. Il meurt en 1880 d'une hémorragie cérébrale. Comme Balzac et Stendhal, c'est le réel qu'il veut montrer dans ses romans, mais toujours avec le souci de la forme, du style. « Il faut, écrit-il, faire des tableaux, montrer la nature telle qu'elle est, mais des tableaux complets, peindre le dessus et le dessous des choses ».

LEÇON 21

Page 81

1. Bonsoir à tous. Et merci d'être venus aussi nombreux à cette réunion publique concernant le programme de réaménagement urbain de notre ville de Cordelle que je dirige depuis douze ans maintenant.
Voici les grandes lignes de notre projet qui concerne les 8 années à venir :

D'abord, diversifier l'habitat avec un programme de reconstruction de logements plus adaptés aux modes de vie et aux attentes de la population : des maisons de ville, de petits immeubles collectifs.

Ensuite, désenclaver les quartiers, principalement le quartier Rouher, afin de mieux les relier au reste de la ville.

Redessiner certaines rues existantes (particulièrement les grands axes), du point de vue de la sécurité et du paysage.

Enfin, prendre davantage en compte les pratiques des habitants : créer des pistes

Enfin, prendre davantage en compte les pratiques des habitants : créer des pistes cyclables, améliorer le stationnement résidentiel et commercial…,

Je laisse maintenant la parole à Roland Storca, architecte et urbaniste, qui va vous expliquer en détail, et bien mieux que je ne pourrais le faire, à l'aide de cette superbe maquette, le nouveau visage de votre ville.

Page 82

3. 1. a. Ah ! C'est vraiment réussi ! (ironique) / b. Ah ! C'est vraiment réussi ! (joie) – **2.** a. Je suis content ! Ravi même ! (joie) / b. Je suis content ! Ravi même ! (ironique) – **3.** a. Merci pour le service que tu m'as rendu ! (joie) / b. Merci pour le service que tu m'as rendu ! (ironique) – **4.** a. Vous avez fait des merveilles ! (ironique) / b. Vous avez fait des merveilles ! (étonnement)

LEÇON 22

Page 85

1. — Tu devrais acheter un portable, maman, je t'assure !
— Alors là, non ! À mon âge, qu'est-ce que tu veux que je fasse d'un portable ? Je n'en vois vraiment pas l'utilité !
— Quoi, à ton âge !... tu n'es pas encore une petite vieille grabataire, à ce que je sache ! Tu fais encore plein d'activités, tu voyages, tu bouges… Tu ne restes pas dans ton fauteuil à regarder la télé toute la journée…
— Oui, ça ! J'ai de la chance d'être encore en bonne santé…
— Regarde, la dernière fois, quand tu es partie faire ton petit tour de Bretagne…. Eh ben moi, pendant trois jours, j'ai été inquiète ! J'aurais bien aimé pouvoir te joindre.
— Ah ça ! Là où j'étais, il n'y avait pas beaucoup de cabines téléphoniques !… Et puis les seules que j'ai trouvées, elles étaient en panne ou alors, je ne trouvais plus ma carte !
— Tu vois ! Si tu avais eu un portable…
— Oui, mais si je perds déjà ma carte téléphonique, alors il y a beaucoup de chances pour que je perde aussi le portable ! Tu parles d'une économie !
— Un portable, c'est quand même plus gros qu'une carte téléphonique !
— Excuse-moi, mais je ne trouve vraiment pas ça pratique ! Et puis, c'est trop compliqué, j' n'arriverai jamais à m'en servir.
— Ce n'est pas plus compliqué qu'un téléphone fixe !
— Oui, mais c'est trop petit ! Je ne vois rien ! Les touches sont trop rapprochées et je n'arrive jamais à appuyer sur une seule touche à la fois !
— Tu exagères…
— Non, je t'assure… Et puis j'ai très bien vécu jusque-là sans téléphone portable, alors je peux continuer à m'en passer.
— D'accord, mais si par exemple, il m'arrive quelque chose, à moi ou à tes petits-enfants, je ne sais pas moi… un accident par exemple… Tu voudrais quand même le savoir, non ? Et comment je fais pour te joindre, si tu n'es pas là ?
— C'est vrai… Je n'y avais pas pensé… Bon, je vais réfléchir…

Page 86

3. 1. Ah ! Karine ! Ça faisait longtemps ! – **2.** Oui, ce serait bien… oui. – **3.** Non, non, ne t'inquiète pas, je t'écoute ! – **4.** Bon, alors, comment on fait ? T'as une idée ? – **5.** Moi, cette émission, je l'ai trouvée nulle ! – **6.** On en reparle demain, d'accord ?

Page 86

4. 1. Voir Cédric maintenant ? Ah non ! – **2.** C'est un produit dangereux, voire mortel. – **3.** Il faudra de longs mois, voire des années. – **4.** Il n'y a rien à voir ici. – **5.** C'est un endroit extraordinaire, à voir, vraiment. – **6.** Il faudrait passer l'aspirateur, voire même laver par terre.

LEÇON 23

Page 92

1. Géraldine : Je me sens les 3 à la fois ! Et dans l'ordre ! D'abord française, c'est normal, j'y suis née, j'y vis et j'aime mon pays. Européenne, parce que, forcément, on sent un lien fraternel avec les autres pays du vieux continent. Si je voyage à l'étranger, par exemple aux États-Unis, et que je rencontre un Allemand ou un Italien, je me sens plus proche de lui que si je rencontrais un Australien ou un Japonais. Je ne me sens pas trop « citoyenne du monde », ça ne veut rien dire pour moi. Mais je me sens « Homme » au sens large, c'est-à-dire que je

me sens une responsabilité par rapport à la planète.
Thierry : Je suis né en France il y a 24 ans, et j'habite depuis toujours près de la frontière belge. J'étais très jeune lorsque les frontières se sont ouvertes à la libre circulation et je vais régulièrement à l'étranger : en Belgique, aux Pays-Bas, en Angleterre. J'aime découvrir de nouvelles régions, peu importe le pays. Le passage à l'Euro, sauf chez nos voisins anglais malheureusement... m'a beaucoup aidé lors de mes déplacements. La seule barrière, ça reste celle de la langue. Finalement, je crois que je me sens de plus en plus Européen et de moins en moins Français..

Rémi : Moi, je me sens français et d'ailleurs, la coupe du monde nous montre bien que nous sommes d'abord français !... Comment est-ce qu'on pourrait vibrer aujourd'hui pour une sélection européenne ? La fête nationale française est le 14 Juillet, mais il y en a combien qui savent que le 9 juin est le jour de l'Europe... Enfin de l'Union européenne. Et le 9 juin, est-ce qu'on fête l'Europe avec de grands feux d'artifice ? Et puis l'Europe, c'est bien trop compliqué.. En géographie, elle va jusqu'à l'Oural, en politique elle se limite à 27 pays, au football, elle va jusque l'Azerbaïdjan et sur le plan militaire elle n'existe pas vraiment. Alors... C'est quoi l'Europe ? Comment je pourrais me sentir européen si cela n'a pas de sens ?

Et comment se sentir européen avec toutes ces langues et ces cultures différentes ? Je me sentirai européen quand j'aurai une carte d'identité européenne. Mais au rythme où avance l'Europe, c'est peut-être pas pour demain !... Donc je me sens français.

LEÇON 24

Page 93

1. *Le ciel est, par-dessus le toit*

Le ciel est, par-dessus le toit,
Si bleu, si calme !
Un arbre, par-dessus le toit,
Berce sa palme.

La cloche, dans le ciel qu'on voit,
Doucement tinte.
Un oiseau sur l'arbre qu'on voit
Chante sa plainte.

Mon Dieu, mon Dieu, la vie est là,
Simple et tranquille.
Cette paisible rumeur-là
Vient de la ville.

— Qu'as-tu fait, ô toi que voilà
Pleurant sans cesse,
Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà,
De ta jeunesse ?

Paul Verlaine (1844-1896),
Sagesse, 1881